

0130
PARIS GRAND PRIX 1900



PHONOGRAPHERS

PATHÉ

- PARYŻ
- LONDYN
- WIEN
- MOSKWA
- PETERSBURG
- ODESSA
- WARSZAWA
- BERLIN
- MEDJOLAN
- AMSTERDAM
- LIZBONNA
- BRUKSELLA



REPERTUAR WALKÓW POLSKICH
I CZESKICH

(MARZEC 1906)

LÉPICE
PÉRES
03

FONOGRAFY PATHE

Compagnie Générale de Phonographes

Cinématographes et Appareils de Précision

Towarzystwo Anonimowe, z kapitałem

zakładowym 3.200.000 franków

Paryż - Londyn - Wiedeń - Moskwa

Petersburg - Odessa - Warszawa - Berlin - Medjolan

Amsterdam - Lizbonna - Bruksella

Główny Reprezentant na całą Rosyę

G. KEMMLER

MOSKWA

Twerskaja, 36

Adres Telegraficzny: PHONOGRAPH-MOSKWA

Główny Skład na

Królestwo Polskie

Adam KLIMKIEWICZ

WARSZAWA, Leszno, 14

Wiałki PATHÉ

nałpiewane przez rozmaitych artystów

CENA

rozumie się loco Moskwa,

Małe. **0. 80** kop. \ (Wewnatrz śred 53 m/m)

Średnie. **1 r. 50** » (» » 88 m/m)

Lane wiałki PATHÉ, powinny być odgrywane przy szybkości

160 obrotów na minutę.

Żadne płyty i wiałki nie mogą konkurować

z „Wiałkami „PATHÉ”

nałpiewanymi przez najslynniejszych artystów

całego świata i nagranyymi przez najlepsze orkiestry.

REPERTUARY. — Wiedeński, niemiecki, polski,
czeski, węgierski, kroatski, serbski, rossyjski, francuzki,
włoski, hebrajski, grecki, ormiański, rumuński, egipski,
norwęgski, flamandzki, waloński, hiszpański, portugalski
i t. d.

Repertuar Wiałków, Polskich i Czeskich



REPERTUAR POLSKI



W. LUCE (Soprano K.)
Artystka Opery w Warszawie

Szanowny Panie Polku!

Najże najbardziej
spodobasi się słuchać repro-
dukcyj śpiewu w gramofo-
nach i fonografach, umaj-
daj się co do cyfry, i
paktadrowi i sily w dani
Dziękuję Pańskie słowa -
Pana grafy, by woytu
pochowac iśi kochanki w
tem sakruie

K. Macanin

W. Luce

W. LUCE

Artystka Opery w Warszawie

- o.i. 26070 Mazurek Chopina.
o.i. 26071 Życzenie Chopina.
o.i. 26072 Lalka « Opowieści Hoffmana », muz. OFFENBACHA.

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



W. CHOTKOWSKA
Artystka Teatru Wielkiego

Warszawa 1905

Szanowny Panie Jabłé

Mi przywitałam przyjemnością
stwierdziłam, że piękni fotograf
jest jedynym & najdoskonalszym
z nich wykonaniem ostatnich
Dobry, przemyśleć zaczęłam mi
Dobry fotograf i gramofon
Ciekawość, a także odwrócić
głos i pisać, zachowując
jego wolumin
Nie wzięła, ten, że cały świat
artystyczny i muzykalny
przygotować mi musi
Władysław Chotkowski

W. CHOTKOWSKA

Artyska Teatra Wielkiego

- O.I. **26155** Barkarolla, GALLA.
O.I. **26156** Cavaleria Rusticana, MASCAGNI.
O.I. **26157** Skrzypki Swaty, KRATZERA.
O.I. **26158** Otwórz Janku, NIEWIADOMSKIEGO.
O.I. **26159** « Smutno », NOSKOWSKIEGO.
O.I. **26160** Hrabina « Arja », MONIUSZKI.
O.I. **26161** Modlitwa, ADAMA.
O.I. **26162** « O zmroku », GALLA.
O.I. **26163** « Opowieści Hoffmana », Arjetta, OFFENBACHA.
O.I. **26164** « Halka », Jako od wichru, MONIUSZKI.

