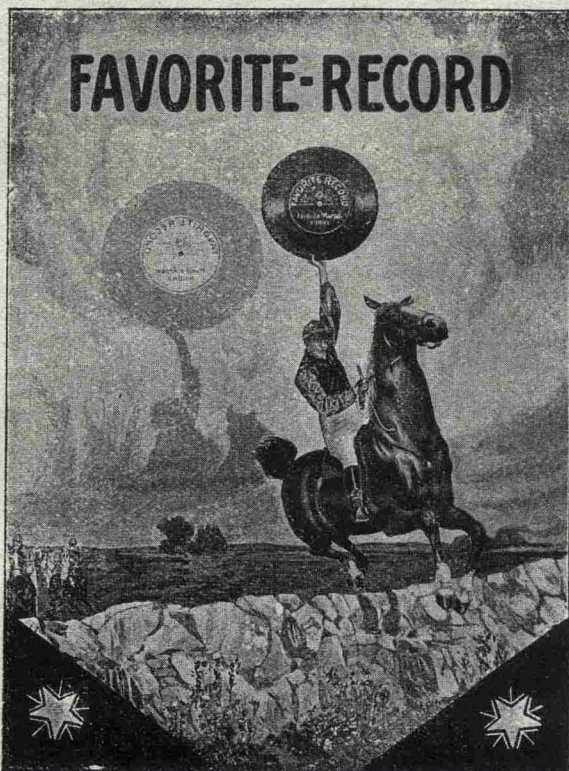


Repertuar polski

1910



„Camera“ Z. Śniegocki

Pierwszy specjalny skład gramofonów, płyt i aparatów fotograficznych

Poznań, Rycerska 37.

Cena płyty dwustronnej 3,00 mrk.



Andrzej Lelewicz, Dyrektor teatru polskiego w Poznaniu.

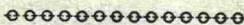
- ✓ 1-17536pn Rozmowa pijanego z księżycem, deklamacja Zagórskiego.
- ✓ 1-17537pn Plecy, deklamacja satyryczna Konarskiego.
- 1-17540pn Wesoly moralista, kuplet z tow. orkiestry.
- 1-17541pn Kuplety miotlarza, kuplet z tow. orkiestry.
- ✓ 1-17542pn Ja jestem biednyżyd, kuplet Pfeifferkorna z operetki „Druciarz“, Lehár.
- ✓ 1-17543pn To filozofja największa, z operetki „Druciarz“, Lehár.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Wanda Hendrich, artystka opery teatru polskiego w Poznaniu z tow. orkiestry.

- (1-16172pn Dumka Zuzi, z opery „Verbum nobile“, St. Moniuszko.
- (1-16173pn O mój maleńki, z opery „Halka“, St. Moniuszko.
- (1-16174pn Gdyby rannym słońcem z opery „Halka“, St. Moniuszko.
- (1-16178pn Arya Jadwigi z opery „Straszny dwór“, St. Moniuszko.



Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Bronisława Krajewska, artystka operetki teatru polskiego w Poznaniu z tow. orkiestry.

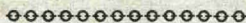
- {1-16175pn „Pieśń o złotej rybce“, z operetki „Gejsza“, Sydney Jones.
 {1-16176pn „Więc tancz, o biedna gejszo, ty“, z operetki „Gejsza“, Sydney Jones.
 {1-16177pn „Pieśń o Wilji“, z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 {1-19419pn „Duet dziecięcy“ z operetki „Księżniczka dolarów“, Fall, wyk **Bronisława Krajewska i Adam Miłosza.**

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Adam Ludwig, artysta opery poznańskiej,
z tow. orkiestry.

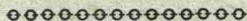
- {1-15734pn „Arya Miecznika“ z op. „Straszny dwór“, St. Moniuszko.
{1-15735pn „Arya Janusza“ z op. „Halka“, St. Moniuszko.



