

N<sup>o</sup> 106

# MANDOLINISTA

Wybór  
Najcelniejszych utworów

na

MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE

PRAGNĘ TWOJĄ BYĆ

Tango apaszów

słowa A. WŁASTA.

muz. ARTURA GOLDA.

NAKŁAD

F. GRABCZEWSKIEGO

WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. Nr 1.

# PRAGNĘ TWOJĄ BYĆ.

TANGO APASZÓW.

Prawo wyk. pub.  
zastrzeżone.

MANDOLINA lub SKRZYPCE.

Sl. A. Własta.

muz. A. Golda.



1. Gdy la-tar-ni bły-sną o-czy złe — I roz-ja-śnia łu-na  
2. Ko-cha go Y-vet-ta, o temwiem, — Kie-dy u niej śpi ka-



no-cy mgłę, Wsiąkam gdzieś stare-go do-mu sień—  
miennym snem, Cze-kam u jej do-mu bram jak pies—



Jak ma-to - wy, groźny cień. — Tam o - par - ta o fra -  
Na tej strasznej no-cy kres. — Chcę go za - bić, a - le



mu-gi skłon Czekam cicho aż na - dejdzie on, By mu paść w ramiona,  
pełna trwóg Tu-lę go i pa-dam mu do nóg, Gdy go czu-ję blisko,



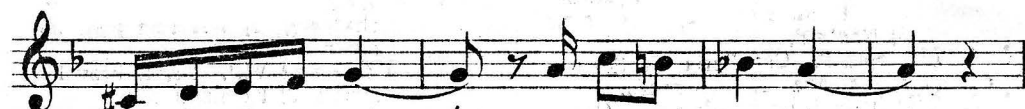
Kor-na i sza-lo - na, Najszcze-śliwsza z wszystkich żon.  
Już prze-ba-czam wszystko. Szep-cąc: gdy nie je - steś wróg.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

F. 106 G.



1.2. Pra-gnię twoją być, — O mój je - dy - ny, —



Chce dla cie-bie żyć — Dni i go dzi - ny. —



Weź w ramiona złe — ko-chanki cia-ło — Za-bij ser-ce me —



— I weź mnie ca - łą. — Tej no-cy znów mnie bę-dziesz bił —



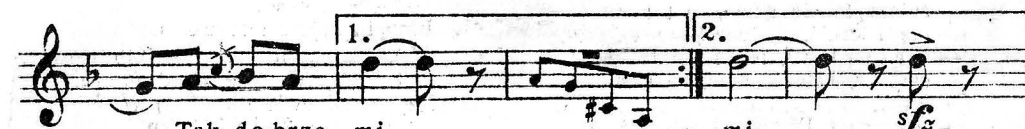
Aż skonom w krzy-ku, — Lecz iść od cie-bie nie mam sił, —