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



Józef REDO
Artysta Teatru Nowości

*Warszawa d. 19th
1905.*

*Szanowny Panie
Panie*

*Specjalnie niejednokro-
tne do fonografów,
gramofonów, wyznaje
jednak że solatim paw.
Jaki wygłaskanie jest naj-
lepszym ze wszystkich,
głównie jak najdo-
kładniej
pomława głos i słome-
nie, nie mówię o słowach
które wychodzą zprost
słuchane.*

*Art. Op. Warszawski
Józef Redo*

Józef REDO

Artysta Teatra Nowości

- O.I. **26165** Wyjątek z op-tki « Konsul jeneralny », Entré couplet,
REINHARDTA.
- O.I. **26166** Wyjątek z op-tki « Konsul jeneralny », « Oj Walenty ».
- O.I. **26167** » » » » « Gdy ześle los ».
- O.I. **26168** » » » » « Kuplet włoski ».
- O.I. **26169** Wyjątek z op. « Miljonowa Narzeczona, « Olimpjo ».
- O.I. **26170** » » » » « Klip klap ».
- O.I. **26171** Warszawo, piękna Warszawo, z op-tki « Słodka
dziewczyna » REINHARDTA.
- O.I. **26172** « Altalena » piosnka włoska, PIRANIEGO.
- O.I. **26173** « Nie swatała mi cię swatka », ST-NIEWIADOMSKIEGO.
- O.I. **26174** Z operetki « Serce i ręka », Arja. CH. LECOQUE.

WALKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



H. DRZEWIECKI.
Artysta Teatru Wielkiego

Pranowny panie!

Wyproszę kompletne urządzenie dla fonografów systemu Pathé, przy większym wam zakresie zdjęć, jedną z modeli fotografii teatralnych z powierzeniem

Henryk Drzewiecki
! Karłowicza Opery Warszawskiej

Warszawa, 20/11 1897 r.

Henryk DRZEWIECKI

Artysta Teatra Wielkiego

-
- o.I. **26201** Wyjatek z op. « Mazepa » Serenała, MÜNCHHEIMERA.
o.I. **26202** » » « Konrad Walenrod » Pieśń ORLANDA.
o.I. **26204** Dumka z op. « Janek », ŻELEŃSKIEGO.
o.I. **26205** Szumią jodły z op. « Halka », MONIUSZKI.

WALKI „PATHÉ” Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



HELENA ZBOŃSKA
 Artystka Teatru Wielkiego

Warszawa d. 17/10 05

Wielmożny Pan
 Pothé

W prawdziwym przekonaniu
 dotracam się do kasy
 wielbicieli fonografu
 Pana Pana

Nad wyrażony ten usku
 ment oddaje z upetnia
 doświadczenia głoś spierają
 jego zachowuje nawet jego

unikłoi i kinek

Martwy instrument
 wygra się i uwodzi
 wie dla swoich salet
 najze formacie niepośle
 dwie stawomiska w histo
 ryje muzyki i sztuki

Helena Zbońska
 Artystka opery w Warszawie

Helena ZBOIŃSKA

Artystka Teatru Wielkiego

- O.I. **26190** Mów do mnie jeszcze, RUTKOWSKIEGO.
O.I. **26191** Wyjątek z op. « Halka », O mój maleńki, MONIUSZKI.
O.I. **26192** » » » « Jażbym cię miała zabić ».
O.I. **26193** Pieśń wiosenna, NIEWIADOMSKIEGO.
O.I. **26194** Wspomnienia, KOTARBIŃSKIEGO.
O.I. **26195** Na dobra noc, NEUHAUSERA.
O.I. **26196** « Otwórz Janku », NIEWIADOMSKIEGO.
O.I. **26197** Wyjątek z op. « Halka », « Gdyby rannem słonkiem »,
MONIUSZKI.
O.I. **26198** Nie wiem sam, piosnka NIEWIADOMSKIEGO.
O.I. **26199** « Idzie po polu », LISZNIEWSKIEGO.

