

Parlophon



1931

Do nabycia w firmie:

J. MICELMACHER

SKŁAD GRAMOFONÓW i PŁYT

Grodno, ul. Dominikańska Nr. 26.

2000 LAT NA PŁYTACH

PRZYKŁADY DO NAUKI HISTORJI MUZYKI
W OPRACOWANIU Prof. D-ra CURTA SACHSA

Album zawiera 12 płyt dwustronnych oraz tekst
objaśniający szczegółowo każdą płytę.

Historja muzyki, jeśli ma być zrozumiałą a nauczanie jej ma osiągnąć swój cel, musi posługiwać się odpowiednimi przykładami, ilustrującymi suche fakty i daty. Dotyczy to przedewszystkiem muzyki czasów odległych, której odtworzenie, wobec nielicznych jej śladów i braku dawnych instrumentów, jest dla ogółu niedostępne.

Zadanie to znakomicie spełniają przykłady wybrane i opracowane przez prof. D-ra Curta Sachsa, uwzględniające w niniejszym zbiorze muzykę dawniejszą, a więc grecką, żydowską i chrześcijańską aż do połowy XVIII wieku t. j. do J. S. Bacha włącznie.

SPIS PŁYT:

1. a) *Muzyka grecka*
b) *Muzyka żydowska*
2. a) *Śpiew gregorjański*
b) *Początki wielogłosowości*
3. a) *Trubadurzy*
b) *Śpiew minnesengerów*
4. a) *Szkoła niderlandzka ok. r. 1450*
b) " " " " 1500
5. a) *Chóry niemieckie " " 1500*
b) " " z okresu reformacji
6. d) *Rozkwit polifonicznego stylu kościeln. w XVI w.*
(Palestrina)
b) " " " (Orlando di Lasso)
7. a) *Madrygał we Włoszech*
b) " w Niemczech
8. a) *Pierwowzory fortepianu (klawesyn i klawikord)*
b) *Tanie niemieckie ok. r. 1600*

9. a) *Włoska muzyka kościelna wczesnego baroku*
b) *Opera (Cl. Monteverdi)*
10. a) *Motet niemiecki (Schütz)*
b) „ „ (Bach)
11. a) *Muzyka kameralna ok. r. 1700 (Bach)*
b) „ „ „ „ „ (Händel)
12. a) *Rokoko*
b) *Styl czułostkowy*

CENA ALBUMU Zł. 120.—

CZĘŚĆ I

WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

POD DYREKCJA

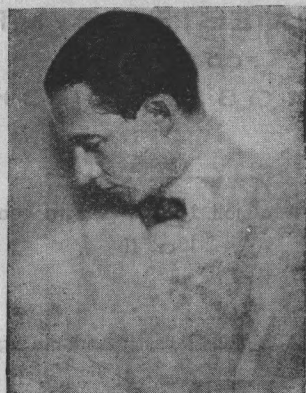
J. ROSENSTOCKA

- 64520* V SYMFONJA c-moll 1 cz. I Allegro con brio (Beethoven)
 " " " 1 cz. II " " " "
- 64521* V SYMFONJA c-moll 2 cz. I Andante con moto "
 " " " 2 cz. II " " " "
- 64522* V SYMFONJA c-moll 2 cz. III Andante con moto "
 " " " 3 cz. I Allegro "
- 64523* V SYMFONJA c-moll 3 cz. II Allegro 4 cz. I Allegro "
 " " c-moll 4 cz. Allegro "
- 64592* HEBRYDY-GROTA FINGALA. Uwertura, cz. I. (Mendelssohn - Bartholdy)
 HEBRYDY-GROTA FINGALA. Uwertura, cz. II. (Mendelssohn - Bartholdy)
- 64593* HEBRYDY-GROTA FINGALA. Uwertura, cz. III. (Mendelssohn - Bartholdy)
 SYMFONJA Nr. IV. A-dur. Symfonia włoska. Op. 90. Wyk. ork.
 symf. „Parlophon” pod dyr. Dr. Weismanna (Mendelssohn - Bartholdy)

DRUKARNIA „A L F A”

WARSZAWA

LESZNO 14. TEL. 730-31.



WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

POD DYREKOJA
Dr. WEISSMANNA

- 64535* PEER GYNT. Nastroj poranny (Grieg)
" " Śmierć Azy "
- 64549* PEER GYNT. Taniec Anitry (Grieg)
" " W grocie Króla Gór "
- 64560* PEER GYNT. Skarga Ingridy (Grieg)
" " Pieśń Solvejgi "
- 64503* CYRULIK SEWILSKI. Uwertura cz. I (Rossini)
" " Uwertura cz. II "
- 64504* CARMEN. Wstęp do III aktu (Bizet)
" Wstęp do IV aktu "
- 64505* COPPELIA. Balet cz. I (Delibes)
" Balet cz. II "
- 64576* RAPSODJA WĘGIERSKA Nr. 2 cz. I (Liszt)
" " Nr. 2 cz. II "

WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

pod dyr. Dr. WEISSMANNA

- 44511 WILHELM TELL. Uwertura cz. I (Rossini)
" " Uwertura cz. II "
- 44722 WILHELM TELL. Uwertura cz. III (Rossini)
" " Uwertura cz. IV "
- 44513 TANIEC WĘGIERSKI. Nr. 5. (Brahms)
" " Nr. 6 "
- 64585* SEN NOCY LETNIEJ. Marsz weselny (Mendelssohn-Bartholdy)
" " " Scherzo "
- 64588* NAILA. Intermezzo baletowe (Delibes)
RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA. Intermezzo (Mascagni)
- 64586* ROK 1812. Uwertura Cz. I (P. Czajkowski)
ROK 1812. Uwertura Cz. II (P. Czajkowski)
- 64587* ROK 1812. Uwertura Cz. III (P. Czajkowski)
ROK 1812. Uwertura Cz. IV (P. Czajkowski)



ORKIESTRA OPERY WARSZAWSKIEJ

pod dyrekcją J. OZIMIŃSKIEGO

- 64000* HALKA. Fantazja cz. I (Moniuszko)
" Fantazja cz. II "

P A R L O P H O N

Orkiestra Opery Warsz. pod dyr. J. OZIMIŃSKIEGO

- (Rosini)
44003* HALKA. Mazur (Moniuszko)
 STRASZNY DWÓR. Mazur " "
- (Rosini)
44051 HALKA. Polonez cz. I. (Moniuszko)
 " Polonez cz. II " "
- (Brahms)
44052 HALKA. Modlitwa cz. I. z chórem opery warsz. (Moniuszko)
 " Modlitwa cz. II. " " " " "
- (Chopin)
44115 POLONEZ A-dur (Chopin)
 PRZĄSNI CZKA. (Moniuszko)

WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

POD DYREKCJA

M. SCHILLINGA

- (Wagner)
64577* TANNHAUSER. Akt. I Bachanalja cz. 3 (Wagner)
 " Wstęp do III aktu " "
- (Wagner)
64580* TANNHAUSER. Uwertura cz. I (Wagner)
 " Uwertura cz. II " "

WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

POD DYREKCJA

A. BODANTZKY'EGO

- (Suppé)
64527* PIĘKNA GALATEA. Uwertura cz. I (Suppé)
 " " Uwertura cz. II " "
- (Suppé)
64508* RANEK, POŁUDNIE I WIECZÓR W WIEDNIU. Uwertura (Suppé)
 cz. I (Suppé)
 RANEK, POŁUDNIE I WIECZÓR W WIEDNIU. Uwertura (Suppé)
 cz. II (Suppé)

P A R L O P H O N

WIELKA ORKIESTRA SYMFONICZNA

POD DYREKCJA

V. A L I X A

- (Delibes-Tavan)
44653 LAKMÉ. Fantazja cz. I (Delibes-Tavan)
 " Fantazja cz. II " "
- (Massenet-Tavan)
44612 MANON. Fantazja cz. I (Massenet-Tavan)
 " Fantazja cz. II " "

ORKIESTRA OPERY PARYSKIEJ

POD DYREKCJA

G. C L O E Z A

- (Verdi)
64551* AIDA. Akt II. Scena 2-ga cz. I z chórem (Verdi)
 " Akt II. Scena 2-ga cz. II z chórem " "

- (Offenbach)
44576 OPOWIEŚCI HOFFMANN. Wstęp i intermezzo (Offenbach)
 " " Barcarolla

ORKIESTRA „PARLOPHON“

- (Offenbach)
44586 ÓRFEUSZ W PIEKLE. Uwertura cz. I (Offenbach)
 " " Uwertura cz. II " "

- (Suppé)
44599 CHŁOP I POETA. Uwertura cz. I (Suppé)
 " " Uwertura cz. II " "

- (Bach-Gounod)
44557 AVE MARIA (Bach-Gounod)
 SPIEW ANIOŁÓW (Braga)

- (Verdi)
44724 RIGOLETTO. Fantazja cz. I (Verdi)
 " " Fantazja cz. II " "

ORKIESTRA „PARLOPHON“

- 44648 AIDA. Marsz trjumfalny (Verdi)
TANNHAUSER. Chór pielgrzymów (Wagner)
- 64590* LEKKA KAWALERJA. Uwertura cz. I (Suppé)
" " Uwertura cz. II "
- 64528* NA PERSKIM RYNKU. Z chórem (Ketelbey)
W OGRODZIE KLASZTORNYM. Z chórem "



ORKIESTRA SYMFONICZNA

POD DYREKCJA

EDITH LORAND

- 64574* RIGOLETTO. Fantazja cz. I (Verdi)
" Fantazja cz. II "
- 64575* MADAME BUTTERFLY. Fantazja cz. I (Puccini)
" " Fantazja cz. II "

Orkiestra Symf. pod dyr. EDITH LORAND

- 64529* AFRYKANKA. Fantazja cz. I (Meyerbeer)
" Fantazja cz. II "
- 64546* MENUET. (Boccherini)
SZEPT KWIATÓW. (Blon)
- 64578* TOREADOR I ANDALUZKA. (Rubinstein)
CZARDASZ. (Monti)
- 64531* PARADIES. Wiedeńska pieśń ludowa. (Krakauer-Kreisler)
MARZENIE. Op. 15 Nr. 7 (Schumann)
- 64530* MENUET. Op. 14 Nr. 1 (Paderewski)
PRELUDIUM. Op. 3 Nr. 1 (Rachmanińow)
- 64579* WIEDEŃ W NOCY. Op. 297. cz. I (Komzak)
" " Op. 297. cz. II "
- 44764 TANIEC STARO-WĘGIERSKI. Cz. I (Boka)
TANIEC STARO-WĘGIERSKI. Cz. II (Boka)
- 65581* W HOLDZIE FR. LISZTOWI. cz. I (Morena)
" " " " cz. II "
- 44747 SYLVIA. Fantazja z baletu cz. I (Delibes)
" Fantazja z baletu cz. II "

RÓŻNE ORKIESTRY

- POTPOURRI WALCÓW STRAUSSA. Cz. I. Ork. symf.
Barnabas Geczy
- 64548* POTPOURRI WALCÓW STRAUSSA. Cz. II. Ork. symf.
Barnabas Geczy

Zespoły instrumentalne smyczkowe
(Kwintety, kwartety, tria i duety)

Trio EDITH LORAND

44505 **PIEŚN SOLVEJGI** z suity Peer Gynt (Grieg)
SERENADA (Toselli)

64507* **JOCELYN**. Kołysanka (Godard)
PIEŚN JESIENNA. Op. 37 bis Nr. 10 (Czajkowski)

44766 **TANIEC HISZPAŃSKI**. A-dur. Op. 12. (Moszkowski)
SERENADA CYGAŃSKA. (Valdez)

Kwartet GLAZUNOWA

44686 **MENUET** d-moll (Mozart)
MENUET (Boccherini)

Kwartet Vindobona SCHRAMEL

44699 **SERENADA** (Moszkowski)
LE CANARI (Poliakini)

KWINTET SALONOWY

44654 **STRACONE NADZIEJE**. (Speranze perdute) Walc.
GWIAZDA ŚWIECĄCA.

INSTRUMENTY SOLOWE

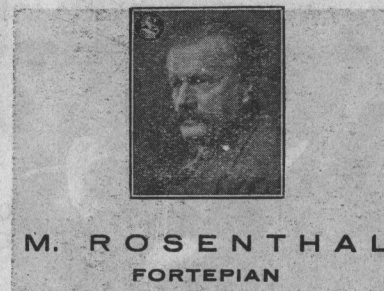
J. DENNERY

FORTEPIAN

44705 **SÉRÉNADE INTERROMPUE** (Debussy)
ROMANCE SANS PAROLES Nr. 3 (Fauré)

OU L'ON ENTEND UNE VIEILLE BOITE A MUSIQUE

44707 **WALC .CIS-MOLL** (de Sévérac)
(Chopin)



M. ROSENTHAL
FORTEPIAN

64583* **WALC** cis-moll. Op. 64 Nr. 2 (Chopin)
" e-moll. posth. "

HENRYK SZTOMPKA
FORTEPIAN

44237 **MAZUREK** cis-moll. Op. 6 Nr. 2. (Chopin)
NOKTURN Fis-dur. Op. 15 Nr. 2. "

64007 **MAZUREK** cis-moll. Op. 30 Nr. 4. (Chopin)
WALC Es-dur. Op. 18.

