

Styczeń

1927 r.



Repertuar

Łódzki Skład Patefonów  
ŁÓDŹ, Nawrot 19.

P. P.

Jakkolwiek **plyty patefonowe**, które wyrabiamy jako naszą specjalność są:

- 1) **najlepsze**, ponieważ grane — nie igłami — lecz **kulką-szafirem**, oddają głos absolutnie naturalnie, głośno, czysto i miękko;
- 2) **najtrwalsze**, bo **kulka** płyt nie niszczy;
- 3) **najoszczędniejsze**, zatem w rzeczywistości najtańsze, bo dzięki **kulce** prawie się nie-zgrywają, przyczem **jedna kulka-szafir** zastępuje setki pudełek igieł, które z czasem kosztują więcej, niż cały gramofon, to jednak zdecydowaliśmy się prócz **patefonów i płyt patefonowych** wyrabiać także **plyty igłowe** (gramofonowe) pod słynną marką „Actuelle Record“ do używania której zostaliśmy przez Tow. Braci Pathé w Paryżu upoważnieni.

Zdecydowaliśmy się na ten krok, by zjednawszy sobie możliwie całą klientelę gramofonową, stopniowo nakłonić ją we własnym jej interesie, do przerobienia gramofonu na

**Gramofon — Patefon.**

## PLYTY IGŁOWE „ACTUELLE RECORD“

Przeróbkę skutecznie można bądź to przez nas skonstruowanym przyrządem

„Gramosaphir“ w cenie 7.50,

lub też dobierając do gramofonu

**membranę koncertową Pathé Nr. 60**

w cenie 25 zł.

Płyty pomieszczone w niniejszym katalogu są wyrabiane albo z doskonałych nagrań i matryc krajowych i oznaczone w katalogu literą **r** obok numeru obstalunkowego (etykieta różowa), albo z pierwszorzędných nagrań i matryc, wykonanych w Paryżu, Londynie, Medjolanie i w New Yorku i oznaczone w katalogu literą **n**, (etykieta niebieska) lub literą **z**. (etykieta zieloną) dla muzyki operowej, śpiewów operowych polskich takich nagrań, które są obciążone stałą opłatą dla ich wykonawców, wreszcie literami **zł.** (złota etykieta) dla śpiewów wszechświatowej sławy włoskich, francuskich i t. p. artystów.

Pomimo wysokiego poziomu artystycznego naszych płyt igłowych „Actuelle Record“, nie są one droższe od innych płyt marek pierwszorzędných, a nawet przy śpiewach włoskich poważnie tańsze.

## PLYTY IGŁOWE „ACTUELLE RECORD“

Zważywszy, że dajemy na naszych płytach z **obu stron** nagranie **równorzędnie dobre**, że płyty nasze są wyrabiane z **najlepszego** materiału i dlatego są bardzo trwałe, to płyty nasze igłowe „**Actuelle Record**“ są w rzeczywistości

**najtańsze i najlepsze,**

kalkulują się w użyciu taniej od najtańszych płyt, których wogóle kupować nie warto.

Katalog niniejszy płyt igłowych będziemy co miesiąc uzupełniać przez wydawanie **miesięcznych dodatków**, które każdy nasz klient otrzymywać będzie **stale bezpłatnie**.

### Ceny płyt „Actuelle“

łącznie z opłatą za prawo autorskie są następujące:

Płyta 25 cm. z etykietą różową	r.	4.80	Zł.
„ „ „ „ „ niebieską	n.	5.25	„
„ „ „ „ „ zieloną	z.	6.—	„
„ „ „ „ „ złotą	zł.	8.—	„

Ceny płyt naszych są bezwzględnie stałe i jednakowe w całej Polsce i nie wolno ich sprzedawać ani drożej, ani taniej.

Ostatnie nowości — Modne tańce.