WAŁKI „PATHÉ” Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



BOGUCKI

Artysta Theatrów Rządowych Warszawskich

Stanowczy Panie!

*Jestem zachwycony
fotografem "Pathé".
Jest to estetyczny wy-
raz na ten pol.
oddaj ludności
zupelnie naturalnie
i "tę" - -
Zony wyrazie znaczeń
i umacnia*

J. Bogucki

Warsaw. 20/III 05

BOGUCKI

Artysta Teatrów Rządowych Warszawskich

- o. i. **26145** Arja z op. « Halka », MONIUSZKI.
o. i. **26146** Strofy Lindorfa z op. « Opowieści Hoffmana »,
OFFENBACHA.
o. i. **26147** Scena czarów, z op. « Opowieści Hoffmana ».
OFFENBACHA.
o. i. **26148** Mazurek « Co byś Pani uczyniła », Józefa SZULCA.
o. i. **26149** Romans « Śniłem », TESARENA.
o. i. **26150** Wyjątek z op. « Opowieści Hoffmana », OFFENBACHA.
o. i. **26151** Pieśń Weselna, ADAMA.
o. i. **26152** Kuplety z operetki « Jaskółki ».
o. i. **26153** Zanadtoś piękna z op. « Bettina ».
o. i. **26154** Arja z Kurantem z op. « Straszny Dwór ».

WALKI „PATHÉ” Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



W. RAPACKI
Artysta Teatru Nowości

WAŁKI „PATHÉ”

Przy obstalunku należy koniecznie
zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

W. RAPACKI

Artysta Teatru Nowości

- o.i. **26114** Andzia z operetki « Dama w czarnym szalu », RAPACKIEGO.
o.i. **26115** Rajskie Jabłuszko « O kobiecie », RAPACKIEGO.
o.i. **26116** Rajskie Jabłuszko « Wujaszku », RAPACKIEGO.
o.i. **26117** Rajskie Jabłuszko « Wyznanie », RAPACKIEGO.
o.i. **26118** Dziewczę z buzią jak malina, NIEWIADOMSKIEGO.
o.i. **26119** « Wandeczka ».
o.i. **26120** Piosnka Tortunia.
o.i. **26121** Arja z operetki « Druciarz ».
o.i. **26122** Arja z operetki « Sinobrody ».
o.i. **26123** Piosnka Miłości Moniuszki.
-

p. RAPACKA

Artystka Teatru Nowości

- o.i. **26126** « Pensjonareczka », LICHNERA.
o.i. **26127** « Idealy », BARTELSA.
o.i. **26128** « Laleczka », KUPLETY.
-

Duett p.p. RAPACKICH

Artystów Teatru Nowości

- o.i. **26124** Duet Rajskie Jabłuszko, OFFENBACHA.
o.i. **26125** Wyjątek z « Barona Cygańskiego », duet Karapeliego.

WALKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



W. KAWECKA
Artyska Theatru Nowości

WAŁKI „PATHÉ”

Przy obstalunku należy koniecznie
zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

W. KAWECKA

Artystka Teatru Nowości

- O.I. **26030** Amoureuse, walc Bergere'a.
O.I. **26031** Arja z operetki „Wenus w Warszawie”.
O.I. **26032** Andzia, z operetki « Damaw czarnym Szalu », RAPACKIEGO.
O.I. **26033** Walc (gwizdany), Jana STRAUSA.
O.I. **26034** Kuplety z gwizdką „Świszczypała”, z operetki Prima-donna w zastawie.
O.I. **26035** Piosnka z Gejszy.
O.I. **26129** Senne marzenia.
O.I. **26131** « Czyliż było warto », RAPACKIEGO.
O.I. **26132** Skowroneczek.
O.I. **26133** « Giri-Biri, z operetki « Modelka ».
O.I. **26134** « Wesola ».
O.I. **26135** « Lizystrata » Gawot, LINKE'GO.
O.I. **26136** Słodka dziewczyna, REINCHARDTA.
O.I. **26137** Co znajdziecie na tym świecie.
O.I. **26138** Walc (gwizdany) R. Straussa.