P. MANIA
ORGANY

44725 **PIZZICATO** (Delibes)
VESPERO (Bortniansky)

44763 **PATROL KARŁÓW**. Utwór charakterystyczny (Rathke)
ESPANA. Walc. (Waldteufel)



BRONISŁAW HUBERMAN
z tow. orkiestry symfonicznej
pod dyrekcją **STEINBERGA**

64516* KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35, cz. I. I. Allegro moderato (Czajkowski)
et. bronz. KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35, cz. I. II. Allegro moderato-
assai (Czajkowski)

64517* KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35 cz. I. III Cadenza (Czajkowski)
et. bronz. KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35, cz. I. IV. Allegro moder-
assai (Czajkowski)

64518* KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35, cz. II. I. Canzonetta (And-
dante) (Czajkowski)
et. bronz. KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35, cz. II. II. Andante cz. III
i finał allegro vivacissimo (Czajkowski)

64519* KONCERT SKRZYPCOWY. Op. 35, cz. III. II. Allegro-vivacis-
simo (Czajkowski)
et. bronz. MELODJA. Op. 42. Nr. 3. (Czajkowski)

64572* ROMANS ANDALUZKI. Akomp. fortep. (Sarasate)
et. bronz. MAZUREK. Op. 26. Akomp. fortep. (Zarzycki)

64594* ARJA NA STRUNIE G. (Bach)
et. bronz. WALC A-dur (Brahms)

BRONISŁAW HUBERMAN – skrzypce
IGNACY FRIEDMAN – fortepian

Sonata Kreutzerowska A-dur Op. 47
(Beethoven)

64596* ADAGIO SOSTENUTO - PRESTO cz. 1. I.
et. bronz. PRESTO cz. 1. II.

64597* PRESTO cz. 1. III.
et. bronz. ANDANTE CON VARIAZIONI cz. 2. I.

64598* ANDANTE CON VARIAZIONI cz. 2. II.
et. bronz. " " cz. 2. III.

64599* FINALE - PRESTO cz. 3. I.
et. bronz. " " cz. 3. II.

TOSSY ŚPIWAKOWSKI
SKRZYPCOE
z towarz. fortepianu

44512 WALC. Op. 39 Nr. 15 (Brahms)
TANIEC WĘGIERSKI Nr. 1 "

44552 RUINY ATEN cz. I (Beethoven)
" " cz. II "

64591* SCHERZO - TARANTELLA. Op. 26. (Wieniawski)
TAŃCE SŁOWIAŃSKIE. Op. 72. Nr. 2 c-moll (Dvorak-Kreisler)

44746 MELODJA (Czajkowski)
TANIEC SŁOWIAŃSKI g-moll (Dvorak-Kreisler)



ROMAN TOTENBERG
SKRZYPCE
 z towarz. fortepianu

- 44817 **MELODJA** Op. 5 (Różycki)
MAZUREK Op. 19 (Wieniawski)
- 44818 **PRELIDIUM** (Pugnani-Kreisler)
ALLEGRO " "
- 44819 **PERPETUUM MOBILE** (Novacek)
MONTANNEZA (Nin-Kochański)

EDITH LORAND
SKRZYPCE

- 64536* **RADOŚĆ KOCHANIA** (Kreisler)
CIERPIENIA MIŁOŚCI "

Prof. **ST. FRYDBERG** SKRZYPCE — z tow. fortepianu

- 44082 **CHANT DES SEPHARDIM.** (Kirman-Duschkin)
ELI ZION (Zeitlin-Achron)

RIELE QUELING SKRZYPCE — z tow. fortepianu.

- 44600 **MELODJE OGRODU** (Schumann)
PIEŚŃ WIECZORNA "

A. MICHAŁOW SKRZYPCE — z tow. fortepianu

- 44590 **SERENADA** (Schubert)
CZARDASZ (Monti)

RENÉ BAS SKRZYPCE — z tow. fortepianu

- 44651 **MENUET** (Mozart)
TANIEC HISZPAŃSKI (Granados-Kreisler)

STEFI GEYER SKRZYPCE — z tow. fortepianu

- 64542* **ARJA** (Goldmark)
TANCE SŁOWIAŃSKIE (Dvorak-Kreisler)

EMANUBEL FEUERMAN

WIOLONCZELA
 z tow. fortepianu

- 64526* **SERENADA** (Popper)
ARJA (Bach)

- 64533* **MELODJE CYGAŃSKIE** (Sarasate)
NOCTURN Es-dur (Chopin)

- 64545* **MARZENIE** (Schumann)
PIEŚŃ WIECZORNA (Schumann)

- 64584* **LABĘDŹ** (Saint-Saens)
TANIEC HISZPAŃSKI (E. Granados)

J. B E R G E R

W I O L O N C Z E L A

z tow. fortepianu

44550 AVE MARIA (Gounod)
SPIEW ANIOŁÓW (Braga)

44565 DROGI SYNU MÓJ (Giordani-Drigo)
MILJONY ARLEKINA. Serenada (Drigo)

44539 POZDRAWIAM CIĘ (Gertel)
KOLYSANKA (Godard)

A. L I E B E R M A N

W I O L O N C Z E L A

z tow. fortepianu

44504 MARZENIE (Schumann)
LABĘDŹ (Saint-Saëns)

44593 DROGI SYNU MÓJ (Giordani-Popper)
LARGO (Haendel)

44506 ŚWIATŁO KSIĘŻYCA z opery „Werther” (Massenet)
ELEGJA. Op. 24 (Fauré)



EWA BANDROWSKA-TURSKA (sopran)

z tow. orkiestry pod dyrekcją
Dr. WEISSMANNA

64501* HALKA. Akt IV cz. I (Moniuszko)
et. bronz. „ Akt IV cz. II „

64502* TRAVIATA. Akt I cz. I (Verdi)
et. bronz. „ Akt I cz. II „

64532* CYGANERJA (Puccini)
et. bronz. W BIAŁYM DWORKU (Niewiadomski)

44509 CYRULIK SEWILSKI. Akt I cz. I (Rossini)
et. bronz. „ „ Akt I cz. II „

44514 LINDA Z CHAMONIX cz. I (Donizetti)
et. bronz. „ „ „ cz. II „

44510 BAJ. Akomp. fortep. Dr. Sternberger (Herman)
et. bronz. MARKIZA. Akomp. fortep. Dr. Sternberger (Niewiadomski)

WANDA WERMIŃSKA

z tow. orkiestry pod dyrekcją
A. RODZIŃSKIEGO

64556* CARMEN. Arja z kartami (Bizet)
" " Arja „Miłość to cygańskie dziecię”. "

JOVITA FUENTES

z tow. orkiestry pod dyrekcją
DR. WEISSMANNA

64556* MADAME BUTTERFLY. Arja „Un bel di vedremo” (Puccini)
" " Arja „O piccolo Dio” "

44607 TOSCA. Akt II. Modlitwa Toski (Puccini)
LORELEY. Akt II. Arja Anny „Boska miłość” (Catalani)

MARGHERITA SALVI

z tow. orkiestry pod dyrekcją
DR. WEISSMANNA

64543* RIGOLETTO. Arja Gildy „Gdym raz w kościele”... (Verdi)
" " Arja Gildy „Drogi imię”... "



STANISŁAWA KORWIN SZYMANOWSKA
SOPRAN

z tow. fortep. F. SZYMANOWSKIEGO

44162 SŁOWIK I RÓŻA. Romans wschodni (Rimskij-Korsakow)
KOLYSANKA. Op. 1 Nr. 5. (Greczaninow)
44163 POLNA RÓŻYCZKA. Pieśń (Moniuszko)
ZULEJKA. Pieśń (Szymanowski)



STANISŁAWA ARGASIŃSKA
SOPRAN

z tow. fortep. Prof. URSTEINA

44244 PANNA I ŻOŁNIERZ (Niewiadomski)
MAKI "

STANISŁAWA ARGASIŃSKA

- 44245 NAJWIĘSZY PAN (Niewiadomski)
POWRÓT " "
- 44246 OTWÓRZ JANKU (Niewiadomski)
a) O NIE WIERZ b) Z EROTYKÓW (Karłowicz)



STEFANJA MILLEROWA
SOPRAN
z tow. fortepianu

- 44189 DO TWYCH KOCHANYCH STÓP... Pieśń (Marczewski)
BARCAROLLA (J. Gall)
- 44190 INDELE I MENDELE (Niewiadomski)
WIOSNA (Moniuszko)
- 44238 NAJPIĘKNIEJSZE PIOSENKI (Karłowicz)
DZIEWCZĘ Z BUZIĄ JAK MALINA (Niewiadomski)
- 44239 CASANOVA. Piosenka Caton (Różycki)
ACH, DZIWNIE DRŻY (Gall)



JAN KIEPURA (tenor)
z tow. orkiestry symfonicznej

- 64512* RIGOLETTO. Arja „Questa o quella” (Verdi)
et. bronz. „ Arja „La donna è mobile” „
- 64513* TOSCA. Arja „Recondita armonia” (Puccini)
et. bronz. „ Arja „E lucevan le stelle” „
- 64514* TURANDOT. Arja „Nessun dorma” (Puccini)
et. bronz. „ Arja „Non piangere Liu” „
- 64515* TOSCA. Akt. I. Arja „Qui lochio al mondo” (Puccini)
et. bronz. „ Akt. II. Arja „Amaro sol per mera il morire”
Dwa duety z Lotte Lehman (Puccini)

DYMITR SMIRNOW (tenor)
z tow. orkiestry pod dyrekcją
Dr. WEISSMANNA

- 64506* SADKO. Scena VI. (Rimskij-Korsakow)
SADKO. Scena IV. „
- 64540* MANON. Akt. III. Arja „Ah, dispar vision” (Massenet)
EUGENJUSZ ONEGIN. Akt. II (Czajkowski)

DYMITR SMIRNOW

- 44519 TOSCA. Arja „Recondita armonia” (Puccini)
 „ Arja „E lucevan le stelle” „
- 64500* BJ UCHNIEM. (Opr. Dutkiewicz) z tow. fortep. (Freire)
 AY — AY — AY.
- 44530 JUŻ MNIE NIE KOCHASZ z tow. fortep. i skrzyplec (Tosti)
 PRZED MOJEM OKNEM „ „ „ (Rachmaninow)



COSTA MILONA (tenor)
 z tow. orkiestry symfonicznej

- 64563* TOSCA. Arja „Recondita armonia” (Puccini)
 „ Arja „O dolce mani” „
- 64569* RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA. Siciliana (Mascagni)
 CYGANERJA. Arja „Ebbene no non lo son” (Puccini)
- 64570* RIGOLETTO. Arja „Questa o quella” (Verdi)
 TOSCA. Arja „E lucevan le stelle” (Puccini)
- 64571* PAJACE. Arja „Vesti la giubba” (Leoncavallo)
 AFRYKANKA. Arja „O paradiso” (Meyerbeer)
- 44502 IDEALE. Piosenka (Tosti)
 TUTTO RITORNA (Pessina)
- 44508 L'ULTIMO BACIO (Tosti)
 SERENADA (Toselli)



STANISŁAW GRUSZCZYŃSKI (tenor)
 z tow. orkiestry Opery Warszawskiej
 pod dyrekcją A. RODZIŃSKIEGO

- 64554* PAJACE. Arja „Śmieję się pajacu” (Leoncavallo)
 CARMEN. Arja z kwiatami (Bizet)
- 64555* ZYDÓWKA. Arja „Rachelo, kiedy Pan” (Halévy)
 AIDA. Arja Radamesa (Verdi)
- 64559* ANDRZEJ CHÉNIER. Arja „Jak cudny dzień wiosenny”... (Giordano)
 LOHENGRIN. Arja „Opowiadanie Lohengrina” (Wagner)
- 64567* HALKA. Arja „Szumią jodły”... (Moniuszko)
 „ Arja „Gdyby rannem słonkiem”... Wyk. H. Zboińska-Ruszkowska (Moniuszko)
- 64568* AVE MARIA. Wyk. H. Zboińska-Ruszkowska (Gounod)
 POD KRUCYFIKSEM. Duet wyk. St. Gruszczyński i A. Michałowski (Fauré)

TINO PATTIERA (tenor)

z tow. orkiestry pod dyrekcją
Dr. WEISSMANNA

- 64510* RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA. Siciliana (Mascagni)
" " Pożegnanie Turida z matką. (Mascagni)
- 44507 ANDRZEJ CHÉNIER. Arja „Colpito qui m'avete” (Giordano)
" " Arja „E volli pien d'amore” "
- 44609 STUDENT - ŻEBRAK. Arja z 1 aktu (Millöcker)
" " Arja z 3 aktu "
- 44616 STUDENT - ŻEBRAK. Arja z 3 aktu cz. I (Millöcker)
" " Arja z 3 aktu cz. II "
- 64509* CYGANERJA. Arja „Che gelida manina”... (Puccini)
CARMEN. Arja z kwiatami (Bizet)

NINO PICCALUGA (tenor)

z tow. orkiestry symfonicznej

- 64537* CARMEN. Arja z kwiatami (Bizet)
AFRYKANKA. Arja „O paradiso”... (Meyerbeer)
- 64544* ANDRZEJ CHÉNIER. Arja „Jeszcze nigdy nie kochałem”... (Giordano)
TRUBADUR. Arja „Tylko dla mnie bije twoje serce”... (Verdi)
- 64562* RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA. Arja „Brindisi” (Mascagni)
BAL MASKOWY. Arja „Le rivedro nell'estasi” (Verdi)

CHARLES RONDELET (tenor)

z tow. orkiestry symfonicznej

- 44634 MANON. Arja „Fuyez douces images” (Massenet)
PAJACE. Arja „Me grimer” (Leoncavallo)
- 44633 WERTHER. Arja „Je ne sais si je veille” (Massenet)
" Arja „Pourquoi me réveiller” "

PIOTR RAICEW (tenor)

z tow. orkiestry

- 64561* PAJACE. Arja „Vesti la giuba” (Leoncavallo)
AFRYKANKA. Arja „O paradiso” (Meyerbeer)
- 44520 EUGENJUSZ ONEGIN. Arja „O gdzieście zniknęły”.. cz. I (Czajkowski)
EUGENJUSZ ONEGIN. Arja „O gdzieście zniknęły”.. cz. II (Czajkowski)
- 44532 SADKO. Pieśń gościa indyjskiego (Rimskij-Korsakow)
NIE ŚPIEWAJ MI JUŻ NIGDY. Pieśń (Rachmaninow)
- 44533 POŁAWIACZE PEREL. Akt I. Arja Nadira. (Bizet)
WERTHER. Arja z 3 aktu (Massenet)
- 44635 TURANDOT. Arja „Non piangere Liu” (Puccini)
" Arja „Nessun dorma” "
- 44535 WAZON Z KWIATAMI. Piosenka (Jakobson)
BEZ (Rachmaninow)
- 44536 PIENIĄDZE SYPIĄ SIĘ DO MYCH NÓG (Rubinstein)
ZACISZNY KĄCIK. Romans (Steiman)
- 44537 ZACISZNY KĄCIK. Romans (Steiman)
DARUJ MI TĘ NOC. Piosenka (Bagrinowski)
- 44538 NIE ŚPIEWAJ MI JUŻ NIGDY. Pieśń (Rachmaninow)
O DAJ TĘ JEDNĄ NOC. (Bagrinowski)

