

3 98

BIBLIOTECKA MUZYCZNA.

DZIDZIA

B. ZERKOWITZ.



Aleusz Kerber
 POZNAŃ
 ul. Jasia Nr. 9.

J. Leinger i Ska

Księgarnia i skład nut

Poznań, Aleje Marcinkowskiego 13

Nakładem B. RUDZKIEGO.

KRAK. PRZEDM. 1.

Warszawa,

Marszałkowska 87.

No 24.



Dzidzia.

Słowa Konrada Toma.

Andante moderato.

Bela Zerkowitż op.83.

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a rhythmic pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Pan porucznik od hu - za - rów, wiodąc zbrojne huf - ce, Wczas ma - ne - wrów swą kwatę,
2. Chociaż był zmeczony i do snu miał wielki za - pał, Kiepsko spał po - rucznik, bo le -

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody is simple and follows the rhythm of the lyrics.

do stał wie - śni - czów - ce, Zanim znalazł ma - ła chatkę, skrył w ciemnym bo - rze,
śni - czy tę - go chra - pał. Więc, gdy tył - kow o knach chatki za - jaśniał po - ra - nek,

The second vocal line continues the melody from the first line. It maintains the same simple, rhythmic character.

Już o - stał nie na za - chodzie zgasły krwawy zo - rze. Chętnie przyjął gościa pan le -
Pan po - rucznik wstał w negliżu i wyszedł na ga - nek. A wtem patrzy, coż za nie - spo -

The third vocal line concludes the piece. It features a final melodic phrase that ends with a fermata over the final note.

śni - czy: „Gdzie po - ru - cznik spo - czać so - bie ży - czy?
dzian - ka! Po - sto - kroć pię - kniej - sza od po - ran - ka...



Tu wszystkie - go - dwie porządne iz - by mam, W tamtej mo - ja Dzidzi śpi, a
Cud dziewczyna, ja - sne o - ko wio - sy blond... „Zkąd się tu - taj wzię - łaś, cu - dna,



tu ja sam! Niech pan wy - bie - ra - jąc się nie wsty - - dzi,
po - wiedz zkąd?... Pan się o - to py - ta, wiem dla - cze - - go!



Wo - liśz spać ta - że - jna, czy u Dzi - dzia „Wo - le z to - ba, je - śli mam być
Jam jest Dzidzia, có - ka le - śni - cze - go. A pan kto, czy wol - no spy - tać



szcze - ry, Bo nie zno - szę dzieci jak cho - le - ry!”
to?... „Jam naj - wię - kszym w świe - cie jest i - djo - ła!”