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



JAN SZTERN

Tenor Opery Warszawskiej

- O.I. **26100** « Boże Ojczyce », TROSZLA.
O.I. **26101** Modlitwa, TOSTIEGO.
O.I. **26102** Owczarek.
O.I. **26103** Matulu kochana.
O.I. **26104** Parobeczek ci ja.
O.I. **26105** Frajda na Saskiej Kępie.
O.I. **26106** Ty ze mnie sztydzisz dziewczyno!
O.I. **21107** « Kaj się działy one lata ».
O.I. **26108** Gdy człek w taniec polski stanie.
O.I. **26109** Idzie Maciek bez wieś!

WALKI „PATHÉ”

Przy obstalunku należy koniecznie
zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

p. SZTERN

Artystka Opery Warszawskiej

- o.i. **26112** « Czy ja cię kocham », ROSENZWEIGA.
o.i. **26113** Wale Cliquot.
-

Duet p.p. SZTERN

Artyści Opery Warszawskiej

- o.i. **26110** Dobrana para z operetki « Trzy życzenia ».
o.i. **26111** Kujawiak.
-

Józef GÓRNICKI

Stynny-Komik i monologista

- o.i. **26520** Stworzenie Świata.
o.i. **26521** Jazda na gapę.
o.i. **26522** Toast weselny.
o.i. **26523** Stróż z pod siódmego (7^{go}).
-

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



R. BERNARDI
Artysta Teatru Cesarskiego

Sanonny Dame!

*Ustępowawczy Sariski fonograf,
najnowszej konstrukcji, byłam
poradzony i zachwycony na-
dzielnością i funkcją je-
go tonu, a głównym jego za-
letą, t.j. brakiem tego nie-
przyjemnego szelestu, który
tak dotkliwie uciążliwy jest
we wszystkich innych gramo-
fonach*

R. Bernardi

Artysta Cesarskiej Opery

R. BERNARDI

Artysta Teatru Cesarskiego

- O.I. **26000** Grajek Zawadzkiego, romans.
O.I. **26001** Kozak, MONIUSZKI.
O.I. **26002** Halka, arya Janusza.
O.I. **26003** Dumka, romans.
O.I. **26004** Czemu już? FILIPIEGO.
O.I. **26005** Dwie Zorze, MONIUSZKI.
O.I. **26006** Cdybyś mnie kochała, DENSA.
O.I. **26007** Pieśń zakazana, romans GASTALDONA.
O.I. **26008** Pieśń Zbigniewa z op. « Straszny Dwór », MONIUSZKI.
O.I. **26009** Nieprawda to, MATTEI.
O.I. **26010** Gdybym znał, Kozłowa.
O.I. **26011** Kuplety Toreadora, BIZETA.
O.I. **29012** Arya z op. « Rigoletto », VERDIEGO.
O.I. **26013** Arya z op. « Bal Maskowy », VERDIEGO.
O.I. **26014** Pieśń z op. « Trębacz z Säckingén ».
O.I. **26015** Tułacz—Fesca.
O.I. **26016** Zanadtoś piękna, CAMPANA.
O.I. **26017** Pieśń wieczorna, MONIUSZKI.
O.I. **26018** Serenada z op. « Don Juan », MOCARTA.
O.I. **26019** Arya z op. « Ernani ».
O.I. **26020** Czarny krzyżyk.
O.I. **26021** Na wieki, TOSTIEGO.
O.I. **26022** Serenada, SZUBERTA.