- |           |   |  |
|-----------|---|--|
| 6074<br>n | { | Valencia — passo-double, muz. Padilla —<br>ork. paryska Miami danse orch.;   |
|           |   | Un amant (kochanek) muz. Szulca —<br>ork. Miami danse orch.                  |
| 6071<br>n | { | Bez koszulki — shimmy, muz. Nelsona —<br>ork. paryska Hallet'a.              |
|           |   | Ja się boję sama spać, muz. Petersbur-<br>skiego — ork. paryska Hallet'a.    |
| 7003<br>r | { | Nie namawiaj, bo ulegnę — shimmy,<br>muz. Karasińskiego — ork. Wiehlera;     |
|           |   | Spotkamy się na Nowym Świecie,<br>muz. Karasińskiego — ork. Wiehlera.        |
| 7005<br>r | { | Seminola — shimmy, muz. W. Kinga ork.<br>Golda i Petersburskiego;            |
|           |   | Kadisch — shimmy wschodnie, muzyka<br>Strańskiego — ork. Wiehlera.           |
| 6062<br>n | { | Charleston — muz. J. Mack — ork. ang.<br>Clover Garden;                      |
|           |   | Niewinne oczy (Innocent eyes), muz.<br>Coots — ork. amer. Lanina.            |
| 6048<br>n | { | Ukelele Lady — shimmy — foxtrott, mu-<br>zyka K. Whiting — ameryk. Jazzband; |
|           |   | Peter Pan — foxtrott, muz. Hendersen —<br>jazband amerykański.               |

Ostatnie nowości — modne tańce

- |           |   |  |
|-----------|---|--|
| 7048<br>r | { | Maria, Mary — shimmy muz. E. di Capua<br>ork. H. Golda                               |
|           |   | Wiosenne marzenie (Frühlingstraum) —<br>Bleus muz. E. Erwina — ork. H. Golda.        |
| 7049<br>r | { | Barcelona — one step, muz. Erwansa —<br>ork. H. Golda                                |
|           |   | Walentyna — one step, muz. H. Christinè —<br>ork. H. Golda.                          |
| 6077<br>n | { | Marquitta — walc, muz. Schertzingera —<br>gitary hawajskie                           |
|           |   | Dreams Paradies (Rajski sen), muz. Van<br>Altins Schmidt — gitary hawajskie.         |
| 6078<br>n | { | Illusion — walc — ork. par. Sticklena  |
|           |   | Agenor — one step — " " "  |
| 6079<br>n | { | Ernestynka — shimmy-foxtrott, — muz.<br>Moretti — ork. par. Sticklena                |
|           |   | Sunray — Shimmy japońskie, muz. Amadel<br>ork. cyg. A. di Piramo                     |
| 6076<br>n | { | Elle ou moi (Ona czy ja) — shimmy, muz.<br>Chantier — ork. par. Sticklena            |
|           |   | Bouche á bouche (Usta w usta) — shimmy-<br>foxtrott muz. Yvain — ork. par. Sticklena |

Ostatnie nowości — modne tańce

7052 { **August** — one step, muz. Falla — ork.  
r { Z. Wiehlera  
**Jak piękne nóżki** — shimmy, muz.  
J. Weissa — ork. H. Golda

7053 { **Jalousie** (Zazdrość) tango cygańskie, muz.  
r { Godé — ork. H. Golda  
**Radio** — tango, muz. Ralpa Fischera —  
ork. H. Golda.

7054 { **Tak, Panie, to moje kochanie** (Yes, Sir, thas  
r { my Baby) — Charleston, ork. Wiehlera.  
**W małym domku** (Way Down House) fox-  
trott muz. W. Donaldsona — ork. Golda

6065 { **Piękna Japonka** (La jolie Mousme) foxtrot,  
n { muz. Charlys'a — ork. paryska Sticklena,  
**Perfумы i klejnoty** — foxtrott, muz. Char-  
lys'a — ork. paryska Sticklena.

