

POEMAT

Wiole
do
śpiewu

MUZYKA
ZDENKO FIBICH

WYDAWNICTWO

L.A. WOJNAROWSKI

K A T O W I C E U L . M E Y Ń S K A

ORZY W. Szkapel
Poznań
4013V

T.R. art. 12



POEMAT

(W słodką toń)

Słowa:
Aleksander Allan

Walc do śpiewu

Muzyka:
Zdenko Fibich

PIANO

Andante

p

pp

rall.

W słod - - - kę toń - - - świat się do - ko - ła o -
 Wo - - - czach Twych - - - wi - dzie od - bi - cie mych

kre - cił, - - - dło - - - nię w dłoń - - - pły - nie - my ry -
 o - czu, - - - u - - - wierz mi, - - - że - mi - łość nas

tmem o - bje - ci. - - - Raz... dwa... ta - niec o - pę - tał nas.
 dziś zjed - no czy. - - - Znów, znów - - - rytm nas po - ry - wa do

drga, gra — w sercach muzyka zakęta,
snów, snów — i kumilości przyzywa

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

u - no - si nas ten me - lo - dy - ny po - e - mat.
Cie - bie i mnie. ten ta - niec i ten po - e - mat.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes some longer note values and rests, particularly in the right hand.

1. Nie wiesz — czy mi - ja

2.

The third system introduces a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.'). The vocal line has a rest for the first ending. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The second ending leads to a new section of the score.

czas, czy mo - że — cza - su już nie ma.

Lento

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a *Lento* tempo marking. The score ends with a double bar line.

75
RL



R 14305 — Druk. Nr 2, Katowice