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



BARONOWA HOHENBERG

Śpiewaczka Koncertowa

Wspaniały Pani Falte!

Wspaniały pani Koncertowa Pani a
 Pani a należy do najznakomitszych
 wykonań tego rodzaju, jego artystyczny
 strona jest absolutny best samu. p.k.
 sie Pańa stacie przy Gramofonie i kł.
 nieprzy kł. i ludzkiego głosu, warte jego
 i kł. i, a niegi nie marna

Koncertem finansowem.

*Joseph Hohenberg
 Śpiewaczka Koncertowa.*

Wiedeń 21 marca 1905

Baronowa HOHENBERG

Śpiewaczka Koncertowa

- O.I. **26050** Pieśń pod lipą, MIODOWSKIEGO.
O.I. **26051** Arja z op. « Traviata », VERDIEGO.
O.I. **26052** Romans « Gdybym znał », KOZŁOWA.
O.I. **26053** Recitativo i Allegro brillante z op. « Traviata »,
VERDIEGO.
O.I. **26054** Zakazana muzyka, GASTALDONA.
O.I. **26055** Arja z op. « Rigoletto », VERDIEGO.
O.I. **26056** Piosnka o piosence, KRATZERA.
O.I. **56057** Stracone szczęście śpiew, SPOWAKERA.
O.I. **26058** 1^{sz}a Arja Królowej z op. « Hugenoci », MEYERBEERA.
O.I. **26059** Allegro Królowej z op « Hugenoci ».
O.I. **26060** « Dziewczę z buzią jak malina » piosnka,
St. NIEWIADOMSKIEGO.
O.I. **26061** « Choć kwiaty w okolo » piosnka,
St. NIEWIADOMSKIEGO.
O.I. **26062** Romans z op. « Mignon », THOMASA.
O.I. **26063** Zachwycenie. Walc. ARDITI.
O.I. **26064** Kawatina pafia z op. « Huguenoci », MEYERBEERA.
O.I. **26065** Niepodobieństwo, pieśń KLECZYŃSKIEGO.
O.I. **26066** Wróżba kwiatów (M'ama...non m'ama), MASCAGNIEGO.
O.I. **26067** Arja « Gdyby rannem słonkiem » z op. « Halka »:
MONJUSZKI.

WALKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



Marya Tracikiewicz
Ar. Teatru Wielkiego

Marya TRACIKIEWICZ
Artystka Teatru Wielkiego

Warszawa 1905.

Szanowny Pauc!

Jestem zachwycona Pauc-
skiem wyobrażeniem i
stwierdzam że jest to
fotograf doskonały.
Bardzo do brzo oddaje
głos śpiewaka i jest prze-
kierowany wzruszeń który
daje się słyszeć w każdym
fotografie. Dla wzięcia
wzrostu nie cały świat uśmie-
kający porty klasować uśmie-
musi.

Marya Tracikiewicz
Artystka Teatru Wiel-
kiego

Marya TRACIKIEWICZ

Artystka Teatru Wielkiego

- O.I. **26036** Dumka z op. „ Verbum Nobile ”, MONIUSZKI.
- O.I. **26037** Dumka Broni z Hrabiny, MONIUSZKI.
- O.I. **26038** Cisza nocy, dumka, CHOPIN'A.
- O.I. **26039** Arja Hanny ze Straszego Dworu, MONIUSZKI.
- O.I. **26040** Grajek, ZAWADZKIEGO.

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



MIECZYŚLAW FRENKIEL

Artysta Teatru Rozmaitości

- o.1. **26500** Żona uparta, Adama MICKIEWICZA.
- o.1. **26501** Drobniejemy, Włodzimierza PŁASKOWSKIEGO.
- o.1. **26502** Lekcyja zoologii.
- o.1. **26503** Żyłka do koni, Kaźmierza ŁASKOWSKIEGO.
- o.1. **26504** Rozmowa pijaka z księżycem,
WŁODZIMIERZA ZAGORSKIEGO.
- o.1. **26505** Intermezzo przedwyborcze, RODOCIA.