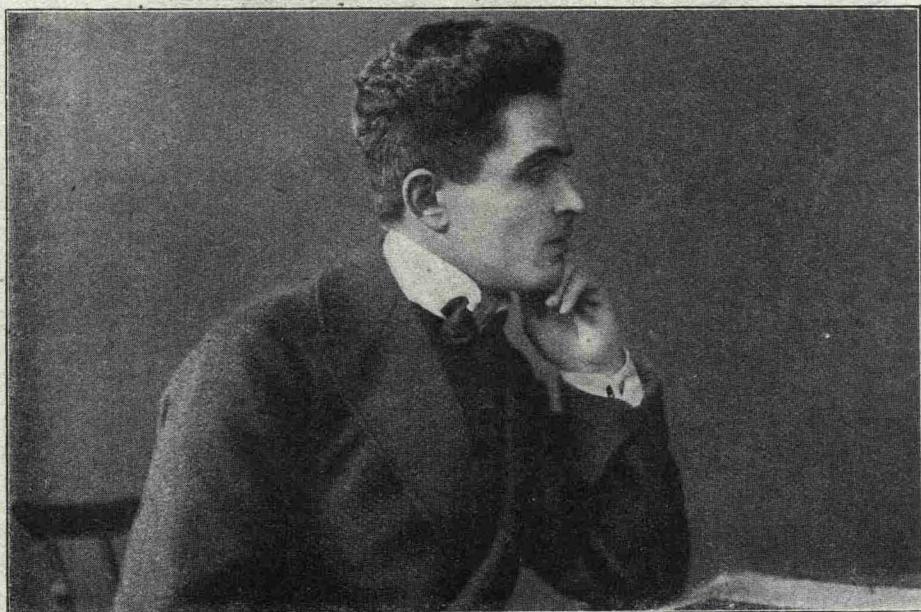
Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.

**Michał Prawdzie Layman, artysta opery teatru polskiego w Poznaniu
z tow. orkiestry.**

- {1-15738pn „Siciliana“ z opery „Cavalleria Rusticana“, Mascagni.
{1-15741pn „Śmieć się pajacu“ z opery „Pajace“, Leoncavallo.
{1-15739pn Pieśń Janka z operetki „Druciarz“, Lehár.
{1-15740pn Pieśń Freda, z operetki „Księżniczka dolarów“, Fall.
{1-15743pn „Arya z kurantami“ z opery „Straszny dwór“, St. Moniuszko.
{1-14744pn „Szumią jodły“, z opery „Halka“, St. Moniuszko.

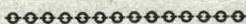


Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



**Kajetan Kopezyński, artysta operetki teatru polskiego w Poznaniu
z tow. orkiestry.**

- {1-15729pn Kobiетки-piosenka o Poznaniankach.
- {1-15730pn Krakowiak, St. Moniuszko.
- {1-15731pn Ukrywać się nie przyda, J. Galla.
- {1-15732pn Żłota rybka, walc, P. Lincke.
- {1-15733pn Romans z Druciarza „Ciebie polubiłem“, F. Lehár.
- {1-15736pn „Wejście Daniły“ z operetki „Wesoła wdówka“, F. Lehár.

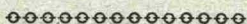


Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Adam Miłozza, artysta operetki teatru polskiego w Poznaniu
z tow. orkiestry.

- {1-15737pn „Pieśń o Polce“ z operetki „Palestrant“, Millöcker.
{1-15742pn „Matko mameczko“ z operetki „Tyrolka“, Eysler.



Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Feliks Kosiński, artysta teatru polskiego, w Poznaniu.

- {1-17531pn Lekcja tańców, kuplet z tow. orkiestry. ✓
- {1-17532pn Wypadek w szpitalu, monolog.
- {1-17533pn Icek spóźnił się na pociąg, monolog. ✓
- {1-18003pn Ballada hiszpańska, deklamacja.
- {1-17538pn Dwaj dragoni, kuplet z tow. orkiestry.
- {1-17539pn Orkiestra gra, kuplet.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Leon Recheński, artysta teatru polskiego w Poznaniu.

- {1-17527pn Kobieta i wino, kuplet.
- {1-17528pn Chawe, kuplet żydowski.
- {1-17529pn Miły początek lecz koniec żaloszny.
- {1-17530pn Mazur, Brzezińskiego.
- {1-17534pn Życie nasze takie marne, kuplet.
- {1-17535pn Jeleń, monolog.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.

