

OLBRZYMI SUKCES JANINY MADZIARÓWNY

**TANGO**



# MARUSIA

2.50  
2.50

CENA NA FORTEPIAN 2.50  
NA ORKIESTRĘ SALON. 3. —

SKŁAD K. BRZEŃSKIEGO

MUZYKA A. PIOTROWSKIEGO

NAKLADEM WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE

L. JAGODZIŃSKI

**LIRA  
POLSKA**

SKŁAD GŁÓWNY:

GEBETHNER I WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

BIAŁYSTOK  
I. Indycki

INOWROCLAW  
Księgarnia „Ismica”

KATOWICE  
„Księgarnia Polska”  
Tow. Akc.

KRAKÓW  
S. A. Kraydanowski

LUBLIN  
Fabjan Porcu

ŁWÓW  
E. Seyfarth

POZNAŃ  
A. Cybulski

SOSNOWIEC  
W. Regulski

WILNO  
Księgarnia Głow.  
Nauczyciel Polskiego





# MARUSIA

Słowa Kazimierza Brzeskiego.

PIEŚŃ - TANGO.

Muz. Aleksandra Piotrowskiego.

TEMPO DI TANGO.

1. O-sna-ty ki-remgły, Śpi Pe-tersburgsza - lo - ny... Po-nu-re  
 2. Zadźwięczał cer-kwi dzwon, Jak złych snów ta-jem - ni - ca, I car-ski  
 3. W pa-ła-cu gwar i szum Hu-la krwa-wa ho - ło - ta, Przerozwyd-

1. ro-ją sny Tajem - nicze i - ko - ny... Książ O-bo-leń-ski sam, Do jed-nej  
 2. u-padł tron... Trjumfo-wała u - li - ca... Książ O-bo-leń-ski zły, O los pa-  
 3. -rzo-ny tłum Nakoł - pa-ki ze zło - ta. <sup>†</sup>(dalszy ciąg trzeciej zwrotki niżej.)

*Agitato sempre e appassionato.*

<sup>†</sup> Dalszy ciąg trzeciej zwrotki.

3. I Marusiawśród mąk ginie z brudnych tych

3 zwr.

1 i 2 zwrotka.

z pięknych dam,      Na pieszczot znak,      Powiada tak: \_\_\_\_\_  
 ła - cu drży.      Do pa - ni snów      Śle prośbę znów... \_\_\_\_\_ 1.2.3. Marusiu, mój

3 zwrotka.

3. rąk...      Książę ranny nad tru - pem jej      słowa śle pieśni tej! \_\_\_\_\_ Marusiu, mój

*cresc.*      *poco rall.*

*ff*      *ff*

REFRAIN.

1.2.3. śnie \_\_\_\_\_ zaśpiewaj czu - le      Pio - senkę mych      mi - nionych

*ten.*      *mf*      *ten.*      *p*

*molto cantabile la melodiadel Basso.*

1.2.3. lat. \_\_\_\_\_ Marusiu, mój śnie,      Nuć o „taskie“ i Tu - le      „Chandra“ serce me

*f*

1.2.3. rwie. Smutek do piersi tu - leń W pio-sence twej ból

*sempre cresc. e acceler.* *ff a tempo*

— i czar-tes - kno - ty U-ralskich gór, sy-birskich

*mf* *cresc.*

pól... Zabra-łaś ser-ce me, sza-lo-ne mo-je dnie.

*ff* *lunga*

*molto rall.* 1. 2. 3.

Mój słodki śnie. — Ja kocham cię! — 2. Zadźwiczął — 3. W pa-ła-cu

*p sub* *fz* *fz*

# UTWORY MUZYCZNE. Aleksandra Pietrowskiego.

CAŁOWAĆ DAJ USTA TWE... Wykonywane przez Wiktorję Kawecką.

Ca-ło-wać daj, ca-ło-wać daj roz-płomie-nio-ne us-ta twe... Dotk-nięcie ich to rozkosz ma,

CHCĘ MEŹCZYZNĄ BYĆ! SHIMMY. Popularna piosenka scen warszawskich.

Chcę meż - czyz-ną być! W tym sta-nie żyć... O tak! Chcę

DEUX MOTS d'AMOUR. (DWA SŁOWA MIŁOŚCI.) FOX-TROT.

Dwa bia-łe ra-mio-na ku-szą-ce, Dwie o-czu-ża-rzą-ce się skry...

INGRAM. SHIMMY. Z repertuaru S. Talarico.

O Ingram, Peru zo-rza Cud-na bogin-ko mo-rza, Daj swa-ich ust ko-ra-le.

MGŁA. TANGO. Z repertuaru M. Wawrzkowicza.

Wsi-ną mgłę sta-ry park o-tu-lo-ny, Sta-ry park o-pusz-ezo-ny,

MOLLY. BLUES. Ulubiona piosenka miłosna.

Molly moja słod-ka Molly us-ta masz jak ró-ży kwiat. Kocham cię ma-łen-ka Molly,

NASAMPRZÓD PRĘDKO, A POTEM POWOLI... CHARLESTON-FOX.

Nasamprzód prędko, a po-tem po-wo-li. Dystynkeja panska; sen-ty-ment i gest.

PODWIAZKI. SHIMMY. Z repertuaru teatru „Qui pro Quo.”

To są pod-wiąz-ki, nie-win-ny ta-ki twór To są pod-wiąz-ki, oz-dób-ka Ewy cór.

PROSZĘ O LICZNIK!.. SHIMMY. Z repertuaru Karola Hanusza.

Licz-nik, licz-nik, co mi tam licz-nik... Niech i-le chce wy-stu-ku-je.. Czy u-

MA PETITE AMIE. SHIMMY-FOX.

Tylko ty, tyl-ko ty możesz znów roz-wiać mgły, Co ma mło-dość skry-ły mi, Tyl-ko

NABYĆ MOŻNA W KAŻDEJ KSIĘGARNI I SKŁADZIE NUT.