WAŁKI „PATHE”

Przy obstalunku należy koniecznie zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

Adam OKOŃSKI

Artysta Teatru miejskiego we Lwowie

- O.I. **19960** Kozak, MONIUSZKI.
O.I. **19961** „Halka” arja Janusza.
O.I. **19962** „Tannhäuser” Pieśń do gwiazdy.
O.I. **19963** „Verbum nobile” arja Stacha.
O.I. **19964** Jak że Cię mam brać : Niewiadomskiego.
O.I. **19965** Pajace, Prolog.
O.I. **19966** Barcarolla Galla.
O.I. **19967** 7 szwabów ; Śpiew Paracelsusa.
O.I. **19968** Straszny dwór, Polonez.
O.I. **19969** Dziewczę z buzią jak malina. Jana Galla.
O.I. **19971** Pieśń o złocie z op-ki : Dziewczyna z fiołkami.
O.I. **19972** Cavalleria rusticana. Śpiew Alfia.
O.I. **19973** Trubadur. Arya Luny.
O.I. **19974** Piękność z Nowego Yorku. Walc.
O.I. **19975** Modlitwa Walentego z opery “Faust”.
O.I. **19976** Don Juan. Serenada.
O.I. **19978** Tęsknota. Rubinsteina.
O.I. **19979** Gdybym był młodszy. Galla.

WALKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.

Emil ZARZYCKI

Śpiewak koncertowy

- O.I. **19920** Hulanka-Chopin'a.
 - O.I. **19921** W dzień zaduszny (Allerseelen) Lassena.
 - O.I. **19922** Straszny dwór-Moniuszki.
 - O.I. **19924** Każut ludy (po małosyjsku).
 - O.I. **19925** Hej, jak kto chce szczasywo żyty (po małosyjsku).
 - O.I. **19926** Grajek. Moniuszki.
 - O.I. **19928** Siałem prosa na zagonie (Litewska piosenka Judowa).
 - O.I. **19929** Krakowiak-Moniuszki.
 - O.I. **19930** Ojciec nasz.
 - O.I. **19931** Oj, ne chody Hryciu (po małosyjsku).
 - O.I. **19932** Wilja Naszych.
-

BRONISŁAWA WOLSKA

Śpiewaczka koncertowa

- I. **38890** „Jak poczujesz w noczy”. Siczynskij (po małosyjsku).
- I. **38891** Dyka róża. Jarosławenko (po małosyjsku).
- I. **38892** Polna różyczka. Stanisława Moniuszki.

WAŁKI „PATHÉ”

Przy obstalunku należy koniecznie zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

Orkiestra Filharmonji Warszawskiej

- O.I. **26300** Mazur z op. « Halka ».
O.I. **26301** Flisaki. MÜNCHHEIMERA.
O.I. **26302** Polka « Rach-ciach-ciach ».
O.I. **26303** Walc « François », KARASIŃSKIEGO.
O.I. **26304** Walc « Lisistrata ».
O.I. **26305** Walc « Szara Wisła ».
O.I. **26306** Cake-Walk.
O.I. **26307** Krakowiak.
O.I. **26308** Mazur « Świr-świr ».
O.I. **26309** Mazur « Kuba Jurek ».
O.I. **26310** Mazur « Nasz ».
O.I. **26311** Kwiaty polskie.
O.I. **26316** Krewki Mazur, LEWANDOWSKIEGO.
O.I. **26317** Polonez Ogińskiego.
O.I. **26318** Polonez, NOSKOWSKIEGO.
O.I. **26319** Walc « Eliseum », KARASIŃSKIEGO.
O.I. **26320** Walc z operetki « Dziewczyna z fijołkami », HELMESBERGERA.
O.I. **26321** Walc Młodzieniec 114-to letni.
O.I. **26322** Pieśń wieczorna, MONIUSZKI.
O.I. **26323** Walc Duncan.