**Wanda Hendrich i Adam Ludwig, artyści opery poznańskiej
z tow. orkiestry.**

- {1-19416pn Duet z opery „Halka“ (Janusz i Halka), Moniuszko.
{1-19417pn Duet z opery „Verbum nobile“ (Zuzia i Stanisław), Moniuszko.

**Bronisława Krajewska i Adam Miłozza, artyści operetki teatru polskiego
w Poznaniu z tow. orkiestry.**

- {1-19418pn „Usta milczą“, duet z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
{1-19420pn „O rozkoszna“, duet z operetki „Czar walca“, O. Straus.

**Chór opery teatru polskiego w Poznaniu
pod batutą kapelmistrza J. Lehrera.**

- {1-19406pn Mizerna cicha, kolenda Czubskiego.
{1-19407pn O mili królowie, kolenda M. Signio.
{1-19408pn Wśród nocnej ciszy, kolenda Bulikowskiego.
{1-19409pn Północ już była, kolenda M. Signio.
{1-19408pn Wśród nocnej ciszy, kolenda Bulikowskiego.
{1-19410pn Mędrcy świata, kolenda Ks. Odelgiewicz.
{1-19411pn Pieśń żołnierska. St. Duniecki.
{1-19413pn Lipa, F. Schuberta.
{1-19412pn Krakowiak ludowy, J. Galla.
{1-19414pn Polonez z opery „Halka“, St. Moniuszko.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.

Orkiestra teatru polskiego w Poznaniu.

- {1-11341pn Marsz pieśni polskich.
 {1-12319pn Mazur Kościuszki, A. Wrońskiego.
- {1-11342pn Marsz z polskich krakowiaków.
 {1-12320pn Mazur, A. Wrońskiego.
- {1-12313pn Warszawianka kadryl, część I.
 {1-12314pn Warszawianka kadryl, część II.
- {1-12315pn Krakowiak.
 {1-13182pn Kozak.
- {1-12317pn Do broni ludu.
 {1-12318pn Kujawiak.
- {1-13183pn Wiązanka polskich pieśni, część I.
 {1-13184pn Wiązanka polskich pieśni, część II.

Orkiestra pułku Cesarza Franciszka w Berlinie.

- {1-12008pn Walc z „Dzwonów kornewilskich“, Planquette.
 {1-12014pn Na falach Dunaju, walc, Ivanovici.
- {1-12012pn Loin du bal, Gillet.
 {1-12050pn Jaskółki, walc, Strauss.
- {1-12017pn Torero, hiszpański walc, Translateur.
 {1-12209pn España, hiszpański walc, Waldteufel.
- {1-12046pn Kadryl z operetki „Zemsta nietoperza“, Strauss.
 {1-12049pn „Na huśtawce“ z operetki „Do Metropolu“, Hollaender.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.

- {1-11021pn Marsz Radeckiego, Strauss.
- {1-11086pn Marsz Rakoczego, Strauss.
- {1-11023pn Parada przed zamkiem królewskim.
- {1-11024pn Zmiana warty.
- {1-11111pn Rebelja.
- {1-13009pn Uwertura z opery „Mignon“, Thomasa.
- {1-12001pn Na falach, Walc, Rosas.
- {1-12003pn Walc, Straussa.
- {1-13004pn Uwertura z opery „Stradella“, Flotow.
- {1-13011pn Uwertura z opery „Norma“, Bellini.
- {1-13027pn Potpourri z opery „Marta“, Flotow.
- {1-13029pn Intermezzo z opery „Cavalleria Rusticana“, Mascagni.

Orkiestra pułku piechoty nr 76, w Hamburgu.

- {1-11257pn Marsz z operetki „Księżniczka dolarów“, Fall.
- {1-12205pn Walc z operetki „Księżniczka dolarów“, Fall.
- {1-11261pn A-mi-monde, Marsz, Bruhnsa.
- {1-13120pn „Miserere“ z opery „Troubadour“, Verdi.
- {1-12206pn Nad Dunajem, walc, Strauss.
- {1-13121pn Potpourri z operetki „Baron cygański“, Strauss.
- {1-13125pn Fantazja z opery „Cyrulik sewilski“, Rossini, część I.
- {1-13126pn Fantazja z opery „Cyrulik sewilski“, Rossini, część II.