6066 { **Kopenhaga** — foxtrott, muz. Dava —  
n { Jazzband kalifornijski ;  
**Róża Montmartru**, muz. Lymana — Kwin-  
tet birminghamski.

6067 { **Kochana, powiedz tak**, muz. Silvera —  
n { ork. amerykańska Silvera ;  
**Bay, bay, baby** (Bądź zdrowa dziewczko)  
foxtrott, muz. Bloom'a ork. amer. Bloom'a

Ostatnie nowości — modne tańce

7050 { **Czarne Twe oczy** — blues, muz. Katsche-  
r { ra — ork. H. Golda  
**A cup of coffe** (Szerokie spodnie...) foxtrott  
muz. J. Meyera — ork. H. Golda

7051 { **Ta mała jest wstawiona** — shimmy, muz.  
r { Golda — ork. Z. Wiehlera  
**Mało, mało** — shimmy, muz. Petersburskie-  
go — ork. Wiehlera.

7010 { **Widziałem Cię w kąpieli** — foxtrott, muz.  
r { Rejmonda — ork. salonowa Wiehlera  
**Kwiaty miłości** (Fleurs d'amour) — walc  
boston z op. „Perły Kleopatry“, muz.  
Padilla — ork. paryska Sticklena.

6001 { **La belotte** (Mah-jong) — jawa, muz. Yvain  
n { ork. paryska Sticklena  
**Fleurs d'amour** — shimmy, muz. Padilla  
ork. paryska Sticklena.

6002 { **Oh Mademoisellē** (Oh Panienko) — shimmy  
n { muz. Moretti, ork. paryska Sticklena :  
**Marquitta** — walc boston, muz. Schertzinger  
— ork. paryska Sticklena

6007 { **Huppa, Huppa** — taniec nowoczeslijski, muz.  
n { Buxeuil — ork. paryska Mélé  
**Obcięte włosy** — one step, muz. R. Mer-  
cier — ork. paryska Mélé.

**Ostatnie nowości — modne tańce.**

- 7004 { **Jak się da, to się robi** — foxtrott z rewji  
r { „Gdzie djabeł nie może“, muz. Aspera  
ork. Wiehlera ;  
**Lou — Lila** — shimmy z rewji „Tylko dla  
dorosłych“, muz. Katschera ork. Wiehlera
- 7006 { **Słoneczko me** — (Yearning) — shimmy,  
r { muz. Burka — ork. salonowa.  
**Gdy Helenka kapie się** — shimmy, muz.  
Rejmonda — ork. salonową.
- 6069 { **Oh, Heinrich** — foxtrott, muz. Falla —  
n { ork. amerykańska Mike  
**Dlaczego kocham Cię** — shimmy — fox-  
trott, muz. Gershwin — ork. amery-  
kańska Reisersa.
- 6070 { **Los ojos** — tango, muz. Granato — ork.  
n { paryska Sentisa  
**Munecas del amor** — tango, muz. Granato  
ork. paryska Sentisa.
- 7007 { **Garsoniera** — tango, muz. Canara — ork.  
r { Wiehlera,  
**Madre** — (Matka) — tango, muz. Pracanico  
ork. Wiehlera.
- 6061 { **Łzy Pierotta** — walc boston, muz. Bixio  
n { spiew franc. z akomp. ork.  
**Ciribiribin** — walc, muz. Pestalozzi —  
ork. gitar hawajskich.