CAV. PIERO MENESCALDI (tenor)

z tow. orkiestry

- 64511* RYCERSKOŚĆ WIEŚNIACZA. „Brindisi”... (Mascagni)
" " Siciliana "

IGNACY DYGAS I ADAM OSTROWSKI

z tow. organów

- 44540 POD KRUCYFIKSEM (Fauré)
STABAT MATER (Rossini)

EUGENJUSZ MOSSAKOWSKI (baryton)

z tow. Orkiestry Opery Warszawskiej

pod dyрекcją A. RODZIŃSKIEGO

- 64557* PAJACE. Prolog. (Leoncavallo)
TRAVIATA. Arja „Ostwiaty ojciec twój” (Verdi)
- 64558* CARMEN. Arja Toreadora (Bizet)
HALKA. Arja „Skąd tu przybyła” (Moniuszko)
- 44555 MOJE SŁOŃCE. Pieśń neapolitańska (Capua)
MARIA MARI. Pieśń neapolitańska ”
- 44731 DEMON. Arja „Jam ten, czyj głos tyś słyszała” (Rubinstein)
” Arja „Nie płacz, dziecko” ”
- 44709 BAJKI. Romans (Kozar-Słobódzki)
BIAŁE RÓŻE. Piosenka ”
- 44687 JULJA. Romans (Denza)
GDYBYŚ ODCZUŁA. Romans ”
- 44554 PIERWSZA BRYGADA (Karasiński)
MARSYLJANKA (de l'Isle)
- 44710 PIEŚŃ WIECZORNA (Moniuszko)
PIEŚŃ ZAKAZANA (Gastaldon)

JOHN GLÄSER (tenor)

z tow. orkiestry

- 64539* TRIBADUR. Arja „Miserere” (Verdi)
” Arja „Dass nur für dich mein Herz erbebt” ”

ŚPIEW CHÓRALNY

CHÓR z TOW. ORKIESTRY

pod dyрекcją SIEBERA

- 64573* CARMEN. Marsz (Bizet)
FAUST. Walc (Gounod)
- 64553* OPOWIEŚCI Z LASKU WIEDEŃSKIEGO cz. I (Strauss)
OPOWIEŚCI Z LASKU WIEDEŃSKIEGO cz. II ”

CHÓR DCŃSKICH KOZAKÓW

pod dyрекcją KOSTRUKOWA

- STEŃKA RAZIN. Pieśń ludowa (Dobrowejno)
- 64524* Стенька Разин
PIEŚŃ O WOLDZE (Archangielski)
Песнь о Волге
- MONOTONNIE BIJE DZWON (Trailin)
- 64525* Однозвучно звенит колокол
NIE Z OBŁOCZKI ”
Не с облака
- a) PIEŚŃ O ATAMANIE (Platow)
Песнь о атамане
- 64534* b) ШМЕЛ. Pieśń kozacka (Trailin)
Хмель
KUDEJAR. Legenda o 12 zbójcach ”
Кудяр
- SERENADA (Abt)
Сэрэнлада
- 64538* DZWONY WIECZORNE (Trailin)
Вечерній звон
- KANAWKA (Czesnokow)
Канавка
- 64547* WZDŁUŻ WOŁGI. Rosyjska pieśń ludowa (Platow)
Вдоль по матушке, по Волге

CHÓR ROSYJSKI

pod dyрекcją J. SIEMIONOWA

z tow. Orkiestry bałatajek

- BAJKAŁ. Pieśń syberyjska.
- 44149 Байкал
KAJDANY. Pieśń syberyjska.
Цепи

CHÓR ROSYJSKI

GLAZ. Pieśń z nad Wołgi.

Утес

44150

KAJDANIARZE. Pieśń skazańców syberyjskich.

Каторжники

СТЕПЫ. Pieśń ludowa.

Степи

44151

WIĄZANKA PIEŚNI ROSYJSKICH.

Рисские цветочки

CHÓR UKRAIŃSKI

pod dyrekcją D. KOTKA

SZYROKIJ ŁUG

(Rozdolski)

Широкі луг

44036

OJ PUSZCZU JA KONYCZENKA

(Lissenko)

Ой пущу я кониченка

ZAKUWAŁA TA SYWA ZOZULA

(Niszczyński)

44037

Закувала та сыва зозуля

BURŁAKA

(Stecenka)

Бурлак

HANDZIA

(Arr. D. Kotka)

44038

Гандзя

REWUCHA

(Lissenko)

Рэвуха

ZÓRAWIE

(Hajworowski)

44039

Журавли

PROMETEUSZ

(Stecenka)

Прометей

OJ U POLI TRY KRINICZENKI. Wyk. Dubiański.

44040

Ой у поли трі криниченьки

ZAKUWAŁA TA SYWA ZOZULA

(Niszczyński)

Закувала та сыва зозуля

RECYTACJE



MARJA MALICKA

z tow. skrzyplec i fortepianu

44049

RÓŻE. Melodeklamacja
NA ANIOŁ PAŃSKI

(Muz. Chopin — śl. Herbaczewski)
(Muz. Karłowicz — śl. Tetmajer)



DORA KALINÓWNA

z tow. fortep. prof. URSTEINA

44183

MARKIZA. Melodeklamacja (Muz. Mozart — śl. Boy-Zeleński)
BALLADA O ŚW. PIOTRZE I CZTERECH ŻOŁNIERZACH
(śl. Hemar)



MARJUSZ MASZYŃSKI

- 44030 NOWINKI KRAKOWSKIE (Boy-Żeleński)
 NIEDZIELA PRZEZ OKULARY LEMAŃSKIEGO (Boy-Żeleński)
- 44032 JAK PAN BÓG PATRZAŁ NA BITWĘ (Makuszyński)
 O PANNIE, CO MIAŁA SYNA "
- 44031 O KOGUCIKU I KURCE. Bajeczka ludowa.
 O KOZIOŁECZKU. Bajeczka ludowa.



CZĘŚĆ II

Pieśni nastrojowe i charakterystyczne



MARJA MODZELEWSKA
z tow. Orkiestry „PARLOPHON“

- 44166 NIEBIESKIE OCZY, WŁOSY BLOND. Piosenka (Holländer-Hemar)
JA JESTEM TYLKO NA TO ŻEBY KOCHAĆ MNIE. Piosenka
z f-u dżw. „NIEBIESKI MOTYL“ (Holländer-Hemar)
- 44215 DONNA E CABALLEROS. Tango (Sanders-Hemar)
SANTA MADONNA. Piosenka (Callizo-Hemar)
- 44216 CHCIAŁABYM A BOJĘ SIĘ. Foxtrot (Yellen-Ager — sł. Hemar)
KTO INNY NIE UMIAŁBY. Walc. ang. (Rose-Wayne—sł. Hemar)
- 44217 SŁOWA MIŁOŚCI. Walc (Kahn-Crawford — sł. Hemar)
JESIEN. Foxtrot (Koehler-Magine — sł. Hemar)



HANKA ORDONÓWNA

z tow. Orkiestry teatru „QUI PRO QUO”
pod dyrekcją H. WESBY'EGO

- 64004* ANITA. (Hemar)
STARA PIOSENKA (Werrau — sł. Wim)
- 64005* ULICZKA W BARCELONIE. Z tow. chóru Dana. (M. T.)
TRZECH STUDENTÓW Z SALAMANKI z tow. fortep. (Harryman)
- 44173 MARJANNA z tow. chóru Dana (Hemar)
ZAPOMNIANA PIOSENKA z tow. chóru Dana (M. T.)
- 44172 SAM MI MÓWILEŚ (Petersburski-Hemar)
WEŻ TEN KWIAT z tow. fortep. (M. T.)
- 44009 CÓRKA KATA z tow. fortep. (Hemar)
NOC W HAWAJ z tow. chóru Dana (Steinberg — sł. M. T.)
- 44008 MIMOZA z tow. fortep. (Wim)
KNIAGINIUSZKA z tow. fortep. (Wim)
- 44011 ŻEŚ TY NIE TY. (Upadły anioł) (Coots)
STRACHY z tow. chóru Dana (M. T.)

SOPHIE TUCKER

z tow. Orkiestry

- 44571 BŁĘKITNA RZĘKA (Meyer)
NIE MASZ POJĘCIA (Ponce-Dogherty)
- 44703 TEN, KTÓREGO KOCHAM
MÓJ PRZYJACIEL
- 44704 LIST Z DOMU
50 MILJONÓW FRANCUZÓW
- 44748 I AIN'T GOT NOBODY (Williams)
THERE IS A CRADLE IN CAROLINE (Herbert)



CHÓR DANA

- 44136 MOŻE DZIŚ. Tango z tow. fortep. i gitary (Bachicha-Oldlen)
ŻEGNAJ. Tango z tow. gitary (Petersburski — Włast i Tur)
- 44137 WE DWOJE. Tango (A. Gold — Włast)
CABALLERO. Tango (Baer-Hemar)
- 44123 NASZA JEST NOC. Tango (Górska-Oldlen)
MARZENIE. Tango (Wars-Włast)

CHÓR DANA

- 44121 MOŻE DZIŚ. Tango. (Bachicha-Oldlen)
CABALLERO. Tango (Baer-Hemar)
- 44155 PIOSENKA MARYNARSKA z f-u dżw. „WIATR OD MORZA”
(Wesby-Hemar)
PIJACKIE TANGO (śl. Oldlen)
- 44122 PAMIĘTAM TWOJE OCZY. Tango (Karasiński-Stach)
DLACZEGO MNIE ZDRADZIŁAŚ. Tango (Gordon-Budzyński)
- 44195 NIE DAJ UMRZEC MI Z TĘSKNOTY. Tango (Dan-Tuwim)
PIJACKIE TANGO. (Oldlen)
- 44266 ZANIM ZDRADZISZ MNIE. Tango (Rosen-Hemar)
TAHITI. Boston (Brown-Tuwim)
- 44059 KSIĘŻYC NAD TAHITI. Boston (Brown-Oldlen)
NASZA JEST NOC. Tango (Górska-Oldlen)
- 44017 PLEGARJA. Tango (Bianco)
SIEMPRE QUERIDA. Tango (Dan)
- 44072 HEJ, IDE W LAS. Piosenka góralska z tow. fortep. (Tom)
IDZIE, IDZIE OD OLTARZA. Piosenka góralska.
- 44058 MALUTKA NIE BĄDŹ ZŁA. Foxtrot (Nichols-Hemar)
ZANIM ZDRADZISZ MNIE. Tango (Rosen-Hemar)
- 44016 BEBI. Foxtrot. Wyk. Nobisówna z chórem Dana
(Con-Conrad, — śl. Harryman)
MIŁY (LIANA). Tango. Wyk. H. Ordonówna z chórem Dana
(Dan-Ordonówna)
- 44148 TYLKO JEDNO SŁOWO „KOCHAM”
(Karasiński — śl. Włast)
DLACZEGO MNIE ZDRADZIŁAŚ. Tango
(Gordon — s. Budzyński)
- 44158 MARZENIE. Tango. (Wars — śl. Włast)
CABALLERO. Tango (Bear — śl. Hemar)
- 44159 MARZENIE. Tango (Wars — śl. Włast)
ŻEGNAJ. Tango (Petersburski — śl. Włast i Tur)

ALEKSANDER WERTYŃSKI

z tow. fortepianu

- MOJA GWIAZDA
44517 Моя звезда
et. gran. POŁUKROWKA
Полукровка
- BRAZYLIJSKI KRAŻOWNIK
44521 Бразильский крейсер
et. gran. NA WYSOKIM BRZEGU
У высокога берега
- POCIESZ MNIE.
44522 Ты успокой меня
et. gran. KRÓL O SZARYCH OCZACH
Сероглазый король
- PIOSENKA O MOJEJ ŻONIE
44523 Песенка о моей жене
et. gran. JA DZISIAJ ŚMIEJE SIĘ Z SIEBIE.
Я сегодня смеюсь над собой
- HISPANO SUIZA
44524 Испано Суиза
et. gran. NA DALEKIM OCEANIE
В синем и далеком океане
- ACH, DUSZO MOJA
44526 Ах душа моя
et. gran. LIST DO PANI
Письмо к даме
- LILJOWY NEGR
44527 Лилловый негр
et. gran. KONCERT SARASATE
Концерт Сарасате

ALEKSANDER WERTYŃSKI

44528 RAQUEL MELLER
 Рақель Мэллер
 et. gran. JONNY
 Джонни

44529 PANI IRENA
 Пани Ирена
 et. gran. WYRAFINOWANA KOBIETA
 La femme raffinée

44531 TYLKO RAZ BYWAJĄ W ŻYCIU SPOTKANIA
 Только раз бывают в жизни встречи
 et. gran. O WSZYSTKICH ZNIECHĘCONYCH.
 О всех усталых

JURIJ MORFESSI

z ow. orkiestry

44515 KIRPICZIKI. Ros. pieśń ludowa
 Кирпичики
 KOROCZKA " " "
 Корочка

44518 BUBIENCY. Romans cygański
 Бубенцы
 TYLKO RAZ BYWAJĄ W ŻYCIU SPOTKANIA
 Только раз бывают в жизни встречи

44620 DNI ZA DNAMI MIJAJĄ.
 Дни за днями катятся
 SPOKOJNIE I PROSTO
 Спокойно и просто

44657 ODGŁOS DZWONU (Pokrass)
 Там бубна звон
 DROGA BEZKRESNA (Kruczinin)
 Дорогой длиною

JURIJ MORFESSI

44658 MASZ 19 LAT (Strok)
 Вам 19 лет
 TROCHĘ MIŁOŚCI (Fiszler)
 Un peu d'amour

44659 NIE, NIE CHCĘ
 Нет, нет, не хочу
 PANAMA
 Панама

44660 KŌSZMARY (Prozorowski)
 Кошмары
 CIENIE PRZESZŁOŚCI (Spiro)
 Тени минувшего

44661 ŻEGNAJ WIOSKO
 Прощай ты новая деревня
 HEJ WOŹNICO, JEDŹ DO „JARU“ (Polakow)
 Эй, ямщик, гони-ка к „Яру“