Orkiestra Peuppus, München.

- {1-13141pn Marsz żałobny, Beethoven.
- {1-13143pn Marsz żałobny, Chopin.

Orkiestra pułku konnej artyl. nr 10 w Hanowerze.

- {1-13144pn Uwertura z opery „Zampa“, Herold.
- {1-13146pn Uwertura z opery „Norma“, Bellini.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.

Orkiestra Favorite w Berlinie.

- 1-11166pn „Oj kobiety, kobiety!“ z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-11167pn „Do maksyma mkne“ z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-12089pn Walc z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-13081pn Pieśń o „Wilji“ z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-12217pn Walc z operetki „Czar walca“, Strauss.
 1-13137pn Piccolo z operetki „Czar walca“, Strauss.
 1-13028pn Zdymem pożarów, Burów.
 1-71508 Marsz żałobny, Chopin.
 1-13044pn Kúznia w lesie, Michaelis.
 1-13045pn Marsz weselny, Mendelssohn.
 1-13082pn „Głupi, głupi jeździec był“ z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-13083pn Intermezzo z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.

Orkiestra Favorite w Hannoverze.

- 1-13155pn A-dur Polonaise, Chopin.
 1-13156pn The Phantom Brigade, Myddleton.

Guido Gialdini, Gwizd. z tow. orkiestry w Berlinie.

- 1-10019pn „Kto nas połączył“ z operetki „Baron cygański“, Strauss.
 1-10020pn „Przed 20 laty“ z operetki „Ptasznik“, Zeller.
 1-10053pn Walc z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-10056pn Pieśń o „Wilji“, z operetki „Wesoła wdówka“, Lehár.
 1-10075pn Barcarola z optk. „Opowieści Hoffmana“, Offenbach.
 1-10076pn Czyty mnie kochasz, Lincke.
 1-10176pn Toboggan, Frémaux.
 1-10177pn „Piccolo“ z operetki „Czar walca“, Strauss.

Max de Groot, Solo skrzypce, w Berlinie.

- 1-14018pn Taniec węgierski nr 5, Gmoll, Brahms.
 1-14020pn Pizzikato z opery „Sylwia“, Delibes.

Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.

Albert Müller, Solo na cymbałkach, w Berlinie z tow. orkiestry.

- {1-14083pn Węgierska piosenka, z waryacyami.
- {1-14086pn „Serenade“, Walse espagnole, Métra.
- {1-14084pn La Madrilena, taniec hiszpański, Sanelli.
- {1-14087pn Grand Galop de concert, Poltmann.

Solo na dzwonekach z tow. orkiestry.

- {1-14090pn Polka „Oceana“, Cahnbley.
- {1-14091pn Polka „Flora“, Lehmann.
- {1-14160pn Souvenir à Cirque Renz, Galop, Fliege.
- {1-14161pn Marsz Radeckiego, Strauss.
- {1-14162pn „Tańczmy w kółko“ z operetki „Księżniczka dolarów“, Fall.
- {1-14164pn „Piccolo“ z operetki „Czar walca“, Strauss.

Stanisław Szubert, Solo na fortepianie w Berlinie.

- {1-14050pn Taniec narodowy, Scharwenka.
- {1-14051pn Przy wodotrysku, Bohm.



Ponieważ zdarzyć się może, że niektórych płyt zabraknie, uprasza się przy każdym zamówieniu podać także kilka dalszych numerów.



Do osiągnięcia czystego i głośnego grania należy używać

igieł „Favorite“.

(Przy zamówieniach wystarczy podać numer igły.)

- Nr. I Igła dobra w blaszanych pudełeczkach z czarnym napisem.
- Nr. II Igła bardzo dobra w bl. pud. z kolorowym obrazkiem dżokeja.
- Nr. III Igła w kształcie lansety do głośnego i cichego grania.
- Nr. IV Igła z rowkami wzmacniającymi, **bardzo głośna; najlepsza.**
- } w bl. pud. z obrazkiem dżokeja, naokoło każdego pudełeczka banderola.