WAŁKI „PATHÉ” Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.

- O.I. **26324** Dziś-Dziś Mazur, PLATERA.
O.I. **26325** Mazur Bieniewice, WALTERA.
O.I. **26329** Polonez Kościuszki, KURPIŃSKIEGO.
O.I. **26330** Polonez z Halki.
O.I. **26331** Polonez z Hrabiny.
O.I. **26332** Polonez Kurpińskiego (Gdy człek w taniec).
O.I. **26333** Kujawiak Łady.
O.I. **26334** Oberek Platera.

Orkiestra Filharmonji Warszawskiej z PRZYŚPIEWKAMI

- O.I. **26337** Matuleńku źle się dzieje, mazurek z « Pana Wojewody ».
O.I. **26338** Świr-świr, mazur, NAMYSŁOWSKIEGO.
O.I. **26339** Frajda na Saskiej kępie, NAMYSŁOWSKIEGO.
O.I. **26340** Kuba-Jurek mazur, NAMYSŁOWSKIEGO.

Proszę żądać Katalog specjalny walców orkiestrowych
i solowych instrumentów

WÁLKI „PATHÉ” Przy obstalunku należy koniecznie
zaznaczyć Numer i Rozmiar walców.

Repertuar Czeski

UWAGA

Uprzedzamy szanowną klientelę, że walki
czeskiego repertuaru czasowo nie znajdują
się na składzie w Moskwie.

Dostawa tych walków wymaga dłuższego
czasu.

ČESKÉ SNÍMKY

Alois STEJSKAL

Člen c. k. dvorní opery

- O. I. **38630** Arie Kecala z Prod. nevěsty od SMETANY.
O. I. **38631** "Poutník" od Karla BENDLA.
O. I. **38632** Šťastný manžel od Karla RENDLA.
O. I. **38633** Ubohý hospodář od E. M. RUTTEHO.
O. I. **38634** Arie Marcela z opery "Hugenott" od MEYERBEERA.
O. I. **38635** O pivečko! od Stanislava SUDY.
O. I. **38636** Ženská věra od Václava NOWOTNÉHO.
O. I. **38637** V hlubokém sklepi od J. FISCHERA.
O. I. **38638** Kdybych se jednou Bohem stal od Karla BINDRA.
O. I. **38639** "Baba" od Stanislava SUDY.
O. I. **38640** Měj se dobře od Václava NOVOTNÉHO.
O. I. **38641** Pěvcova prosba od Karla BENDLA.
O. I. **38642** Jisto je přec jisto od LORTZINGA.
O. I. **38643** Zenění od Eugana RUTTEHO.
O. I. **38644** Nekamenuj proroky od B. SMETANY.
O. I. **38645** Cikánova pišťálka od Karla KOVOÁRVICE.
O. I. **38646** Zlatý kříž od Václava NOVOTNÉHO.
O. I. **38647** Hájku z Libických písní od Václ. NOVOTNÉHO.
O. I. **38648** Koupala se Fridolinka od Václ. NOVOTNÉHO.
O. I. **38649** Dva granátníci od R. Schumanna (ZKRÁCENO).

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym lub w « I » średnim rozmiarze.

Karel PROHÁSKA

Operní a koncertní pěvec

- O. I. **38870** Píseň Dalibora z opery « Dalibor » od Smetany.
O. I. **38871** Spěv Dalibora I. jednání « Dalibor » od Smetany.
O. I. **38872** Zpěv vévody z opery Rigoletto. Vlidně ozhlížím se na každou.
O. I. **38873** Píseň Vévody z opery Rigoletto : O jak je měnivé to srdce ženské.
O. I. **38874** Píseň Vévody z opery Rigoletto : Drahá děvo hled na žal můj.
O. I. **38875** Píseň Jenika z opery Prodaná nevěsta : II. jednání Jak možná věřit.
O. I. **38876** Píseň Jenika z opery Prodaná nevěsta : III. jednání Utíš se dívko.
O. I. **38877** Píseň Lukáše z opery “ Hubička ” : Kdybych věděl jak svou vinu smýt.
-