44621 BUBLICZKI
 Бублички
 NADAREMNIE SIĘ STARASZ
 Понапрасну мальчик ходишь

44619 I NACÓŻ BYŁO SIĘ ZAKOCHAĆ
 Зачем было влюбляться
 BOLEŚNIE I PRZYKRO.
 Обидно досадно

WIKTOR CHENKIN

z tow. fortepianu

44587 MALBOROUGH (Rachmaninow)
 Мальбору
 MOJ OSIOŁEK (Fiszerman)
 Ослик мой

WIKTOR CHENKIN

- 44589 SERCE MATKI
Сердце матери
GENOWEFA.
Женевьева
- 44594 NIE, TO NIE LIZETA (Suchow)
Нет это не Лизета
STARY FRAK
Старый фрак
- 44640 NA GORA STOIT DUCHAN. Piosenka gruzińska
На гора стоит духан
DOBRY TOWAR. " " (Rachmaninow)
Хороший товар

M. ARDATTI — śpiew ukraiński

- 44223 KSIĘZYCU JASNY. (Artemowski)
Місяцю ясні
POWIEDZ MI PRAWDE. Duet M. Ardatti i D. Lubański.
Скажи мѐни правду
- 44224 MINĘŁY MŁODE LATA. (P. Senici, śl. Szewczenko)
Минули літа молодії
CISZA. (Kaszewarow, śl. D. Lubański)
Тишина (wyk. D. Lubański).
- 44225 STEP. Pieśń ukraińska. (Stepowoj, śl. M. Czerniawski)
С т е п
KĘDY IDZIESZ, DOŁO MOJA! (Kropiwnicki)
Де ті бродиш моя доля wyk. M. Ardatti i D. Lubański.

M. ADRATTI — śpiew ukraiński

- 44126 POLA. Pieśń. (Stepowoj, śl. Koniski)
П о л я
ROZSTANIE. (Lisenko, śl. Szewczenko)
Коли разлучаються двоє wyk. M. Ardatti i D. Lubanski.
- 44227 MÓDL SIĘ. (Willamow, śl. Szewczenko)
М о л и с ь
HETMANI. Pieśń ukraińska (M. Lisenko, śl. T. Szewczenko)
Г е т м а н и

MUZYKA LEKKA

ORKIESTRA „PARLOPHON“
pod dyrekcją O. DOBRINDTA

- 44696 POTPOURRI Z OPERETEK STRAUSSA. Cz. I.
" " " Cz. II.
- 44591 DROGA MATECZKO
URYWEK MUZYCZNY (H. Mannfred)
- 44719 PIEŚŃ WIECZORNA PTAKÓW. Romans (Brinley Richards)
GRAJĄCA TABAKIERKA (Nikołajewski)
- 44579 JAK CISZA NOCNA (Bohm)
POZWÓL KWIATOM ZA MNIE MÓWIĆ. Pieśń (Lincke)
- 44572 ZABAWA LALEK. Balet minjatur (Schebek)
GDY NÓŻKI SIĘ PODNOSZĄ (Fetras)
- 44598 WŚRÓD ŚWIERGOTU PTAKÓW. Utwór charakterystyczny.
ŚMIECH. Oryginalne zdjęcie śmiechu.

ORKIESTRA EDITH LORAND

- 44712 ŻYCIE W PRATERZE. Walc (Translateur)
Z WIATREM W ZAWODY. Walc (Hall)
- 44723 BŁĘKITNY WALC. (Margis)
NARCYZ. Walc (Nevin)
- 44580 CZESKA POLKA (Weinberger)
FURIANT (Weinberger)
- 44592 ZDAŁA OD BALU. Intermezzo (Gillet)
CAVATINA (Raff)
- 44734 SERENADA MIŁOSNA (Waldau)
WESOŁY WIEŚNIAK. Walc (Halld)
- 44683 RITORNA. Pieśń (Carosio)
SONIA. Ballada rosyjska (Partos)
- 44639 ŚNIEG. Romans (Arezzo)
SERENADA HISZPAŃSKA (Eilenberg)
- 44500 RÓŻE POŁUDNIA. Walc Trio Ed. Lorand (Strauss)
ŻYCIE ARTYSTÓW. Walc " "
- 44501 LISTKI PORANNE. Walc Trio Ed. Lorand (Strauss)
ROSYJSKA NOC KSIĘŻYCOWA Walc. Ork Carolina
- 44794 DIANA. Boston. (L. Pollack i E. Rapée)
PIEŚŃ SIĘ SKOŃCZYŁA, LECZ MELODJA BRZMI. Walc. (Irving Berlin)
- 44768 DYNAMIDY. Walc. (Strauss)
ZEMSTA NIETOPERZA. Walc. (Strauss)
- 44769 LEŚNE NASTROJE. Walc. Ork. Parlophon.
ŻYCIE ARTYSTÓW. Walc. (Strauss)
- 44778 SCHÖNBRUNN. Walc. (Op. 200). Cz. I. (Lanner)
SCHÖNBRUNN. Walc. (Op. 200). Cz. II. (Lanner)

ORKIESTRA EDITH LORAND

- 44779 MONTE CRISTO. Walc cygański. (Kotlar)
EWA. Walc. (Lehar)
- 44792 SEN NEGRA. Fantazja ameryk. Op. 21 (Myddleton)
ZMIERZCH MIŁOŚCI. Walc z f-u dżw. „Marokko”. (Cremieux)
- 44641 ROMANSE CYGAŃSKIE. a) Twe czarne oczy. b) Pod twem uro-
czem spojrzaniem.
CHCIEJ UKOIĆ MÓJ BÓL. Orkiestra smyczkowa Parlophon
(Bakalejnikow)



ORKIESTRA BARNABAS GECZY

- 64548* POUTPOURI WALCÓW STRAUSSA. cz. I.
" " " " cz. II.
- 44692 WESOŁA WDÓWKA. Walc (Lehar)
CAROLINA MOON. Walc (Davis-Burke)
- 44613 GDY CIĘ WIOSNA POZDRAWIA. Tango (Geczy-Jäger)
MAJANNAH. Tango (Llossas)

ORKIESTRA BARNABAS GECZY

- 44561 SŁODKA JEST PIEŚŃ MIŁOŚCI. Tango (Meisel)
WOLGA, WOLGA. Tango (Kołczanowski)
- 44567 NOC W KAIRZE. Tango (Gilbert)
PRZY MAŁEJ FILIZANCE HERBATY. Tango (Richards)
- 44605 CZY MYSLISZ JESZCZE O MNIE. Walc z f-u „Pieśń dońskich
kozaków“ (Guttmann)
GRAM DLA CIEBIE PIEŚŃ MIŁOSNĄ. Tango (Ferry)
- 44564 LEILA. Tango (Dauber)
CRÉOLA. Tango (Ripp)
- 44583 NIE JESTEM WIELKI. Foxtr. z f-u dżw. „Melodje serc“ (Abraham)
MOJE SERCE NALEŻY DO CIEBIE. Tango (Lehar)
- 44681 SPIEWAM TYLKO DLA CIEBIE. Foxtrot (Nacio Herb Brown)
TWE OCZY GŁĘBOKIE JAK WOLGA. Tango (Stranski)
- 44751 CZY WIESZ CO TO JEST? Tango (Schick)
CO SIĘ Z NIĄ STAŁO? Foxtrot (Weans)
- 44802 SWOBODA I MŁODOŚĆ. Marsz. piosenka (Fr. Lehar)
ŁYŻWIARZE. Walc. Wyk. ork. taneczna Dobbri (E. Waldteufel)
- 44784 BYŁOBY PIĘKNIE. Slow-fox z f-u dżw. „Pajac“ (Stolz)
DLA CIEBIE. Walc z tegoż f-u dżw. (Sylvain)
- 44758 CZYŚCICIEL BUTÓW. Marsz. Cytra z tow. orkiestry (S. Ehrlich)
BACZNOŚĆ. Marsz z f-u dżw. „Falszywy Feldmarszałek“ (Benes)
- 44759 W NOC KSIĘŻYCOWĄ. Walc z f-u „Złotowłosy słowik“ (Willi Kollo)
TYŚ JEST MĄ RANNĄ I WIECZORNĄ MODLITWĄ. Tango (M. Krausz)
z f-u dżw. „Gospośia z nad Renu“

CHÓR SIEBERA
— z —
ORKIESTRĄ „PARLOPHON“

- 64552* WINO, KOBIETA I SPIEW. Walc. Cz. I. (Strauss)
" " " " Cz. II. "
- 64564* RÓŻE POŁUDNIA. Walc. Cz. I. (Strauss)
" " " " Cz. II. "
- 64553* OPOWIEŚCI Z LASKU WIEDEŃSKIEGO. Walc cz. I. (Strauss)
" " " " Cz. II.
- ORK. TANECZNA „PARLOPHON“
pod dyrekcją J. RÓŻEWICZA
Refrehy śpiewa W. RYCHTER
- 44164 NIE ZAŁUJ NIGDY LEZ MIŁOŚCI. Boston (Białostocki —
L. Starski)
RAZ, DWA, TRZY. Tango (M. Sened) śpiewa W. Rychter



- 44167 PIEŚŃ PASTERZA. Walc-piosenka z f-u dżw. „Porucznik Ar-
mand“ (Stothart — sł. Tom) refr. W. Rychter.
BĄDZMY NA TY. Walc-piosenka (Hügel — sł. Permit)
śpiewa W. Rychter.

ORKIESTRA TANECZNA „PARLOPHON“

- ZAWSZE I WSZĘDZIE. Foxtrot z f-u dżw. „Monte Carlo“
(Whiting-Franke-Harling)
- 44168 JAK DWA GOŁĄBK. Foxtrot (Richman — sł. Włast) refr.
wyk. W. Rychter
- NIETOPERZE. Tango (Gordon — sł. Szerszeń) refr. tercet
wokalny.
- 44165 CO NAM ZOSTAŁO Z TYCH LAT. Tango sent. refr. wyk. ter-
cet wokalny (Daniłowski — sł. Olden)
- NIE ZAŁUJ NIGDY ŁEZ MIŁOŚCI. Walc-Boston (Białostocki —
sł. Starski) refr. W. Rychter.
- 44170 SERCE NA ULICY. Walc-Boston z f-u dżw. „Serce na ulicy“
(Kataszek — sł. Tom) refr. wyk. W. Rychter.
- NIEBIESKI WALC (Wiehler)
- 44169 L'HEURE BLEUE. Walc (Różewicz)
- PŁOMIENNE SERCA. Boston z f-u dżw. „Na Sybir“ (Wars —
sł. Hemar) refr. wyk. A. Żabczyński.
- 64222 SEN CYGANA. Slow-Fox z f-u dżw. „Król jazzu“
(Yellen-Ager)
- TYLKO JEDNO SŁOWO „KOCHAM“. Tango (Karasiński —
sł. Włast) refr. M. Wawrzkowicz.
- 44271 JUTRO ZAPOMNĘ. Tango (Gordon — sł. Szerszeń) refr. wyk.
M. Wawrzkowicz.
- WE DWOJE. Tango (Gold — sł. Włast) refr. wyk. M. Wawrzko-
wicz.
- 44272 MOJE SŁONECZKO. Slow-Fox z tegoż f-u dżw. (Silva-Brown-
Henderson) refr. wyk. M. Wawrzkowicz.
- ZAWSZE I WSZĘDZIE. Foxtrot z f-u dżw. „Monte Carlo“
(Whiting-Franke-Harling)
- 44234 BĄDŹMY NA TY. Walc - piosenka (Hügel — sł. Permit) śpiewa
W. Rychter.

ORKIESTRA TANECZNA „PARLOPHON“

- SERCE NA ULICY. Walc-boston z f-u dżw. „Serce na ulicy“
(Kataszek — sł. Tom) refr. wyk. W. Rychter.
- 44235 PIEŚŃ PASTERZA. Walc. Piosenka z f-u dżw. „Porucznik Ar-
mand“ (Stoheart — sł. Tom) refr. wyk. W. Rychter.
- MUZYCZKA. Foxtrot z rewji „Parada Gwiazd“. (H. Wars)
- 44273 JESTEM W SIÓDMEM NIEBIE. Foxtrot z f-u dżw. „Serce pieś-
niarza. (De Sylva-Brown-Henderson) wyk. ork. tan. Fred
Byrd Rhythmeans.