**Ostatnie nowości — modne tańce**

- 6049 { **Oh Jozeph** — shimmy z op. „Madame Pom-  
n { padour“, muz. R. Falla  
**Titiné** — shimmy, muz. B. Manbon — orygin.  
nagranie ameryk.
- 6050 { **Florida**, muz. Green-Green — ork. lond.  
n { Casino orch.  
**Sen miłości** (Loves dream) — walc, mu-  
zyka Liszt'a ork. lond. Star syncopaters
- 6051 { **Więc mieszkasz u Twojej ciotki** (Bez ko-  
n { szulki), muz. Nelsona, nagr. paryskiej  
ork. Sticklena  
**Fleurs d'amour** — walc, muz. Padila —  
ork. harmonistów paryskich
- 6052 { **Usta w usta** (Bouche a bouche) — one step  
n { muz. Yvain ork. Sticklena  
**Ona lub ja** (Elle ou moi) — jawa, muz.  
Chantier ork. paryska Sticklena.
- 7002 { **Ta mała jest wstawiona** — shimmy, muz.  
r { Golda — ork. Wiehlera.  
**Czy chcesz być moim przyjacielem**,  
muz. Wiehlera — ork. Wiehlera
- 7009 { **Marquitta** — shimmy, muz. Schertzingera  
r { ork. salonowa warszawska  
**Ernestynka** — one step, muz. Moretti —  
ork. salonowa.

Ostatnie nowości — modne tańce

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 7055 | } | <b>Wszystko dla Ciebie</b> (All for you) blues  |
| r    |   | muz. A. Freeda — ork. H. Golda.   |
|      | } | <b>Jik Walk</b> — Charleston muz. D. Elingtona — ork. H. Golda.                                 |
| 7056 |   |   |
| r    | } | <b>Czy Pani lubi coś słodkiego</b> , — shimmy   |
|      |   | muz. Kataszka — ork. H. Golda.  |
|      | } | <b>Chciałbym być szczęśliwym</b> (Y want to be happy) foxtrott — muz. O. Yumans ork. H. Golda.  |
| 7057 |   |   |
| r    | } | <b>Sanssoussie</b> (Komm in den Park von Sanssoussie) blues — muz. R. Stoltza — ork. H. Golda   |
|      |   | <b>Straciłem me serce w Heidelbergu</b> (Ich hab mein Herz in Heidelberg verloren) ork. Golda   |
| 7060 | } | <b>Ja się boję utyć</b> — shimmy, muz. Rajmonda — ork. Wiehlera                                 |
| r    |   | <b>W twych ramionach</b> (The girl in your Arms) shimmy-foxtrott — muz. Thomasa — ork. H. Golda |
| 7061 | } | <b>Chłopcem być</b> (Je vous ferai voir) shimmy-foxtrott muz. Christiné — ork. H. Golda.        |
| r    |   | <b>Zgaś lampę</b> — shimmy z przyśpiewkiem, muz. Br. Aspera — ork. H. Golda.                    |
| 6068 | } | <b>Każdy kocha me dziewczę</b> — foxtrott, muz. Palmera — Carolina Club ork.                    |
| n    |   | <b>Nie przyprowadzaj Lulu</b> — shimmy-foxtrott. muz. Hendersona — ork. Lanina.                 |

Ostatnie nowości — modne tańce

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 7011 | } | <b>Tango sentimental</b> , muz. Joves — ork. salonowa;  |
| n    |   | <b>Noc księżycowa w „Rio de Janeiro“</b> — tango, muz. Wertheima ork. salonowa.                   |
|      | } | <b>Aczkolwiek</b> — passo double, muz. Faila — ork. Wiehlera                                      |
| 7008 |   |   |
| n    | } | <b>Mam chłopczyka na Kopernika z rewji „Puść go kantem“</b> , muz. Boczkowskiego — ork. Wiehlera. |
| 6100 |   |   |
| n    | } | <b>Sonja</b> — shimmy, (muz. Schäffer-Fischer) ork. Jazz-ameryk.                                  |
|      |   | <b>Całuj mnie jeszcze</b> (kiss me again) — walc, muz. Bloosom Herbet Jazz ameryk.                |
| 6106 | } | <b>Dolina raju</b> (Paradies Valey — walc, muz. (Archer Brock) Jazz-ameryk.                       |
| n    |   | <b>Cudowny pierścień</b> (Wonder ring) — walc, muz. (Raymond de Boy) Jazz-ameryk.                 |
| 6107 | } | <b>Remember</b> — (Iwring Berlin) Jazz-ameryk.  |
| n    |   | <b>Szerokie spodnie i krótka sukienka</b> — (A cup of coffe) muz. Jos Myer Jazz ameryk.           |
|      |   | <b>Skrzypce</b>   |
| 6053 | } | <b>Słowiańskie tańce</b> , muz. Dworak-Kreislera -- wyk. M. Elzon;                                |
| z    |   | <b>Z Wiednia</b> [Kreislera] — wyk. M. Elzon.   |
| 6075 | } | <b>Plaisirs d'amour</b> , muz. Martini-wyk. Aleks. Dubreille                                      |
| z    |   | <b>Tambourin</b> , muz. J. M. Ledaire „ „ „   |

