



TANGO  
ORIENTALE

**SZEIK  
i  
ZULEJKA**

*G. Kwirko*

SŁOWA

*M. Makowieckiej*

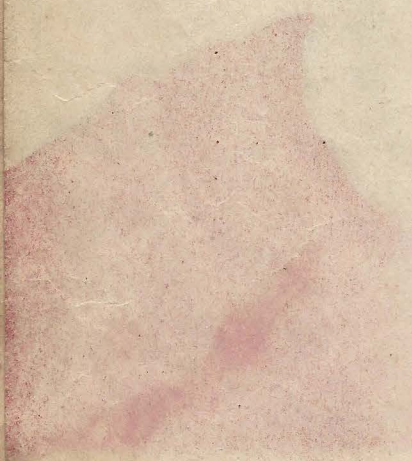
MUZYKA **M.K. Prosnaka**

**LIRA  
POLSKA**

LEON IDZIKOWSKI  
WARSZAWA KIJÓW

ODIAT  
EADND

P.  
Garrison





## SZEIK I ZULEJKA.

Tango Orientale.

Muz. M. KAROLA PROSNAKA.

Słowa M. Makowieckiej.

Tempo di Tango.

1. Nad \_\_\_\_\_ me-cze-tem smętny płynie śpiew:  
2. Jej \_\_\_\_\_ przezysta cheru-bi-na twarz

Piano.

Towiernych tłum, go-to-wy za mnie od-dać krew, O szczęście  
Niedrgnęta, gdym rzekł: ży-cie me u-stóp swych masz! Zaśmiata

me u-stóp Al-la-cha mo-dłą się... Ko-cha-ją mnie... a  
się, gdym do ust tu-lił ró-że dwie: „Pamię-taj” mnie i

ja... wart?o, nie, o, nie! Na pur-purze le-żąc, wśród  
wróc tu czym znów! „o, nie! o, nie!” Tu kró-lo-wą będziesz, stugą

róż, U - pa-jam się tru-ci-źną win z przejrzystych kruż...  
ja, Roz - ko-szy moc ci mo-ja wiel-ka mi-łość da!

Tancerki me — półkałem o ta - cza - ją mnie I za - rem  
Niewolnic rój — w wonnościach kapać będziesz cię, Wy - stuchaj

technie ich wzrok... lecz ja... o, nie, o, nie!... Idź,  
mnie i wróć, mój śnie!.., o, nie, o, nie!.. Idź

Zulej - ko, nie chcę pieczęci twoich... zostaw mnie... Idź, — na próżno trwasz w mitynym  
Zulej - ko, spojrzij w siną dal, ukój żal... Tam, — na drogę spojrzij, może

za - rze, O in - nej cią - gle ma - rze... Ach! — nie kry - ją jej wo - a - le,  
o - na Powra - ca w me ramiona... Ach! — tak pragnę jej pie - szczo - ty,

O dmienny - strój — jej bia - te cia - to ma,  
Podwptywem jej — za - po - mnę cierpień dni!

Lecz od czuwań do skona - - - le, Gdy  
Przyjdź kość bół mej tę skono - - - ty, Spetn

*ff* *fff*

cała drży w pragnieńsza - - - le... Lecz nigdy, styszysz, nigdy jej nie posiądę i -  
moje sny, skarbie złoty, Ja życie rad poświęce... Hen na niebie gwiazdy

*7* *3* *3* *7* *7* *7* *3* *3*

sto - ty, Jak cudny sen, zniknę - ta zo - czu mi...  
płona I dziwią się, że dumny w ta - ca - tka...

*p* *3* *3*

Jam do tąd nie znał tę skono - - - ty,  
Wmgle mi gło tan - ce - rek gro - - - no

*mf* *3* *3*

Dziś wiem, co ból i tży.  
I tylko wi - cher gra...

*p* *7* *7* *pp* *morendo* *ppp* *Fine.*

# Z TEKI LAUREATÓW

## KONKURSU WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO „LIRA POLSKA”

Burkath Władysław. op. 11 № 2. Romanza.

Cymbaliński Stefan. op. 2 № 2. Gawot As-dur.

Dembiński Stefan. Zabrzmiała mej duszy struna. Pieśń bez słów.

Hadecki Juljusz. Fikle satyra. Scherzino.

Lipski St. op. 14 № 1. Au printemps. Idylle.

Macalik Ferdynand. Noc księżycowa nad polskim morzem. Nokturn.

Macura Władysław. W gondoli. Barkarolla.

„ Błędne ogniki. Scherzo.

Płosajkiowicz L. T. Cieniom Nieznanego Żołnierza. Elegja.

Prosnak Karol M. op. 25 № 5. To, czego usta nie mówią. Preludjum.

Rapacki Wincenty (syn). Na dobranoc. Kartka z albumu.

„ Pod polską strzechą. Uwertura.

Rybicki Feliks. Jej obraz. Kartka z albumu.

„ Mały walc.

Woyciechowska Leokadja. Baśń smętnej nocy. Kolysanka.

„ Etude. D-dur.

„ Etude moderne.

„ W godzinę zmroku. Pieśń bez słów.



### UTWORY TANECZNE:

Lipski St. American Girl. Moderne Dance z tekstem.

Prosnak Karol M. op. 15 № 5. Hedoné. Shimmy-Fox z tekstem.

WARSZAWA — LEON IDZIKOWSKI — KIJÓW

Jeneralne przedstawicielstwo na Rumunję

R. Sikera i S-ka w Kiszyniowie.

New-York

The Polish Book importing Co. Inc