ORKIESTRA „PARLOPHON“

POD DYREKCYJĄ
KARASIŃSKIEGO I ZUCKA

- WE DWOJE. Tango (Art. Gold)
- 44118 TYLKO JEDNO SŁOWO „KOCHAM“. Tango (Karasiński)
- DLACZEGO MNIE ZDRADZIŁAŚ. Tango (Gordon)
- 44119 NIE TRZEBA SŁÓW. Tango (Kagan)

RÓŻNE ORK. TANECZNE

- BELOVED. Walc z refr. ang. (Kahan-Sandera)
- 44740 SŁODKIE TAJEMNICE ŻYCIA. Walc (Herbert)
- NELLY. Walc (Bales)
- 44631 ROSYJSKA NOC KSIĘŻYCOWA. Walc
- TROUBLANTS BAISERS. Walc (Carara)
- 44726 ALBANY. Walc (Meyrel)
- LA PERGOLA. Walc hiszpański (Silvestri-Rondote)
- 44688 COUSCOUS. Foxtrot arabski (Latorre-Mallet)

RÓŻNE ORKIESTRY TANECZNE

- 44608 POCALINEK. Walc (Romberg)
O WSCHODZIE SŁOŃCA
- 44645 OPOWIEŚCI Z LASKU WIEDEŃSKIEGO. Walc (Strauss)
KREW WIEDEŃSKA. Walc (Strauss)
- 44611 NOC KSIĘŻYCOWA NAD RENEM. Walc (Vollstedt)
VENEZIA. Walc-boston (Guscina)
- 44789 HONVED BANDA. Piosenka marszowa z op. „Wiktorja i jej
huzar” (Abraham)
DO-DO. Foxtrot z op. „Wiktorja i jej huzar” (Abraham)
- 44785 IZABELLA. Foxtrot z f-u dżw. „Dla Ciebie” (Sylvain)
NIECH SERCA NASZE BIJĄ. Walc z f-u dżw. „Dla Ciebie” (Sylvain)
- 44503 ADORATION. Tango (Bianco)
MADRE MIA. Tango (Fresedo)
- 44698 SUSPIROS ORIOLOS. Tango (Ferrete)
CELOS. Tango (Alongi)
- 44642 RÓŻE. Tango refr. śpiew. (Bottero)
GARUFA. Tango refr. śpiew. (Catazzo)
- 44728 CAMINITO. Tango argent. wyk. Josè Moreno z tow. ork. Galli
(Filiberto)
RÓŻE. Tango argent. wyk. Josè Moreno z tow. ork. Galli
(Schreier-Bottero)
- 44671 MOŻE DZIS. Tango refr. śpiew. (Bachicha)
PAJARO LOCO. Tango refr. śpiew. (Ibanez)
- 44721 PARADA MIŁOŚCI. Foxtrot (Schertzinger)
WYMARZONY KOCHANEK. Walc “
- 44558 BŁĘKITNE CIENIE. Foxtrot (Klages-Alter)
LUIZA. Foxtrot (Whitting)

RÓŻNE ORKIESTRY TANECZNE

- 44694 CHOCHLIK W ZEGARZE (Reawes-Myers)
VALPARAISO. Foxtrot. (Allen-Blue)
- 44693 ŚPIEWAJĄCY BŁAZEN (Rosen-Dawid)
SZCZĘŚLIWA CHWILA (Perkins-Ruby)
- 44708 AM I BLUE. Foxtrot (Akst)
BREAKAWAY. Foxtrot (Conrad)
- 44691 HOME IN MAINE. Austral. tercet wokalny (Leslie-Gilbert)
JESTEM ZADOWOLONY. Austral. tercet wokalny “ “
- 44596 CZY TO NIE BĘDZIE DZIWNE. Foxtrot (Clarke-Akst)
BYĆ MOŻE NIE MAM RACJI. Foxtrot (Ruskin-Sullivan)
- 44742 TYLKO RÓŻA. Foxtrot z refr. (Höcker-Friml)
z f-u dżw. „Król żebraków” (Turn)
W MEM SERCU z f-u dżw. „Wesoły Madryt”
- 44743 ŚPIEW SŁOWIKA (Zeller)
WSPOMNIENIE (Drdła)
- GITARY HAWAJSKIE
- 44652 CIELITO LINDO
WAILANA. Walc
- 44655 MARIA, MARI. Piosenka neapolit. (Capua)
EL PASSEO DE LOS NOVIOS. (Lombardo)
- 44690 O SOLE MIO. Piosenka neapolit. (Capua)
CAROLINA MOON. (Burke)
- 44685 CAROLINA MOON. (Burke)
POGANIN. (Brown)
- 44701 PALOMA. (Yradier)
WABASH BLUES. (Meinken)

GITARY HAWAJSKIE

- 44702 NAD ZATOKĄ WAIKIKI.
NOC KSIĘŻYCOWA NAD HAWAII.
- 44718 POGANIN.
KAENA. (Brown)

W. ŻYWOLEWSKI
Gitara z tow. fortep.

- 44074 ROMANS CYGAŃSKI.
PIĘŚCIŁAM RÓŻĘ. Romans cyg.
- 44104 ROMANSE CYGAŃSKIE. a) Oczy czarne; b) Dwie gitary.
ELEGJA. (Massenet)
- 44106 MELODJA HISZPAŃSKA.
ROMANSE CYGAŃSKIE. a) Jęczy żałośnie wicher; b) Płaczące
brzozy.
- 44107 WEŻ MNIE (Fischer-Nilson)
ROMANSE CYGAŃSKIE. a) Wspomnienie walca b) Cichutko.
(Steinberg)
- 44108 ŻYWO. Polka. (Żywolewski)
KUJAWIAK. (Wieniawski)
- 44105 PIJ MOJE DZIEWCZĘ. (Wertyński)
WASZE PALCE. (Wertyński)
- 44156 WALCZYK. (Wertyński)
POCIESZ MNIE
- 44278 DON CARLOS, duet gitar.
TANGO DU CHAT, duet gitar. (Kager)

CYTRA I FORTEPIAN

- 44573 MARSZ ZAWADJACKI. (Freuendorfer)
PIEŚŃ WIEDENSKIEGO FIAKRA. Walc. (Pick)
- 44597 OPUSZCZONY, OPUSZCZONY JESTEM. Pieśń. (Koschat)
WSPOMNIENIE. Gwizd z tow. skrzypiec i fortep. (Drdla)
- 44638 MARSZ ZAWADJACKI. (Freuendorfer)
ZEW SERCA. Walc. "
- 44686 PIEŚŃ WIEDENSKIEGO FIAKRA. Walc. (Pick)
ŻYCIE PRATERU WIEDENSKIEGO. Walc. (Translateur)

ORKIESTRA MANDOLINISTÓW

CHARTOFILAX - ESTUDIANTINA

- 44670 COEUR DE FEMME. (Galli)
LOLITA. (Ferrete)
- 44689 JASNO ŚWIECI KSIĘŻYC. Ros. pieśń lud. (Arr. Henze)
SERENADA HISZPAŃSKA. (Maciocchi)
- 44715 BOLERO. (Boucheron)
MARSZ.

V I A R D

Saksofon z tow. fortepianu

- 44655 JOCELYN. Kołysanka. (Godard)
LABĘDŹ. (Saint-Saëns)
- 44706 DE JO DOLGA. Melodje cygańskie. (Barch)
MATTINATA. (Leoncavallo)

RÓŻNE INSTRUMENTY

- 44595 SERENADA. Skrzypce i fortepian. (Toselli)
MATTINATA. Skrzypce i fortepian (Leoncavallo)
- 44525 SOL Y UMBRA. Harmonja z tow. ork.
CAUCASIAN.
- 44716 SKOWRONEK. Mazurek. Ksylofon solo. (Kahnt)
KATARZYŃKA. Polka (Braune)
- 44627 LA VRAIE VALSE MUSETTE. Banjo z tow. harm. i fort. (Wacher-Peyronin)
CHIQUITA. Tango (Peyronin)
- 44618 PIZZICATO. Polka. Gitara i skrzypce.
PROFUMO D'UN FIORE. Walc.
- 44647 FANTAZJA WALCÓW STRAUSSA cz. I. Cytra solo (Kolmanek)
" " " cz. II.
- 44697 SERENADA. Cytra i gitara (Toselli)
SERENADA MIŁOSNA. (Waldau)
- 44688 LA PERGOLA. Walc. Ork. Musette i Vaissade (Silvestri i Rondote)
COUSCOUS. Foxtr. arabski. Ork. Musette i Vaissade (Latorre i Malet)
- 44644 ZŁOTA SPINKA. (Bouton d'or). Foxtrof. Ork. harm. Bal. Mu-
sette (Monbaisse)
DLA CIEBIE (Pour vous). Walc. Ork. harm. Bal. Musette
(Carazo)
- 44807 OSTATNIE CHWILE.
WESOŁY MISTRZ CYTRY.
-

PIOSENKI

Z FILMÓW DŹWIĘKOWYCH I REWIJ

- 44232 MOJA GWIAZDA. Piosenka z f-u dż. „Parada miłości”
wyk. I. Carnero z tow. ork. (Schertzinger — sł. Włast)
PRZYJDŹ, POWTÓRZ MI TĘ BAJKĘ. Walc-pios. z f-u dżw.
„Parada miłości” wyk. I. Carnero (Schertzinger — sł. Włast)
- 44171 NIE TRZEBA SŁÓW. Tango wyk. M. Dwoińska z tow. fort.
fort. i harmonji. (Kagan — sł. Krystjan)
JUŻ DZIŚ NIE PŁACZĘ. Tango wyk. M. Dwoińska z tow. fort.
(Wiehler — sł. Jastrzębiec)
- 44265 JUŻ NIGDY... Tango wyk. S. Nowicka z ork.
(Petersburski — sł. Włast)
GDYŚ NIEWIERNY MI. Tango wyk. S. Nowicka z ork.
(Benatzky — sł. Włast)

WITOLD RYCHTER

z tow. orkiestry „PARLOPHON” pod dyr. J. RÓŻEWICZA

- 44269 ŻEGNAJ. Tango. (Petersburski — sł. Włast i Tur)
NIE RZUCAJ MNIE, MADAME (Wertheimer — sł. Hemar)
- 44269 NO TO DZIŚ. Walc z f-u dż. „Pod dachami Paryża”
(Mofetti — sł. Hemar)
ALABAMA. Foxtrof. (Gordon — sł. Włast)
- 44270 MOJA SŁODKA DZIEWCZYNA. Tango. (Meisel — sł. Hemar)
ROSITA. Tango (Marf — sł. Tom)
- BOLESŁAW MIERZEJEWSKI
z tow. ork. „PARLOPHON”
pod dyrekcją KARASIŃSKIEGO i ZUCKA]
- 44128 NIEBIESKI WALC. (Wiehler — sł. Krystjan)
DWA SERCA W TAKCIE RAZ, DWA, TRZY. Walc
(Stolz — sł. Hemar)

BOLESŁAW MIERZEJEWSKI

z tow. ork. „PARLOPHON”

- 44129 **DLACZEGO MNIE ZDRADZIŁAŚ.** Tango (Gordon — sł. Budyński).
ZA SKARBY ŚWIATA. Tango (Karasiński—sł. Stach)
- 44132 **ŻEGNAJ.** Tango. (Petersburski — sł. Włast i Tur)
NIE TRZEBA SŁÓW... Tango (Kagan — sł. Krystjan)
- 44133 **CARMENCITA.** Tango. (Wars—sł. Włast)
SZKARŁATNA WIOSNA. (Białostocki—sł. Jastrzębiec)
- 44117 **W ZACISZNEJ, MAŁEJ KAWIARENCE.** Tango. (Raymond — sł. Ortym).
PIJ BRACIE, PIJ. Walc-Boston. (Lindemann — sł. Wróbel)
- 44116 **LILI.** Romans. (Ryk— sł. Domoślawski)
TY NIE KOCHAŁAŚ MNIE. Romans. (Egen-Neuman — sł. Tom)
- 44134 **WALC O MŁYNARCE** z op. „Szttygar” (Zeller)
PAGANINI. Blues z tejże operetki. (Lehar)
- 44135 **PAMIĘTAM DZIEŃ.** Romans. (Bajkowska)
O GDYBYŚ MNIE KOCHAŁA. Romans. (Denza — sł. Radziszewski)

ZYGMUNT MALINOWSKI

z tow. ork. pod dyr. KARASIŃSKIEGO I ZUCKA

- 44131 **WE DWOJE.** Tango. (Gold — sł. Włast)
TYLKO JEDNO SŁOWO KOCHAM. Tango, śpiew Bolesław Mierzejewski. (Karasiński — sł. Włast)



LUDWIK LAWIŃSKI I KONRAD TOM

- 44212 **ETIUDA POŻYCZKOWA** cz. I. (Hemar)
 „ „ cz. II.
- 44186 **EGZEKUTOR PODATKOWY.** (Lawiński)
SPRAWA O ALIMENCY. „
- 44187 **NAD POZIOMKI** (Podróż aeroplanem) (Lawiński)
JAK SIĘ JEDZIE TO SIĘ NUDZI „
- 44188 **HAU DU JUDU.** (Lawiński)
REKRUT EIERKUCHEN. „
- 44010 **NA REDUCIE.** (Tom)
U LOURSA. „
- 44007 **INSPEKCJA.** Djałog z T. Żelskim (Wim)
U DOKTORA. „ „ „

LUDWIK LAWIŃSKI

- 44214 **CO MUSI MIEĆ CZŁOWIEK.** Piosenka. (Hemar)
EIERWEISS MA AUTO. Monolog. (Wim)

LUDWIK LAWIŃSKI I KONRAD TOM

- 44160 GWIAZDY. Piosenka (Nelson-Oldlen)
 NIE PERŁY, DJAMENTY. Piosenka (Boczkowski-Oldlen)
- 44161 LIST Z NOWEGO JORKU. Piosenka. (Oldlen)
 MORYC SIĘ DENERWUJE. Monolog. (Oldlen)
- 44002 TEŚCIOWA. (Juss)
 O TEŚCIOWEJ I PCHLE. (Zbierzchowski)
- 44001 BALE WARSZAWSKIE. (Wim)
 RECEPТА NA PASZPORT ZAGRANICZNY. (Orsza-Orlański)

KONRAD TOM

- 44213 Z CZEM DO GOŚCIA. Piosenka. (Stolz-Wim)
 NO TO CO.O-O JEST. Piosenka. (Boczkowski-Wim)

KONRAD TOM I KAZIMIERZ KRUKOWSKI

- 44177 ELEGJA STAROZAKONNA. (Dr. Pietraszek)
 NA MECZU FOOTBOLOWYM. (Hemar)
- 44233 U. P. SCENKA W URZĘDZIE PODATKOWYM. Djałog z
 T. Zelskim.
 OJ, CZASY. CZASY. (Tom)



KAZIMIERZ KRUKOWSKI

z tow. forteplanu

- 44194 JAK SIĘ NIEMA CO SIĘ LUBI... (Boczkowski-Krukowski)
 MNIE TU WCHODZI — TAM WYCHODZI. " "
- 44174 RAPAPORTJADA. (Fall-Hemar)
 JA PŁACĘ — I JA WYMAGAM. (Hemar)
- MÓJ DOWÓDCA — PAN WIENIAWA (Boczkowski — Dr.
 Pietraszek)
- 44175 CAŁIJĘ TWOJĄ DŁOŃ, MADAME. Parodja. (Erwin — Dr.
 Pietraszek)
- 44176 SONNY BOY. Parodja. (Sylwa—Brown—Henderson—Dr. Pietra-
 szek)
 JA CHCĘ MIEĆ SPOKÓJ. (Hemar)
- 44033 RAPAPORTJADA. (Hemar)
 OPOWIEŚCI HOFFMANNA. (Boczkowski — Tom)

ANT. FERTNER I A. PAWŁOWSKA

- 44541 PAN NACZELNIK — TO JA.
 CO MOŻE WÓDKA.