**Walce, polki, mazury**

7016	{	Letni wieczór — walc — ork. wojskowa
r	{	Lepsze czasy " " "
7017	{	Srebrny walc — walc — ork. wojskowa
r	{	Łzy Sycylji " " "
7018	{	Róże — walc — ork. wojskowa
r	{	Odgłosy leśne — " " "
7019	{	Iskra miłości — walc — ork. wojsk.
r	{	Jesienne marzenia — " " "
7013	{	O Tobie śnię — walc ork. harmonistów
r	{	Majowy walc — " " "
7014	{	Stefanja — polka mazurka ork. harmonist.
r	{	Biedaczka " " " "
7015	{	Opium — walc — orkiestra harmonistów
r	{	Polka Kaczyńskiego " " "
7044	{	Morskie nimfy — tyroljanka ork. tyrolska
r	{	W lesie — polka tyrolka — ork. tyrolska
7042	{	Kocham Cię — polka — ork. salonowa
r	{	Moje złotko — polka mazurka, ork. salon.
7041	{	Polka śmieszka — orkiestra wojskowa
r	{	Dziadek — polka " " "
7043	{	Usia — susia — polka — ork. wojsk.
r	{	Tajemnicza Ziutka " " "
7045	{	Biały mazur Osmańskiego — ork. wojsk.
r	{	Irena — oberek

**Walce, polki, mazury**

7046	{	Wąsal — mazur — orkiestra wojskowa
r	{	Mazur staropoznański — ork. wojsk.
7047	{	Podkóweczki dajcie ognia — mazur —
r	{	ork. wojskowa
		Czarne oczy — mazur.
6072	{	Sztajerek — ork. Holeta
n	{	Hallo ciotka — ork. Sticklena

**Marsze**

7020	{	Marsz z opery „Aida“ — ork. operowa
r	{	Marsz z opery „Carmen“ " " "
7021	{	Marsz Sans Souci — ork. wojskowa
r	{	Marsz francuski — " " "
7022	{	Marsz Sobieskiego — ork. wojskowa
r	{	Marsyljanka " " "
7023	{	Pierwsza brygada — marsz — ork. wojsk.
r	{	Madelon — marsz francuski " " "
7024	{	Marsz żalobny Chopina ork. wojskowa
r	{	Largo Haendla — orkiestra wojskowa
7058	{	Parada karzełków — marsz
r	{	Parada ołowianych żołnierzy marsz
7026	{	Z dymem pożarów — orkiestra wojskowa
r	{	Boże coś Polskę — " " "
7027	{	Kłosa polskie, część I — ork. wojsk.
r	{	Kłosa polskie, część II — " " "