Osvald DUFFEK

Operní a koncertní pěvec

- O. I. **38850** Večerní hvězda arie z Tannhäusra.
O. I. **38851** Píseň Wolframa »
-

BRONIŠLAVA WOLSKA

- I. **38853** Poupátká v zahradě od SKALICKÉHO.
I. **38854** Ze svých písni trůn ti udělám od SKALICKÉHO.
I. **38855** Pověz mi Janičku BENDLA.
I. **38856** Ach, není tu, není od DVOŘÁKA.
I. **38857** Slovácké národní písně I. řada.
I. **38858** » » » II. »

WALKI „PATHÉ”

Przy obstalunku należy koniecznie zaznaczyć Numer i Rozmiar walków.

BOHUSLAV CHMELÁŘ

Operní pěvec

- O.I. **19900** Kde Domov můj.
O.I. **19901** Hej Slovane.
O.I. **19902** Ach není tu, není.
O.I. **19903** Má zlatá Mařenko.
O.I. **19904** Horo, horo, vysoká jsi!
O.I. **19905** Měla jsem holoubka.
O.I. **19906** Nad Berouňkou pod Tetínem.
O.I. **19907** Když jsem plela len.
O.I. **19908** Měsíček svítí.
O.I. **19909** Kto se zamiluje.
O.I. **19910** Mojí zlati rodičé.
O.I. **19911** Svit měsíčku jasně.
O.I. **19912** Dítě mé rozmilé.
O.I. **19913** Žala trávu má panenka.
O.I. **19914** Prstýnek.
O.I. **19915** Hájku libická od NOVOTNÉHO.
O.I. **19916** Když jsem já byl malý chlapec.
O.I. **19917** Andůlko mé dítě.
O.I. **19918** Bože můj.

WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w «O» małym, lub w «I» średnim rozmiarze.

ČESKÝ ORCHESTER

Česká Koncertní Kapela Františka Šidáka

- O.I. **38530** Možná že ja, možná že né! Pochod od Jána ŠUSTRA.
O.I. **38531** Až ráno! Pochod od Jána ŠUSTRA.
O.I. **38532** Hej Mařenko! Pochod od Fr. KMOCHA.
O.I. **38533** V zátiší? Třasák od Fr. KMOCHA.
O.I. **38534** Jdealy mláďi! Valčík od Fr. KMOCHA.
O.I. **38535** Mužiky, mužiky! Pochod od Fr. KMOCHA.
O.I. **38536** Andůlko šafářova » »
O.I. **38537** Uryvky! Valčík od A. SCHRÁNILA.
O.I. **38538** Šlechtična. Mazúrka od J. ČERMÁKA.
O.I. **38539** Řůženka? Pochod od A. SCHRÁNILA.
O.I. **38540** Zvonky sokolů. Směs od NOVÁKA.
O.I. **38541** Národní směs od ŠIDÁKA.
O.I. **38542** Kutná Hora. Směs od Fr. FIALKY.
O.I. **38543** Touha. Valčík od C. R. ŠEBORA.
O.I. **38544** Hudebni květy. Směs od Fr. FILIROVSKÉHO.
O.I. **38545** Pozdravy z Polabí.
O.I. **38546** Pro radost. Polka od J. KNOPFA.
O.I. **38547** Směs národní. Pochod od DVOŘÁKA.
O.I. **38548** Petryl! Pochod Čechů amerických od DVOŘÁKA.
O.I. **38549** Naše zlaté časy! Směs od Fr. FILIPOVSKÉHO.
O.I. **38551** Zlatá Praha. Směs z Prodané nevěsty od SMETANY.
O.I. **38552** V předtuše jara. Valčík od KOTKA.

WALKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy kaźdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.