THE FAMOUS MONIEK JEWRELLERS
QUI PRO QUO

- 44035 OJ SPUCHNIEM.
A GANCER JA TIEBIE DAM. (Tom)
- 44053 DAJ NAM.
ROMANS CYGAŃSKI. (Tom)

R. GIERASIEŃSKI, L. ŻELSKA I J. BOROŃSKI

- 44184 KASA CHORYCH.
WYJĄTEK. (Brzeski)
(Tom)
- 44185 ZYGMUŚ WSTAWIALSKI.
BALLADA DZIADOWSKA. (Brzeski)
(Schiller)
- 44277 KASA CHORYCH.
CYDZIK W KOMISARJACIE. (Brzeski)
(Nel)

Orkiestra dęta „PARLOPHON“

- 44727 LASALLE. Marsz.
DEFILADA. Marsz. (Sousa)
- 44700 EL CAPITAN. Marsz.
WOJSKO W MARSZU. (Radeck)
- 44667 MARSZ GRENADJERÓW.
MARSZ BATALJONU. (Fucik)
(Blankenburg)
- 44666 MARSZ GLADJATORÓW.
POŻEGNANIE GLADJATORÓW. Marsz. (Sousa)
(Teike)
- 44629 MARSZ WOJENNY.
STARZY TOWARZYSZE. Marsz. (Sousa)
(Teike)

Orkiestra dęta „PARLOPHON“

- 44588 PRZEZ MROK DO ŚWIATŁA. Marsz. (Lankie)
MARSZ KADETÓW. (Sousa)
- 44582 MARSZ WOJENNY. (Sousa)
ADMIRAŁ STOSCH. Marsz.
- 44581 CELUJ! PAL! Marsz. (Holcman)
CASTALDO. Marsz. (Novacek)
- 44574 TANIEC MAŁOROSYJSKI.
KRAKOWIAK.
- 44563 MARSZ HUZARÓW.
MARSZ TORGAU. (Voigt)
- 44516 WIĄZANKA PIEŚNI ROSYJSKICH cz. I.
" " " cz. II.
- 44548 WJAZD TRIUMFALNY. Marsz. (Blankenburg)
HASŁO DO BITWY. Marsz.
- 44547 RADJO-MARSZ. (Evert)
URODZINOWY. Marsz.
- 44800 WEJŚCIE RYCERZY. Marsz. (Otto Rathke)
PROSTO I OSTRO. Marsz. (Otto Rathke)
- 44801 PIEŚŃ ŻOŁNIERSKA. (P. O. Haonaigh)
MARSZ TURECKI. (Th. Michaelis)
- 44798 a) PO PRZYSIĘDZE, b) MARSZ BRABANCKI (v. Burg)
BRABANTKA. Marsz. (v. Burg)
- 44799 MARSZ 12 PUŁKU PIECHOTY BELGIJSKIEJ (G. Deltal)
STULETNI JUBILEUSZ NIEPODLEGŁOŚCI BELGIJSKIEJ. (Theo Charlier)

Orkiestra dęta „PARLOPHON“

- 44793 POZDROWIENIE MARYNARZA. Melodja nastrojowa z ape-
lem. (H. Blume)
NABOŻEŃSTWO NA POKŁADZIE. (H. Blume)
- 44780 PEPITA. Marsz. (Neumann)
POD SEDANEM. Marsz. (Lange)
- 44760 OJCIEC PUŁKU. Marsz. (Ziehrer)
FRANKONIA. Marsz. (Schmutzer)

Orkiestra Reprezent. Policji Państwowej

POD DYREKCJA
Kom. A. SIELSKIEGO

- 44247 JESZCZE POLSKA NIE ZGINEŁA. Hymn. (Noskowski)
MARSZ KS. JÓZEFA PONIATOWSKIEGO.
- 44248 KOMENDANT PIŁSUDSKI. Marsz. (ukł. Janiszewski)
MARSZ 1-GO PUŁKU SZWOLEŻERÓW. (Sikorski)
- 44249 KWIATY POLSKIE. WIĄZANKA cz. I. (Osmański)
" " " cz. II.
- 44250 SOKOLICA. Polka. (ukł. Sielski)
ZAWIERUCHA. Oberek. (Lewandowski)
- 44251 KRAKOWIAKI. (ukł. Sielski)
MAZUR JAKICH MAŁO. (Lewandowski)

ORKIESTRA JANA RÓŻEWICZA
MUZYKA LUDOWA

- 44252 Z PŁOCKIEGO. Kujawiak. (Różewicz)
BACZYŃSKIEGO. Kujawiak.

ORKIESTRA JANA RÓŻEWICZA

- 44253 KUJAWIAKI RÓŻEWICZA.
BIENIEWICE. Mazur.
- 44254 KRAKOWIAKI RAJCZAKA.
SZTAJEREK LUDOWY.
- 44255 MIŚ. Mazur. (Lewandowski)
OBERKI RÓŻEWICZA.
- 44256 RACH-CIACH-CIACH. Polka. (Powiadowski)
HEJ MARCINIE. Oberek. (Różewicz)
- 42257 Z POD ZALESIA. Kujawiak. (Różewicz)
BIAŁY MAZUR. (Osmański)
- 44258 ONA O TEM NIE WIEDZIAŁA. Kujawiak. (Lewandowski)
KREWKI. Mazur.
- 44276 OJRA. Polka. (Różewicz)
CZYSTA POSZALELI. Kujawiak.
- 44259 PODKÓWECZKI DAJCIE OGNIĄ. Mazur. (Namysłowski)
SZABASÓWKA. Polka. (Różewicz)
- 44260 WILANOWSKI. Oberek. (Karasiński)
MANIUTA. Polka.

HARMONJE

Orkiestra Harmonistów W. KACZYŃSKIEGO

- 44178 KUJAWIAK ULAŃSKI cz. I.
" " cz. II.
- 44261 Z DOLU. Polka.
PO ZAGONACH. Polka.

Orkiestra Harmonistów W. KACZYŃSKIEGO

- 44262 JAPONKA. Polka.
PEREŁKA. Polka. (Kaczyński)
- 44179 NIEZAPOMINAJKI. Walc.
JESIENNY. Walc. (Różewicz)
- 44263 OLEŚ. Oberek. (Kaczyński)
DZIENNIKARSKI. Mazur. (Osmański)
- 44264 SYRENKA. Polka. (Kaczyński)
BIEDACZKA. Polka-mazurka.

Orkiestra Harmonistów STALINGERA

- 44080 DZIEKANKA. Polka.
HELENKA. Polka.
- 44081 SZTAJER LWOWSKI Nr. 1. (Jaroszewski)
" " Nr. 2. "
- 44086 STACH. Oberek. (Melodysta)
Z BIAŁEGO ŁUGU. Oberek. (Stalinger)
- 44087 PO ZAGONACH. Polka.
Z DOLU. Polka.
- 44088 PODKÓWECZKI DAJCIE OGNIĄ. (Namysłowski)
SIWEK. Oberek.

Orkiestra Harmonistów GOSKA

- 44048 MURZYŃKA. Polka.
SZTAJEREK.
- 44125 STAROPOLSKI. Oberek.
WOSIO. Oberek.

Orkiestra Harmonistów GOSKA

- 44124 ZAWIERUCHA. Oberek.
Z POD KALISZA. Oberek.
- 44126 WESELNA. Polka.
SIUP. Polka.
- 44157 WIKCIA. Polka.
SWOBODNA. Polka.

Orkiestra harmonistów ENGLARDTA I GOSKA

- 44046 KIELECKI. Oberek.
OBEREK.
- 44047 ŚWIR, ŚWIR, ŚWIR ZA KOMINEM. Mazur. (Namysłowski)
SZTAJEREK.
- 44044 LOMŻYŃSKI. Oberek.
KUJAWIAK.
- 44054 LUDOWY OBEREK.
SZTAJEREK.
- 44075 NASZE CHŁOPSKIE OBERTASY. (Brzeziński)
WARSZAWSKI. Kujawiak.
- 44076 Z POD ALEKSANDROWA. Kujawiak.
ZBIÓR KUJAWIAKÓW. (Brzeziński)

Orkiestra harmonistów K. OLESIŃSKIEGO

- 44144 WSPOMNIENIE. Walc. (Lewandowski)
PATA MORGANA. Walc. "

Orkiestra harmonistów K. OLESIŃSKIEGO

- 44145 MOJA NAJDROŻSZA. Walc. (Lewandowski)
ZERWANE STRUNY. Walc. (Hapon)
- 44146 SIANOKOSY. Mazur. (Gordon)
WÓJT. Mazur. (Osmański)
- 44103 PICADOR. Walc.. (Brzeziński)
MARZENIA KWIATÓW. Walc. (Translateur)
- 44102 W ODLOCIE MIŁOŚCI. Walc. (Różewicz)
KREW WIEDĘSKA. Walc. (Strauss)
- 44101 SZELMUTKA. Polka.
MILUSIA. Polka.

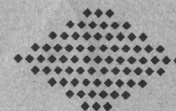
RÓŻNE ORK. LUDOWE

- 44662 MARYSIA. Polka (Konopasek)
CZESKI MAZUREK (Kovarik)
- 44665 NAD PIĘKNYM, MODRYM DUNAJEM. Walc. Wyk. Duet har-
monistów (Strauss)
FALE DUNAJU. Walc. (Ivanovici)
- 44732 NA BŁĘKITNYCH FALACH. Walc. Wyk. Vaissade, solo harm.
(Rosas)
LA GRANDO. Walc. Wyk. Vaissade, solo harm. (Monboisse)
- 44669 LIZETKA. Polka
KIRTA. Polka.

SCENKI LUDOWE

w wyk. Wł. WALTERA, T. MANKIEWICZÓWNY
i J. KLIMASZEWSKIEGO
z tow. orkiestry wiejskiej

- 44141 WESELE NA WSI. Cz. I (ukł. Waltera)
" " " Cz. II "
- 44142 POPRAWINY NA WSI. Cz. I (ukł. Waltera)
" " " Cz. II "
- 44143 IMIENINY NA BUDACH. Cz. I (ukł. Waltera)
" " " Cz. II "
- 44180 IMIENINY W KIELECKIM. Cz. I (ukł. Waltera)
" " " Cz. II "
- 44181 ZARĘCZYNY W KIELECKIM. Cz. I (ukł. Waltera)
" " " Cz. II "
- 44182 WESELE KIELECKIE. Cz. I (ukł. Waltera)
" " Cz. II "
- 44025 CHRZCINY NA WSI. Cz. I. Wyk. Betcherowa, Nobisówna i Cy-
bulski.
- 44015 CHRZCINY NA WSI. Cz. II. Wyk. Betcherowa, Nobisówna i Cy-
bulski.
- 44015 ZARĘCZYNY POLSKIE. Cz. I. Wyk. Betcherowa i Cybulski.
" " Cz. II. " " "





ORKIESTRA WIEJSKA

pod dyr. S. NAWROTA
z przyśpiewkami Wł. WALTERA

- 44191 OJ W LESIE. Krakowiak (ukł. Waltera)
WYJZYJ INO. Melodja ludowa od Pokucia. "
- 44192 TYDZIEŃ MĘŻA. Polka (ukł. Waltera)
TAŃCOWAŁA — NIE UMIAŁA. Oberek "
- 44193 A TAŃCUJŹE KRZYWY GRZELA. Obertas (ukł. Waltera)
DALEJ, DALEJ DO MAZURA. "
- 44085 POSZŁA MUCHA PO WODE. Piosenka ludowa (ukł. Waltera)
ZA STODOŁĄ ZA WUJOWĄ. Piosenka ludowa "
- 44084 JANICKU, JANICKU. Piosenka góralska (ukł. Waltera)
OŻENIŁEM SIĘ Z PŁACZEM. Piosenka ludowa "
- 44083 NAPIJWA SIĘ KUMO JESZCZE. Piosenka ludowa (ukł. Waltera)
SPADŁA Z GÓRKI. Melodja ludowa. "

ORKIESTRA WIEJSKA

z przyśpiewkami BETCHEROWEJ I CYBULSKIEGO

- 44632 MACIEK I KAŚKA. Piosenka ludowa
BUM-CYK-CYK. Piosenka ludowa.

ORKIESTRA WIEJSKA

z przyśpiewkami BETCHEROWEJ I CYBULSKIEGO

- 44625 POCZEKAJ HANKA. Piosenka ludowa.
CHLOPSKIE ZALECANKI. Piosenka ludowa.
- 44024 W OLSZYNIE. Piosenka ludowa.
JAKIEM MASZEROWAŁ. Piosenka marszowa.
- 44023 A CZEMUŻEŚ NIE PRZYSZEDŁ. Mazur.
HEJ Z GÓRY, Z GÓRY. Mazur.

ORKIESTRA WIEJSKA

z przyśpiewkami G CYBULSKIEGO

- 44022 RODZINKA. Piosenka ludowa.
MOJA PETROŃCIA. Piosenka ludowa.
- 44021 GDY RÓŻA KWITNĄC ZAPRAGNIE. Pieśń ludowa.
CZY WOLNO KOCHAĆ DZIEWCZYŃĘ. Pieśń ludowa.
- 44014 MAMA MI NIE WIERZY. Piosenka ludowa.
WLAZŁA NA GRUSZKĘ. Piosenka ludowa.
- 44013 CO SIĘ STAŁO WE DWORZE. Piosenka ludowa.
CALIJ PSA W NOS. Piosenka ludowa.
- 44012 ON NIE WINIEN — ONA WINNA. Piosenka ludowa.
ZA CHŁOPCA SIĘ WYDAŁA. Piosenka ludowa.