— Ty psie, nę - dźni - ku! — Pra-gnię two-ją być, —



— O mój je - dy - ny, — Ca-łuj aż do krwi —



— Tak do-brze mi... —

mi... *sf* —

Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

## Wybór najcenniejszych utworów na Mandolinę lub Skrzypce

- Nr.
1. **Moniuszko St.** Arja z kurantem z op. „Straszny dwór”
  2. **Bizet G.** Habanera z op. „Carmen”.
  3. **Chopin Fr.** Trzy popularne utwory: 1) Marzenie, 2) Życzenie, 3) Nocturn.
  4. **Mascagni P.** Cavalleria Rusticana: 1) Siciliana, 2) Intermezzo.
  5. **Offenbach J.** Barkarola z op. „Opowieści Hoffmana”.
  6. **Capua E.** Dwie piosenki neapolitańskie: 1) Moje słońce, 2) Maria Mari.
  7. **Puccini G.** Arja z op. „Madame Butterfly”. Tam na wschodniej stronie.
  8. **Braga G.** Serenada. **Teselli E.** Serenada.
  9. **Moniuszko St.** Gdyby rannem słońkiem z op. „Halka”.
  10. **Moniuszko St.** Szumią jodły.. z op. „Halka”.
  11. **Moniuszko St.** Polonez z op. „Hrabina i arja Hrabiny (Zbudzić się z uludnych snów).
  12. **Bizet G.** Pieśń torreadora z op. „Carmen”.
  13. **Moniuszko St.** Cztery pieśni: 1) Dwie zorze, 2) Kozak, 3) Piosnka żołnierza, 4) Prząśniczka.
  14. **Czajkowski P.** Op. 37 Nr. 6, Barkarola.
  15. **Gounod Ch.** Ave Maria. **Schubert Fr.** Ave Maria.
  16. **Leoncavallo R.** Dwie arje z op. „Pajace”: 1) Śmieję się pajacu, 2) Serenada arlekina.
  17. **Puccini G.** Dwie arje z op. „Tosca”: 1) Arja Cararadosi'ego przed rozstrzelaniem, 2) Modlitwa Tosi.
  18. Dwie piosenki neapolitańskie: 1) **Curtis E.** Wróć do Sorrento, 2) **Fonzo P.** Słodysz miłości.
  19. **Denza L.** Dwie pieśni: 1) Gdybyś odczuła, 2) Wróć do mnie znów.
  20. **Tosti P.** Dwie pieśni: 1) Gdybyś zażądała, 2) Umrzeć bym rad.
  21. **Brahms J.** Dwa tańce węgierskie.
  22. **CYGAŃSKIE PIEŚNI:**  
Zeszyt I, Nr. 1, Chryzantemy, Nr. 2, Ja kocham cię, Nr. 3, W czarowym śnie.
  23. — Zeszyt II, Nr. 1, Dziś nie mam śpieszyć się gdzie, 2) I kochać cię i czcić, 3) Pamiętam dzień.
  24. — Zeszyt III, Nr. 1, Biała akacja, 2) Litość miej, 3) Ponuro jęczy.
  25. — Zeszyt IV, Nr. 1, Czajka, 2) Wiwat niech żyje.
  26. — Zeszyt V, Nr. 1, Już zapomniane dni kochania, 2) Kajdany miłości.
  27. — Zeszyt VI, Nr. 1, I dla mnie wiosny wróci czar, 2) Czarowne

- Nr.
- CYGAŃSKIE PIEŚNI:**
- twe oczęta, 3) O gdybyś wiedzieć mógł.
28. — Zeszyt VII, Nr. 1, Pocóż kochać się, 2) Wichrem pędz koniu mój.
  29. — Zeszyt VIII, Nr. 1, Przy kominku, 2) Kominek zgasł.
  30. — Zeszyt IX, Nr. 1, O nocy cudna, 2) Ach dlaczego ta noc, 3) Oczy czarne.
  31. — Zeszyt X, Nr. 1, Wołga, 2) Trójka, 3) Jamczyk.
  32. **Gounod Ch.** Kwiatki wyjawcie jej z op. „Faust” i Walc z op. „Faust”.
  33. **Clutsam C.** Kołysanka murzyńska i **Bowe.** Tak cudnie pachniały bzy. Walc.
  34. **Pieśni żołnierskie.** Zeszyt I, Nr. 1, Białe róże, 2) Książd mi zakazował, 3) My pierwsza brygada, 4) O mój rozmarynie.
  35. **Strauss J.** Nad modrym i pięknym Dunajem. Walc.
  36. **Strauss J.** Historia lasku wiedeńskiego. Walc.
  37. **Strauss J.** Wino kobieta i śpiew. Walc.
  38. Dwie pieśni kościelne: 1) **Adam A.** Głos duszy, 2) **Faure J.** Pod krucifiksem.
  39. **Pieśni ludowe:** Zeszyt I, Nr. 1, O gwiazdeczko, 2) Staś mi pierścionek przywiózł z jarmarku, 3) Nie wypędzaj pastereczko, 4) Jeszcze jeden mazur dzisiaj, 5) Za blebem (Góralu czy ci nie żal).
  40. **Miller, Jan III.** Sobieski pod Wiedniem. Marsz.
  41. **Vollstedt.** Taniec wschodni.
  42. Dwa gawoty: 1) **Czibulka** Stefanja Gawot, 2) **Lincke P.** Robaczki świętojańskie. Gawot.
  43. **Verdi G.** Arja z op. „Traviata” Ciernie z kwiatami i Miserere z op. „Trubadur”.
  44. **Leoncavallo R.** Dwie pieśni: 1) **Barkarola**, 2) **Poranek**.
  45. **Drigo R.** **Pierrot** i **Colombina** i **Ball E.** Kochaj a cały świat jest mój.
  46. **Arezzo.** Śnieg.
  47. **Blon F.** Marsz marynarzy.
  48. **Mezacappo.** Marsz mandolinistów i **Metallo.** Hiszpański Marsz.
  49. **Lassen E.** Dwie pieśni: 1) W dzień zaduszny, 2) To był sen.
  50. Dwie pieśni neapolitańskie: 1) **Curcis E.** Śpiewaj mi, 2) **Gambardela S.** Rybak.
  51. **Burwig G.** Samotni błędziliśmy i **Sprowacker L.** Stracone szczęście.

**UWAGA! Nr. Nr. oznaczone gwiazdkami zawierają słowa polskie**