

N<sup>o</sup> 324

*Frona Klimentowa*  
JAN IZIKOWSKI

# MANDOLINISTA

Wybór  
Najcelniejszych utworów

na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

**K O C H A M**

Tango

słowa J. ROLANDA

muzyka H. WARSA

NAKLAD

F. GRABCZEWSKIEGO

WARSZAWA, KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE Nr. 1.

# Kocham!

Prawo wykonania  
publicznego zastrzeżone.

## TANGO.

MANDOLINA LUB SKRZYPCE.

Słowa J. ROLANDA.

Muz. H. WARSZA.



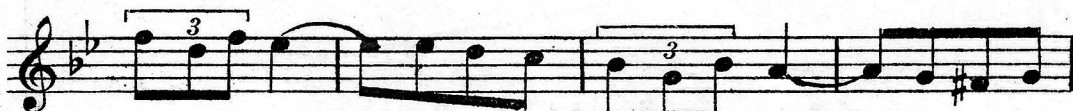
1. W two-je o - czy chcę tyl-ko pa-trzeć
2. Szczęście tak się dziwnie za-czę-ło



i piścić je \_\_\_\_\_ Dać ci chcę ma radość, a za - brać  
lek-ko jak żart \_\_\_\_\_ Gdzieś na ba - lu jed-no spoj-rze - nie



chcę smutki twe, \_\_\_\_\_ O nic się nie pytam, bo cie - bie  
i śmiechu czar. \_\_\_\_\_ Dziś już wiem żeś mem przeznaczeniem,



je-dy-nie chcę \_\_\_\_\_ i wszystkiem je-steś mi ty, \_\_\_\_\_ je - dy-nie  
chcę go być wart \_\_\_\_\_ bez cie - bie wszystko jest złe, \_\_\_\_\_ o - krutnie



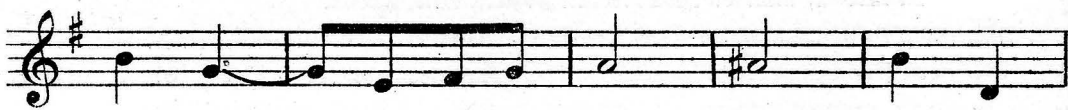
ty, ~ bo...  
złe, bo... 1. 2. Ko - cham! Chcę ci to mó-wić co -



dzień!... — Ko - cham! Tęsknie do o - czu twych lśnień!...



— w cie - bie wpa - trzo - ny, — Cie - bie spra - gnio - ny, — z to - bą złą -



ezo - ny — je - stem jak cień, bo... Ko - cham!



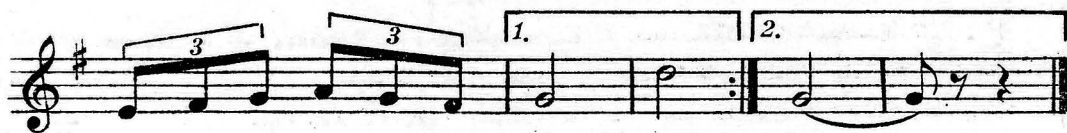
Wszystko mi jed - no czy chcesz, — Ko - cham!



Czy ty ro - zumiesz i wiesz? — Z to - bą wza - chwy - cie —



— przejdę przez ży - cie — bo cie - bie ko - cham



to jed - no czu - je i wiem... — wiem... —

48/21/11  
5  
13

# FOXTROTY

## na MANDOLINĘ lub SKRZYPCE

z podłożonym pełnym tekstem

Nr.

224. **BO JA MAM TEMPERAMENT**, muz. K. Wiehlera, śl. J. Waldena.  
81. **CAŁA PRZYJEMNOŚĆ PO MOJEJ STRONIE**, muz. J. Petersburskiego, słowa A. Własta.  
220. **COCTAIL**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
256. **CODZIENNE DANCING**, muz. H. Warsa, słowa A. Własta.  
232. **COLOMBINA**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
307. **CZEREŚNIE**, muz. J. Petersburskiego, słowa A. Własta.  
186. **CZY PANI GRA W ZIELONE?** muz. J. Petersburskiego i A. Golda, śl. A. Własta.  
292. **CZY PANI W BRIDGE'A GRA?** muz. Z. Karasińskiego, słowa T. Stacha.  
87. **DAJ MI SWE SERCE**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
218. **DZIEWCZĘ Z BUZIĄ JAK JABŁUSZKO**, muz. A. Golda, śl. A. Własta.  
187. **HALLO! TEMPO**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
314. **JAK PANI MOŻE W NOCY SPAC?** muz. J. Petersburskiego, śl. W. Krystjana.  
274. **JAK PAJACYK**, muz. J. Petersburskiego, słowa A. Własta.  
155. **KLEJNOTY**, muz. K. Oberfedla, śl. A. Własta.  
91. **KOBIETY SĄ JAK KWIATY**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
306. **MELODJA MIŁOŚCI**, muz. A. Golda, słowa A. Własta.  
119. **MOJA SYMPATJA**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
271. **MUZYCZKA**, muz. H. Warsa, słowa A. Własta.  
267. **NA MAŁEJ STACYJCE**, muz. J. Haftmana, słowa Szer-Szenia.  
205. **NIECH PAN ZATANCZY ZE MNĄ**, muz. H. Warsa, śl. A. Własta.  
120. **O DOLORES**, muz. Z. Karasińskiego i S. Katuszka, śl. A. Własta.  
272. **O DONNO!**, muz. A. Golda, słowa A. Własta.  
258. **PANI SIĘ UBIERA**, muz. J. Haftmana, słowa J. Nela.  
204. **POD ABAŻUREM**, muz. H. Warsa, śl. A. Własta.  
299. **POD SAMOWAREM**, muz. Fanny Gordon, słowa A. Własta.  
184. **PRAGNĘ PANA POCAŁOWAĆ**, muz. H. Hossona, śl. A. Własta.  
83. **RAFALEK JESZCZE KAWALEK**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
88. **RAFALEK W ZAKOPANEM**, muz. J. Petersburskiego, śl. A. Własta.  
169. **SALEM ALEJKUM**, muz. H. Warsa, śl. A. Własta.  
217. **SATTANELLA**, muz. H. Warsa, śl. A. Własta.  
191. **TO NAJMODNIEJSZE**, muz. Z. Karasińskiego i S. Katuszka, śl. A. Własta.  
250. **UŚMIECH WARSZAWY**, muz. H. Golda, śl. A. Własta.  
102. **WIOSNA, WIOSNA**, muz. H. Skrzypkowskiego, śl. Ref-Rena.  
206. **W MYM OGRÓDKU**, muz. H. Warsa, śl. A. Własta.