REPERTUAR ŚWIĄTECZNY

- 44002 CICHĄ NOC, ŚWIĘTĄ NOC. Wyk. P. Mania solo na organach.
O RADOSNĄ, POŚWIĘCONĄ. Wyk. P. Mania, solo na organach.

REPERTUAR ŚWIĄTECZNY

EUGENJUSZ MOSSAKOWSKI
z tow. orkiestry

44650 HEJ, W DZIEŃ NARODZENIA. Kolęda.
BÓG ZAWITAŁ. Kolęda.

44649 BÓG SIĘ RODZI. Kolęda.
LULAJŹE JEZUNIU. Kolęda.

44556 WESOŁY NAM DZIŚ DZIEŃ NASTAŁ.
GŁOS DUSZY.

A D A M D O B O S Z
z tow. kwartetu

44730 W ŻŁOBIE LEŻY. Kolęda.
A W CZORA Z WIECZORA. Kolęda.

44729 WŚRÓD NOCNEJ CISZY. Kolęda.
ANIÓŁ PASTERZOM MÓWIŁ. Kolęda.

44153 LULAJŹE JEZUNIU. Kolęda. Wyk. Chór Dana.
GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI. Kolęda.

44549 ALLELUJA. Pieśń wielkanocna. Wyk. W. Grąbczewski.
GŁOS DUSZY. Pieśń. Wyk. W. Grąbczewski.

44229 W ŻŁOBIE LEŻY. Kolęda. Wyk. T. Mankiewiczówna z chórem.
ANIÓŁ PASTERZOM MÓWIŁ. Kolęda. Wyk. T. Mankiewiczówna z chórem.

O WŁADCO ŚWIATA. Wyk. T. Łuczaj z tow. fortep.

44236 WESOŁY NAM DZIŚ DZIEŃ NASTAŁ. Pieśń wielkanocna. T.
Łuczaj z tow. fortep. (Moniuszko)
ż.ż.

44228 TRJUMFY KRÓLA NIEBIESKIEGO. Podw. kwartet Chóru Opery
Warszawskiej.
WŚRÓD NOCNEJ CISZY. Kolęda. Wyk. T. Łuczaj z tow. chóru.

44230 BÓG SIĘ RODZI. Kolęda. Wyk. podw. kwartet Chóru Opery
Warsz.

GDY SIĘ CHRYSZTUS RODZI. Kolęda. Wyk. T. Łuczaj.

44231 WITAJ JEZU NAJMILEJSZY. Wyk. T. Mankiewiczówna i T. Łu-
czaj z tow. ork.

LULAJŹE JEZUNIU. Kolęda. Wyk. T. Łuczaj z tow. fortep.

EFEKTY DŹWIĘKOWE

44735 NAŚLADOWANIE GŁOSÓW PTAKÓW: śpiew kanarka.
et. gran. " " " trzepot jaskółek.

44736 ODGŁOSY DZWONÓW: zegar wieżowy b) dzwony kościelne.
et. gran. GŁOSY INSTRUMENTÓW.

44737 WOJSKO W MARSZU. b) Przymarsz orkiestry wojskowej.
et. gran. POCHÓD PROCESJI. b) Procesja zmierza do kościoła.

44738 ZBIEGOWISKO TŁUMU. b) Poruszenie w tłumie.
et. gran. BURZA.

44739 GŁOSY PTAKÓW: Przepiórka, drozd, szpak, skowronek.
et. gran. " " Sikora, kanarek i jaskółka.

44741 PRZYMARSZ ORKIESTRY WOJSKOWEJ. b) Wojsko
et. gran. OKLASKI W TEATRZE. b) Śmiech w teatrze. w marszu.

44826 a) ODLOT SAMOŁOTU; Przyłot samolotu;
et. gran. ODEJŚCIE POCIĄGU; Pociąg w biegu; Przybycie pociągu.
START SAMOCHODU.

b) JAZDA SANIAMI.
PŁACZ DZIECKA.
SZCZEKANIE PSÓW.
MIAUCZENIE KOTÓW.

Piosenki i refreny w języku niemieckim

LILIAN HARVEY u. WILLY FRITSCH
mit Tanz-Orch. O. DOBRINDT

- LASS MICH EINMAL DEINE CARMEN SEIN. Paso doble aus dem Tonfilm „Einbrecher“ (F. Holländer — R. Liebman, F. Holländer)
- 44803 ICH LASS MIR MEINEN KOERPER SCHWARZ BEPINSELN. Foxtrot aus dem Tonfilm „Einbrecher“. (F. Holländer — R. Liebmann, F. Holländer).
- KIND, DEIN MUND IST MUSIK. Engl. Walzer a. d. Tonf. „Der Einbrecher“. (Holländer-Liebman)
- 44772 EINE LIEBELEI SO NEBENBEI. Foxtrot a. d. Tonf. „Der Einbrecher“ (Holländer-Liebman)
- LIEBLING, MEIN HERZ LASST DICH GRÜSSEN. Slow-Fox a. d. Tonfilm „Die 3 von der Tankstelle“. (Heymann)
- 44745 EIN FREUND, EIN GUTER FREUND. Slow-Fox a. d. Tonfilm „Die 3 von der Tankstelle“. (Heymann)
- FRAG NICHT WIE — FRAG NICHT WO? Valse a. d. Tonf. „Ihre Hoheit befiehlt“. (Heymann-Neubach)
- 44829 DU HAST MIR HEIMLICH DIE LIEBE INS HAUS GEBRACHT“. Foxtrot a. d. Tonf. „Ihre Hoheit befiehlt“. (Heymann-Gilbert)

G I T T A A L P A R
mit Orch. unter Leitung v. Dr. WEISSMANN

- SAG' ARMES HERZCHEN. Lied a. d. Op. „Schön ist die Welt“. (Lehar)
- 44770 BIN VERLIEBT, BIN SO VERLIEBT. Lied a. d. Op. „Schön ist die Welt“. (Lehar)
- WARUM WEISS DEIN HERZ NICHTS VON MIR? Valse-Boston a. d. Op. „Das Veilchen v. Montmartre“ (Kalman-Braunner)
- 44827 ICH SING MEIN LIED IM REGEN UND SCHNEE. Koloratur-Walzer a. d. Op. „Das Veilchen v. Montmartre“. (Kalman-Braunner)

Tanz-Orchester DOBBRI

mit Refraingesang

- DU BIST DER TRAUM DER LIEBE. Tango a. d. Tonf. „Tingel-Tangel“ (Egen-Wilczyński)
- 44757 Ges. Max Mensing
- SEI MIR EIN BISCHEN GUT. Tango (Travers)
- Ges. Max Mensing
- ICH BIN JA HEUT' SO GLÜCKLICH. Slow-Fox a. d. Tonf. „Die Privatsekretärin“. (Abraham - Gilbert)
- 44761 Ges. Max Mensing
- ICH HAB' NE ALTE TANTE. Trink-u. Marschlied a. d. Tonf. „Die Privatsekretärin“ (Abraham - Gilbert)
- Ges. Max Mensing
- SAG MIR ETWAS LIEBES. Slow-fox (Goldberg-Wauman)
- 44762 Ges. Max Mensing
- O SIGNORINA, MEIN ABENDSTERN. Tango (Eisele-Beda)
- Ges. Max Mensing
- DEIN GESICHT, DEINE HÄNDE BERAUSCHEN MICH SO. Walzer. (I. Berlin - F. Ferna)
- 44804 Ges. John Hendrik
- WALZER GREISLIED DES „NEUEN WIENER JOURNAL 1930“. (Rob. Hügel) Ges. Max Mensing.
- WENN ICH DEINE AUGEN SEH... Foxtrot a. d. Tonf. „Die fliegende Flotte“ (Axt-Mendoza-Neubach)
- 44765 Ges. Max Mensing
- MIT DIESEM KUSS. Tango a. d. Tonf. „Zweierlei Moral“ (Becce-Schwabach)
- Ges. John Hendrik
- MEIN LIEBESLIED MUSS EIN WALZER SEIN. Walzer a. Charrells „Im weissen Rössl“. (Stolz-Gilbert)
- 44771 Ges. Max Mensing
- JA, WÄR NUR MEINE FRAU SO NETT WIE DU. Slow-fox (Royce-Reisfeld)
- Ges. Max Mensing

Tanz-Orchester DOBBRI

- 44774 **UNS KENNT JEDER.** Grosses Schlager Potpourri I u. II Teil (Borchert) Ges. Max Mensing u. Chor
- 44775 **DER SCHÖNSTE PLATZ IST IMMER AN DER SCHENKE.** Ulk-Marsch (Schröder-Hoffmann) Ges. Harry Steier
- 44775 **TRINK MIT MIR AUF DU UND DU.** Marschlied Stein - Song (. Fensted - Freudenthal) Orch. Barbanas Geczy m. Ges. Max Mensing
- 44744 **HALLO, DU SÜSSE FRAU.** Foxtrot a. d. Tonf. „Die 3 von der Tankstelle“ (Heymann-Gilbert) Ges. Max Mensing
- 44744 **ERST KOMMT DAS GROSSE FRAGEZEICHEN.** Foxtrot a. d. Tonf. „Die 3 von der Tankstelle“ (Heymann-Gilbert) Ges. Max Mensing
- 44713 **DAS LIED DER LIEBE HAT EINE SÜSSE MELODIE.** Tango. (Meisel) Orchester m. Gesang
- 44664 **ZWEI BLAUE AUGEN.** Slow-fox (May) Ges. Max Mensing
- 44664 **WANN UND WO?** Marschlied. (Kolo). Orchester m. Gesang
- 44664 **KOMM INS GRÜNE, KAROLINE.** Foxtrot (Kollo) Orchester m. Gesang
- 44773 **WAS NÜTZT MIR HEUTE EIN SCHÖNES MÄDEL.** Marschlied (Ailbaut-Charly) Ges. Harry Steier m. Chor
- 44773 **JUGENDZEIT — JUGENDTRAUM.** Walzerlied (Baumgart) Ges. Harry Steier u. Quartett
- 44714 **DER WAISENKNABE.** Volksmelodie Ges. Harry Steier m. Chor
- 44714 **IM ROTHENBURG AM BLUTENSTRAND DER TAUBER.** Lied (Tschajanek) Ges. Harry Steier m. Chor

Tanz-Orchester DOBBRI

- 44678 **TANGO AUF TANGO.** Tango Potpourri 1930 I u. II Teil (Borchert) Ges. Harry Steier
- 44672 **DAS MÄDEL VOM RHEIN IST EIN FRÜHLINGSGEDICHT.** Lied (Stolz-Perak) Ges. Harry Steier
- 44672 **FLÜSTERNDES SILBER — RAUSCHENDE WELLEN.** Lied (Melchert) Ges. Harry Steier
- 44622 **DER SOLDAT HAT EINEN SÄBEL.** One-step. (Profes-Schwabach) Ges. Harry Steier
- 44674 **KLING-KLANG, BRÜDER, STOSST AN.** Walzer. (Raymond-Neubach) Ges. Harry Steier
- 44674 **DALLES.** Wälzer (Wortschach) Ges. Harry Steier
- 44674 **WIR WOLLEN NOCH EINEN VERLÖTEN.** Walzer (Gröning) Ges. Harry Steier
- 44614 **MEINE ERSTE LIEBE.** Tango (Weiss-Rotter) Ges. Max Mensing
- 44614 **DARF ICH UM DEN NÄCHSTEN TANGO BITTEN?** Tango (Rosen-Schwabach) Ges. Max Mensing
- 44610 **NIMM DICH IN ACHT VOR BLONDEN FRAU'N.** Lied a. d. Tonf. „Der blaue Engel“ (Holländer) Ges. Max Mensing
- 44610 **AUCH DU WIRST MICH EINMAL BETRÜGEN.** Slow-Fox a. d. Tonf. „Zwei Herzen im Dreivierteltakt“. (Stolz) Ges. Max Mensing
- 44752 **GOLD UND BRILLANTEN HAT SIE NICHT.** Tango (Ostermann) Ges. Harry Steier mit Quartett
- 44752 **WISSEN SIE, DASS UNGARISCH SEHR SCHWER IST.** Foxtrot (Amberg-Schwarz) Ges. Max Mensing

Tanz-Orchester DOBBRI

- EINMAL BLÜHT IM JAHR DER MAI. Walzerlied (Heiser-Seidl)
Ges. Harry Steier m. Chor
- 44753 ANNEMARIE. . Marsch a. d. Tonf. „Zwei Herzen“ (Holländer-
Freund)
Ges. Harry Steier m. Chor
- MONDSCHEINFAHRT. Walzer a. d. Tonf. „Die blonde Nachti-
gall“ (Kollo)
Ges. Harry Steier
- 44755 JUGENDZEIT — JUGENDTRAUM. Walzerlied (Baumgart)
Ges. Harry Steier m. Chor
- NOTTE PROFUMATA. Tango aus d. Op. „Miss Italia“
(Cuscina)
- 44674 WENN DIE ELISABETH ... Foxtrot (Katscher - Farkas - Herczeg)
Ges. Max Mensing
- BLUTROTE ROSEN. Slow-Fox. (Hünemeyer-Krönkemeyer)
Orchester m. Gesang
- 44663 DAS LIED DER LIEBE HAT EINE SÜSSE MELODIE. Tango.
(Meisel-Schwabach)
Orchester m. Gesang
- KANNST DU MIR NOCH EINMAL VERZEIHEN. Tango. (Ka-
tscher - Herczeg - Farkas)
Ges. Max Mensing
- 44537 DAS LIED VON DER WUNDER BAR. Foxtrot. (Katscher-
Herczeg-Farkas)
Ges. Max Mensing
- DAS LIED VON DER WUNDER BAR. Foxtrot. (Katscher-
Herczeg-Farkas)
Ges. Max Mensing
- 44623 ZWEI HERZEN IM DREIVIERTELTAKT. Walzer (Stolz-Rei-
sel - Robinson)
Ges. Max Mensing
- HAST DU NICHT' NE ABGELEGTE BRAUT FÜR MICH.
Foxtrot. (May-Schwabach)
Ges. Harry Steier m. Quartett
- 44615 WARUM HAST DU SO TRAUERGE AUGEN. Tango. (Kollo-
Pflantzer)
Ges. Max Mensing

