

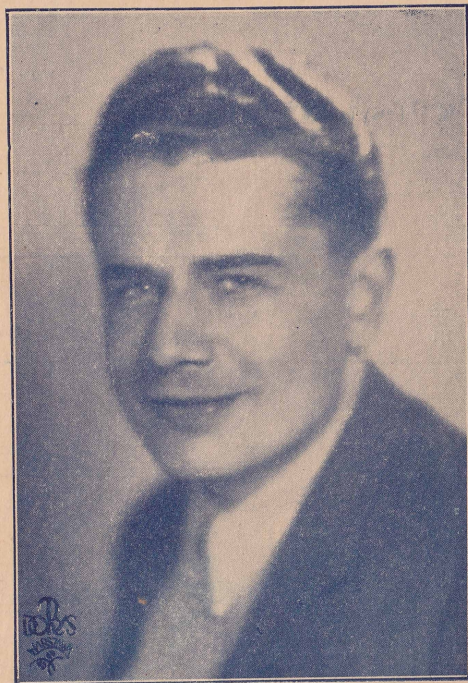
Nr. 727

# CO NAM ZOSTAŁO Z TYCH LAT...

Tango sentymentalne

Słowa Oldlena

Muz. W. Dana



*W. Dan*

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

# Co nam zostało z tych lat...

Słowa OLDLENA

TANGO SENTYMENTALNE.

Muzyka W. DANA.

Musical notation for the first system, piano introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and ends with a piano (*p*) section. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or articulation.

1. Da - wne dni, czu - ła dni, wo - nią bżów prze - po -  
2. Wje - den cień, wje - den dźwięk, wjed - ną pieśń me - lan -

Musical notation for the second system, first vocal line. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or articulation.

jo - - ne Wio - sną we krwi szu - miał  
cho - - lji Zła - czył nas los, ptyń - my

Musical notation for the second system, second vocal line. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or articulation.

zło - ty nasz śpiew Dziś je - sięń łka, le - ża  
ra - zem w tę dał Czy szcze - ście to, czy to

Musical notation for the third system, first vocal line. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The music starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or articulation.

dzis zwycię - li - ście z drzew I bo - le - sny sen mi się  
śmierć, czy ser - de - czny żal To na - zaw - sze na - sze już

Musical notation for the third system, second vocal line. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or articulation.



śni z no - cy i dni mi - ło - ścią nych,  
jest, na - sze już jest choć bo - li,

*p*

1. 2. Co nam zo - sta - ło z tych lat mi - ło - ścią pier - wszej

*mf*

Zeschnięte liście i kwiat w to - mi - ku wier - szy Wspomnienia

*f*

czu - ła i szept i ja - sne łzy co nie schną I a - niot

*p*

smutku co wszedł i tyl - ko westchnął.

1. Co nam zo - 2.

*p*

# Nuty minjaturowe.

- 129 Czajka, Romans cygański.  
132 Honolulu, One-step, Fox-trot.  
133 Nie powiem nigdy ci, Rom. cyg.  
134 Odejdź precz, Rom. cyg.  
135 Pędzi chłopiec trójką koni Rom. cygański.  
136 Mój druhu daj na szczęście rękę. Romans cygański.  
138 Pocóż tyś mnie całowała, Rom. cyg.  
139 Chryzantemy, Rom. cyg.  
140 Gałązka bzu, Rom. cyg.  
141 Shimmy, Nowy tańiec,  
142 Peggy, Fox-trot,  
143 Biała akacja, Rom. cyg.  
144 Pal cię sześć, Rom. cyg.  
145 Czy pojdziesz ty? Rom. cyg.  
146 Dzwoneczek, Fox-trot,  
147 W mym ogródku, Rom. cyg.  
148 Woźnico jedź prędzej, Rom. cyg.  
149 Dwie gitary, Rom. cyg.  
150 Minęły złote dni pieśzoty, Romans cygański.  
152 Schottis Espagnole,  
153 Jęczy żałośnie, Rom. cyg.  
154 Ona była twą, Rom. cyg.  
155 Śnieg, Piosenka,  
156 Melancolie-Valse,  
157 Morphium, Walc-Boston,  
158 Girl, (Champus), One-step,  
160 W przecudnym śnie,  
161 Brzózka, A. Rubinstein,  
162 Swanie, (Wisła), One-step,  
163 Sen kwiatów, Walc,  
165 Zapomnij mnie, Piosenka,  
166 Uśmiech, Fox-trot,  
167 Pamiętam chwilę, Rom. cyg.  
168 Peruwianka, One-step,  
169 Szept tańca, Fox-trot,  
170 Angielski walc, (That Naughty),  
171 Vamp, One-step,  
172 Łabędzi śpiew, Rom. cyg.  
173 Bimbolo, One-step,  
174 Niewiniątko, Pios. kabaretowa,  
176 Jest taka noc, Rom. cyg.  
177 Karawan, Fox trot, — Shimmy.  
178 Ach, dlaczego ta noc, Rom. cyg.  
180 Czemu kocham cię, Rom. cyg.  
181 Dam pięknych zdrowie, Piosenka,  
182 Serenade d'amour, Walc, Boston,  
183 Ja dlatego tak bardzo cię kocham, Romans cygański.  
186 Zraniona brzoza, Rom. cyg.  
187 O matko moja, St. Moniuszko,  
188 Tango du rêve,  
189 Życzenie, Rom. cyg.  
190 Serce spowiła tęsknota, Rom. cyg.  
191 Pieśń wieczorna, St. Moniuszko,  
192 Piosenka żołnierza St. Moniuszko,  
193 Znasz li ten kraj, St. Moniuszko,  
194 Kołysanka murzyńska,  
195 Przebudzenie, Walc,  
196 Uj ta wiosna, Pios. kabar.  
197 Vivat studenci,  
198 Aza, Walc,  
199 Vivat koalicia, (Tipperary),  
200 Jak we śnie, Walc-Boston,  
201 Noc cicha, Rom. cyg.  
202 Pamiętam dzień, Rom. cyg.  
203 Lady, Valse-Boston,  
204 Conte, Valse-Lente,  
205 Pocóż kochać się, Rom. cyg.  
206 Hej! szybko nieście, Rom. cyg.  
207 Panienska z magazynu, Pios. kab.  
208 Tosca, Arja Cavaradosi'ego,  
209 Pajace, Arioso (Śmieć się pajacu),  
210 Hiszpański, One-step,  
211 Pod urokiem twojej pieśzoty, Romans cygański,  
212 Hej! wino lej, Rom. cyg.  
213 Szabasówka, Polka,  
214 Kajdany miłości, Rom. cyg.  
216 Rozdzwonił maj, Piosenka,  
217 Moje ognisko, Rom. cyg.  
219 Varsovie danse, One-step,  
220 Czarowne twe oczęta, Rom. cyg.  
221 Śpią cicho wierzby płaczące, Romans cygański,  
222 Jacobson, Pios. kabaretowa,  
223 Souvenir d'Armenonville, Valse,  
224 Ach! z tobą śnić, Rom. cyg.  
225 Dżim, Walc-Boston,  
226 Nie kuś, M. Glinka,  
227 Gdybyś zrozumiała, Pios. P. Tosti,  
228 Warszawa w nocy, Pios. kabar.  
229 Cicho sad usnął, Rom. cyg.  
230 Trzeba żyć, Rom. cyg.  
231 Lola, Polka, H. Brzeziński,  
232 Przy rozstaniu tak rzewnie płakała, Rom. cyg.  
233 Ja mimo wszystko kocham cię, Romans cygański,  
234 Missisipi, Walc-Boston