BIBLIOTECZKA MUZYCZNA

98999911
24

- | | | |
|--------------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| 1. Bajki. | 40. Kołysanka murzyńska. | 76. Ukradkiem przyjdź, rom. |
| 2. Białe róże. | 41. {Piosnka o Belinie. | 77. „Nature morte“. |
| 3. Stary cygan. | 41. {Ułan i saper. | 78. Stój, koniu mój!.. rom. c. |
| 4. Madame Loulou. | 42. {Przybyli ulani. | 79. {Hej, hej komendancie |
| 5. Znikł czar polnych róż. | 42. {Córka czego chcesz. | 79. {Ułański mazur. |
| 6. Ostatnie tango. | 43. {Brała Zosia w rzece wodę | 80. Dziecię i róża, rom. cyg. |
| 7. Przy kominku, rom. cyg. | 43. {Ułani, ulani, malowane... | 81. Zwątpienie. |
| 8. Kominek zgasł, rom. cyg. | 44. {Hymn strzelecki. | 82. Biała akacja, rom. cyg. |
| 9. Wizja szydwacha. | 44. {Pierwsza brygada. | 83. Noce bezsenne, rom. cyg. |
| 10. Kącik, rom. cyg. | 45. To jest ostatni walc z op. | 84. Przcudna noc, rom. cyg. |
| 11. A więc dzisiaj rozstałam | 45. „Ostatni walc“. | 85. Wszystko można, lecz |
| się z tobą, rom. cyg. | 46. O, la-la, O, la-la, piosen- | z ostrożna, rom. cyg. |
| 12. Czardasz. | 46. ka z op. „Ostatni walc“. | 86. Powtórz mi, rom. cyg. |
| 13. Missouri, walc. | 47. Przy telefonie, sł. K. Toma | 87. Tyś jest mój świat, rom. |
| 14. {My pierwsza brygada. | 48. Cnota i flota. „ „ | 88. Tesknota, rom. cyg. |
| {Wojenko, wojenko. | 49. Nie kuś mnie (Elegja). | 89. Dreaming (Na skrzydłych |
| 15. Pelikan, one-step. | 50. Joujou. | walca). |
| 16. Fox-Trot. | 51. Jamszczyk. | 90. Tell me, fox-trot. |
| 17. Oriental, one-step. | 52. Do czasu dzban wodę nosi | 91. Cordoba, one-step. |
| 18. O nocy cudna, rom. cyg. | 53. Incanto, walc. | 92. Vamp, one-step, fox-trot. |
| 19. Noc majowa, rom. cyg. | 54. {Śmierć komara. | 93. My little girl, one-step, |
| 20. Przyzywam Cię, rom. cyg. | 54. Do wróbelka. | fox-trot. |
| 21. O to, co sprawił piosenek | 55. {Puławianka. | 94. Hindustan, fox-trot. |
| twoich czar, rom. cyg. | 55. Kalina. | 95. Minęło tyle lat. |
| 22. Ballada o teściowej. | 56. {Mały żołnierz. | 96. „Gwizdanka“, polka ko- |
| 23. Tirlu-Maryśka, Siekiera- | 56. {Żołnierska dola. | miczna. |
| motyka. | 57. Zrozumieć chciej, rom. c. | 97. Mon Homme. Błady Niko |
| 24. Dzidzia. | 58. Śnią kwiaty, rom. cyg. | 98. Cudny sen, walc. |
| 25. Kwiaty. | 59. Powiedz, dlaczego? rom. | 99. Szept tańca (Whisper- |
| 26. Sny tęczowe, rom. cyg. | 60. Wiosenny czar, rom. cyg. | ring), fox-trot. |
| 27. Motylki. | 61. Dziękuję Ci! rom. cyg. | 100. Peruwianka. |
| 28. W ogrodzie tam... | 62. „Blondynki — brunetki“. | 101. Swanie, one-step. |
| 29. Sad owocny leży w po- | Piosenka układu Marja- | 102. Morphium, walc. |
| mroce. | na Domostawskiego. | 103. Służąca i ordynans, duet |
| 30. Serce usnęło .. skończona | 63. Ka-ka-ka-ka-siu. Pios. | komiczny. |
| już pieśń! | hum. Domostawskiego. | 104. Dzieci Warszawy, pio- |
| 31. W czarownych oczach | 64. Marsz Hallera, sł. Or-Ota. | senka one-step. |
| kocham się, rom. cyg. | 65. Orinoko, one-step. | 105. Protekcja fartuszkowa, |
| 32. Salome, Fox-Trot. | 66. Sztajerek. | piosenka fox-trot. |
| 33. O pieśni prosicie, rom. c. | 67. Hasło | 106. That Naughty (Angiel- |
| 34. Pechełka. | 68. Kazbek, rom. cyg. | ski walc). |
| 35. Tomptation Rag, Two step | 69. Wołga, rom. cyg. | 107. Szeherazada, walc. |
| 36. Ja czekam Cię. | 70. Hanuś, rom. cyg. | 108. Liljowy negr, słowa St. |
| 37. American drinks, One-st. | 71. Czajka, rom. cyg. | Ratolda. |
| 38. Przeznaczenie (Destiny), | 72. Chryzantemy, rom. cyg. | 109. Czarna Mańka. |
| walc. | 73. Czarne huzary, rom. cyg. | 110. Szumiały mu echa ka- |
| 39. Boston Valse, Sygietyń- | 74. Para gniadych, rom. cyg. | wiarni. |
| ski T. K. | 75. Wspomnienie walca. | 111. Romantique, walc. |