Tanz-Orchester DOBBRI

- FLORENTINE. Foxtrot (Egen)
Ges. Max Mensing
- 44643 ICH HAB' EINE KLEINE, BRAUNE MANDOLINE. Foxtrot
(May)
Ges. Max Mensing
- ICH HAB' KEIN AUTO, ICH HAB' KEIN RITTERGUT. Slow-
fox (May)
Orchester m. Gesang
- 44678 BABYS ERSTE UHR. Foxtrot (Reaves-Shers-Myers)
- DEIN MUND SAGT „NEIN“, DOCH DEINE AUGEN SAGEN
„JA“. Tango (Rosen)
Ges. Max Mensing
- 44604 EINE KLEINE SEHNSUCHT. Tango. (Fr. Holländer).
Ges. Max Mensing
- WUNDERSCHÖNE FRAU, WIR BEIDE KENNEN UNS DOCH.
Walzer. (Katscher-Farkas)
Ges. Max Mensing
- 44680 LIEBE BLÜHT WIE SCHÖNE ROSEN. Lied a. d. „Wunder
Bar“ (Katscher - Farkas)
Ges. Max Mensing
- WILLST DU MIR EINE STUNDE GLÜCK SCHENKEN. Slow-
Fox a. d. Tonf. „Ein Stunde Glück“ (Gilbert - Gilbert)
Ges. Max Mensing
- 44677 WAS WILL DER WEIN. Walzer a. d. Tonf. „Eine Stunde
Glück“ (Gilbert - R - Gilbert)
Ges. Harry Steier
- DEIN GESICHT, DEINE HÄNDE BERAUSCHEN MICH SO.
Ges. John Hendrik.
- 44804 WALZER PREISLIED DES NEUEN WIENER JOURNAL 1930
Walzer (James Berlin, Fr. Ferna)
(Rob. Hügel)
Ges. Max Mensing.

Tanz-Orchester DOBBRI

SCHENK MIR EIN PAAR SÜSSE BLICKE, PEPPINA.
Walzer a. d. Operette „Peppina“ (R. Stolz, A. Oesterreicher)
Ges. Max Mensing.

44808 ES KOMMT DER TAG, WO ROSEN GLUEHN.
Slow-fox a. d. Operette „Peppina“ (R. Stolz, R. Oesterreicher)
Ges. Max Mensing.

TANZ-ORCHESTER
BARNABAS GECZY
mit Refraingesang

DIE ROSEN LIEB ICH ROT. Slow-Fox a. d. Op. „Sisters“ (Lai-
tal-Jenbach)
Orchester m. Gesang

44776 BIN EIN KLEINES, UNGARISCHES MADEL. Foxtrot a. d. Op.
„Sisters“.
Ges. Max Mensing

DU BIST NICHT DIE ERSTE. Tango a. d. Tonf. „Ihre Majestät
die Liebe (Jurmann - Bernauer)
Ges. Max Mensing

44783 LIEBER KLEINER EINTANZER. Tango (Rosen-Gilbert)
Orch. Dobbri m. Ges. Max Mensing

O BELLA DONNA. Foxtrot aus dem Tonfilm: „Zwei Menschen“
(K. M. May-Ch. Amberg K. Brüll)
Ges. Max Mensing

44805 WARUM VERGISST DU MICH, WENN ICH NICHT BEI DIR
BIN. Tango. (F. Grothe-F. Roter).
Ges. Max Mensing

GLÜCK MUSS MAN HABEN, RUDOLF. One-step. (R. Nelson-
H. Ottmar)
Ges. Max Mensing

44806 EINE LIEBELEI, SO NEBENBEL. Foxtrot aus dem Tonfilm „Ein-
brecher“. (F. Holländer - F. Holländer u. R. Liebman)
Ges. Max Mensing

Tanz-Orchester BARNABAS GECZY

44673 AUF EINER KLEINEN BANK IM PARK. Tango. (Rosen)
WALZER BEIM WEIN. Lied. (Strasser-Wilczyński)
Orch. Dobbri m. Ges. Max Mensing

REICH MIR DEIN WEISSES HÄNDCHEN. Tango a. d. Tonf.
„Der unsterbliche Lump“. (Benatzky)
44606 IHRE AUGEN, MADAME. Boston a. d. Tonf. „Der Unsterbliche
Lump.“ (Benatzky)
Ges. Max Mensing

WENN DU MAL IN HAWAI BIST. Tango (Rosen-Schwabach)
Orch. m. Gesang
44756 ES IST DOCH NICHT DAS LETZTE MAL, DASS WIR UNS
SEHEN. Foxtrot aus Charrel Revue „Im weissen Rössl“
(Richmann - Meskill)
Orch. m. Gesang

HEUT' TANZ ICH NUR FÜR DICH. Tango (Rotter)
Ges. Max Mensing
44823 DU BIST SO LIEB, KLEINE FRAU. Tango a. d. Tonf. „Schatten
der Manege“ (Buder-Malkowsky-Laumann)
Ges. Max Mensing

ZWEI LIPPEN SO ROT, ZWEI HÄNDE SO WEISS. Tango
(Doelle-Rotter) .Orch. m. Ges .
44816 NACH DEM LETZTEN TANGO BRING' ICH DICH NACH
HAUS, MEIN SCHATZ. Tango (Rosen-Joachim)
-Orch. m. Ges.

KEINE FRAU KANN SCHÖNER SEIN ALS DU. Tango.
(Klupsch - Karlick)
Ges. Max Mensing
44794 MEIN LIEBES MADEL IN DER HEIMAT, BLEIB MIR TREU.
Tango. (German-Egen-Rosen-Lion)
Ges. Max Mensing

WEIL ICH DICH SO LIEB HAB'. Slow-Fox. (Mc. Hugh-Beda)
Ges. J. Hendrik
44754 DAS HERZ DER FRAU'N IST EIN KLEINES LIEBESHOTEL.
Foxtrot a. d. Tonf. „Die blonde Nachtigall“. (Kollo-Pflanzer)
Ges. J. Hendrik

Tanz-Orchester BARNABAS GECZY

O BELLA DONNA Foxtrot a. d. Tonf. „Zwei Menschen“
(K. M. May, Ch. Amberg und K. Brüll)

44805

WARUM VERGIST DU MICH, WENN ICH NICHT BEI
DIR BIN. Tango. (Fr. Grothe, Fr. Rotter)

Ges. Max Mensing.

Ges. Max Mensing.

SERGE ABRANOVIC

mit Orchester unter Leitung v. O. DOBRINDT

WARUM HAT JEDER FRÜHLING AUCH NUR EINEN MAL.

44767

Lied a. d. Op. „Zarewitsch“. (Lehar)
DER ZAREWITSCH. Wolgalied. (Lehar)

ICH HAB DICH LIEB. Tango a. d. Tonf. „Walzerkönig“.

(Künneke)

44733

LITTLE PAL. Lied a. d. Tonf. „Say it with song“.
(Sylva-Brown-Henderson)

DIE AUGEN DER LIEBE SEHEN ALLES SO SCHÖN. Lied.

(Rotter Yourmann)

44676

WEIL ICH DICH LIEBE, MUSS ICH LÜGEN. Lied.
(Werner-Heyman-Rillo-Franke)

IMMER NUR LÄCHELN. Lied. (Lehar)

44626

DEIN IST MEIN GANZES HERZ. Lied. (Lehar)

DEINE AUGEN SIND SO TIEF WIE DIE WOLGA Russ.

Volkslied) (Stransky)

44624

DER WALZER VON HEUTE NACHT. (Lehar-Beda)

WENN DICH DIE MENSCHEN AUCH KRÄNKEN. Lied.

(Arnold)

44602

IMMER NUR LÄCHELN. Lied. (Lehar)

Prof. A B E L

mit Orchester

44790

MEIN BRUDER MACHT IM TONFILM DIE GERAUSCHE.
Foxtrot (Amberg-Raymond)
ICH SUCHE ZUM ERSTEN EIN VORDERZIMMER. (Abel)



SPIS RZECZY

CZĘŚĆ PIERWSZA

I. MUZYKA SYMFONICZNA

	Str.:
1. Dyr. J. Rosenstock	1
2. Dyr. Dr. Weissmann	2—3
3. Dyr. J. Ozimiński	3—4
4. Dyr. M. Schilling	4
5. Dyr. A. Bodantzky	4
6. Dyr. V. Alix	5
7. Dyr. G. Cloez	5
8. Orkiestra „Parlophon“	5—6
9. Dyr. Edith Lorand	6—7
10. Różne orkiestry	7

II. ZESPOŁY INSTRUMENTALNE

1. Trio Edith Lorand	8
2. Kwartet Głazunowa	8
3. Kwartet Vindobona Schrammel	8
4. Kwartet salonowy	8

III. INSTRUMENTY SOLOWE

1. J. Dennery fortepian	8
2. M. Rosenthal „	9
3. Henryk Sztompka „	9
4. P. Mania organy	9
5. Bronisław Huberman skrzypce	10
6. Br. Huberman (skrzypce) i Ign. Friedman (fortepian)	11
7. Tossy Spiwakowski skrzypce	11
8. Roman Totenberg „	12
9. Edith Lorand „	12
10. St. Frydberg „	12

11. Kiele Queling skrzypce	13
12. A. Michailow „	13
13. René Bas „	13
14. Stefi Geyer „	13
15. Emanuel Feuermann wiolonczela	13
16. J. Berger „	14
17. A. Liebermann „	14

IV. ŚPIEW SOLOWY

GŁOSY KOBIECE

1. Ewa Bandrowska-Turska sopran	15
2. Wanda Werwińska mezzosopran	16
3. Jovita Fuentes sopran	16
4. Margherita Salvi „	16
5. Stanisława Korwin-Szymanowska „	17
6. Stanisława Argasińska „	17—18
7. Stefanja Millerowa „	18

GŁOSY MĘSKIE

8. Jan Kiepura tenor	19
9. Dymitr Smirnow „	19—20
10. Costa Milona „	20
11. Stanisław Gruszczyński „	21
12. Tino Pattiera „	22
13. Nino Piccaluga „	22
14. Charles Rondelet „	22
15. Piotr Raicew „	23
16. Piero Menescaldi „	23
17. Ignacy Dygas „	23
18. Adam Ostrowski bas	23
19. Eugenjusz Mossakowski baryton	24
20. John Glaeser tenor	24

V. ŚPIEW CHÓRALNY

	Str.
1. Chór Siebera	24
2. " Dońskich Kozaków pod dyr. Kostrjukowa	24
3. " rosyjski pod dyr. Siemionowa	26—27
4. " ukraiński pod dyr. D. Kotka	28

VI. RECYTACJE

1. Marja Malicka	27
2. Dora Kalinówna	27
3. Marjusz Maszyński	28

CZĘŚĆ DRUGA

I. PIEŚNI NASTROJOWE I CHARAKTERYST.

1. Marja Modzelewska	31
2. Hanka Ordonówna	32
3. Sophie Tucker	33
4. Chór Dana	33—34
5. Aleksander Wertyński	35—36
6. Jurij Morfessi	36—37
7. Wiktor Chenkin	37—38
8. M. Ardatti	38—39

II. MUZYKA LEKKA

1. Orkiestra „Parlophon” pod dyr. O. Dobrindta	39
2. " taneczna Dobbri	40—41
3. " Edith Lorand	41—43
4. " Barnabas Geczy	43—44
5. Chór Siebera z ork. „Parlophon”	45
6. Orkiestra taneczna „Parlophon”	45—47
7. " „Parlophon” pod dyr. J. Różewicza	47
8. " " pod dyr. Karasińskiego i Zuck'a	47
9. Różne orkiestry taneczne	47—49

10. Gitary hawajskie	49
11. W. Żywolewski	50
12. Cytra i fortepian	51
13. Orkiestra mandolinistów	51
14. Viard—saksofon	51
15. Różne instrumenty	52

III. PIOSENKI

1. Różne	53
2. Witold Rychter	53
3. Bolesław Mierzejewski	53—54
4. Zygmunt Malinowski	54
5. Ludwik Lawiński	55
6. Konrad Tom	56
7. Kazimierz Krukowski	56—75
8. Ant. Fertner i A. Pawłowska	57
9. The Famous Moniek Jewellers	58

IV. RÓŻNE ORKIESTRY

1. Orkiestra dęta „Parlophon” Marsze	58—60
2. " Reprezentacyjna Policji Państw.	60
3. " Jana Różewicza	60—61
4. " harmonistów W. Kaczyńskiego	61—62
5. " Stalingera	62
6. " Goska	62—63
7. " Englardta i Goska	63
8. " K. Olesińskiego	63—64
9. Różne orkiestry ludowe	64

V. SCENKI LUDOWE

1. Wł. Walter, T. Mankiewiczówna, Betcherowa, Nobisówna, Klimaszewski, Cybulski	65
2. Orkiestra wiejska z przyspiewkami	66—67

VI. REPERTUAR ŚWIĄTECZNY

	Str.
1. Eugenjusz Mossakowski	68
2. Adam Dobosz	68
3. W. Grąbczewski	68—69
4. T. Mankiewiczówna	68—69
5. T. Łuczaj	

VII. EFEKTY DŹWIĘKOWE

VIII. PIOSENKI I REFRENY W JĘZYKU NIEMIECKIM

1. Lilian Harvey	70
2. Willy Fritsch	70
3. Gitta Alpar	70
4. Orkiestra taneczna Dobbri z refrenem	71—76
5. " " Barnabas Geczy z refrenem	76—78
6. Serge Abranovic	78
7. Prof. Abel	79