**Marsze**

- |       |   |  |
|-------|---|--|
| 7012  | } | Żyjemy w zgodzie — marsz ork. smyczk.<br>Sztajerek małopolski — ork. smyczk. |
| r     |   |  |
| 7025  | } | Marsz Radeckiego — ksylofon z orkiestrą<br>Marsz Boulangera " "              |
| r     |   |  |
| — ❧ — |   |  |
| 7029  | } | Ave Maria Gounoda — trio smyczkowe<br>Serenada Bragi — trio smyczkowe        |
| r     |   |  |
| 7028  | } | Śnieg — romans cygański — trio smyczk.<br>Przy kominku — trio smyczkowe      |
| r     |   |  |
| 7039  | } | Zwątlenie — romans Glinki, kwart. smycz.<br>Nie kuś mnie " " " "             |
| r     |   |  |
| 7038  | } | Wołga, Wołga — orkiestra bałajek<br>Ach dlaczego ta noc — ork. bałajek.      |
| r     |   |  |
| — ❧ — |   |  |

*Kazimierz Krukowski z Perskiego Oka.*

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 7035 | } | Pani dziś jest bez koszulki<br>Dlaczego Pani taka jest niegrzeczna. |
| r    |   |   |

**Gitary hawajskie**

- |      |   |  |
|------|---|--|
| 6054 | } | Herbatka dla dwóch — foxtrott — muz.<br>Youmansa   |
| n    |   |  |
| 6055 | } | All allone — walc boston, muz. Berlina.<br>Waikiki wzywa mnie, muz. Platzmana<br>Hawajska tęcza. |
| n    |   |  |
| 6056 | } | Kwiaty hawajskie — muz. Haringa<br>Małenki uśmiech — muz. Herberta                               |
| n    |   |  |
| 6057 | } | Południe — blues<br>Słowik hawajski — muz. de Leath  |
| n    |   |  |
| 6129 | } | Oahu — walc boston<br>Moja słodka hawajska dziewczeczka  |
| n    |   |  |
| 6130 | } | Dream kis<br>Dreami Hawaii   |
| n    |   |  |

**Sławni komicy Bim - Bom**

- |      |   |   |
|------|---|---|
| 7040 | } | Warszawskie dzieci (Za dużo wódki) —<br>scena komiczna.<br>Tylko — satyra komiczna. |
| r    |   |   |

UWAGA! Chcąc by płyty igłowe grały czysto, należy igłę zmieniać po przegraniu każdej strony płyty.

Igła stępiona gra nieczysto i niszczy płyty

**Śpiewy polskie**

*Ignacy Dygas, tenor Opery Warszawskiej*

- 7030 { Arja z kurantem z op. „Straszny Dwór“  
 r { Szumią jodły z opery „Halka“
- 7031 { Pajace — Śmieć się pajacu  
 r { Cavalleria rusticana — Siciliana.
- 7032 { Mów do mnie jeszcze Rutkowskiego  
 r { Pójdź skarbie mój — Leoncavallo

*Wacław Brzeziński, baryton Opery Warszawskiej*

- 7033 { Carmen — Arja Toreadora  
 r { Pajace — Prolog.

*Janina Korolenicz-Wajdowa*

- 7037 { Halka — Gdyby rannem stonkiem  
 r { Madame Butterfly — arja.

*Rentgen, piosenkarz z Perskiego Oka*

- 7036 { Aczkolwiek — śpiew z akompanjamentem  
 r { gitary  
 { Marjanku — śpiew z akomp. gitary

*Z. Pogorzelska i Wł. Szczerbiec-Macherski*

- 7034 { Czy Pani mieszka sama (duet)  
 r { Ja się boję sama spać — Pogorzelska.

40 - 111

# Płyty igłowe „ACTUELLE RECORD“

mają z obu stron — dobre i ładne nagrania,  
są wyrabiane — — z najlepszego materiału,  
i dlatego są — — — najtrwalsze,  
tem samem — — — najtańsze.

## PŁYTY „ACTUELLE RECORD“

można dostać  
we wszystkich lepszych składach instru-  
mentów muzycznych i gramofonowych  
w każdym mieście

Rzeczypospolitej Polskiej.

Polska Wytwórnia Instrumentów Muzycznych  
**ADAM KLIMKIEWICZ** Spółka Akcyjna  
Warszawa, Chmielna 66.