

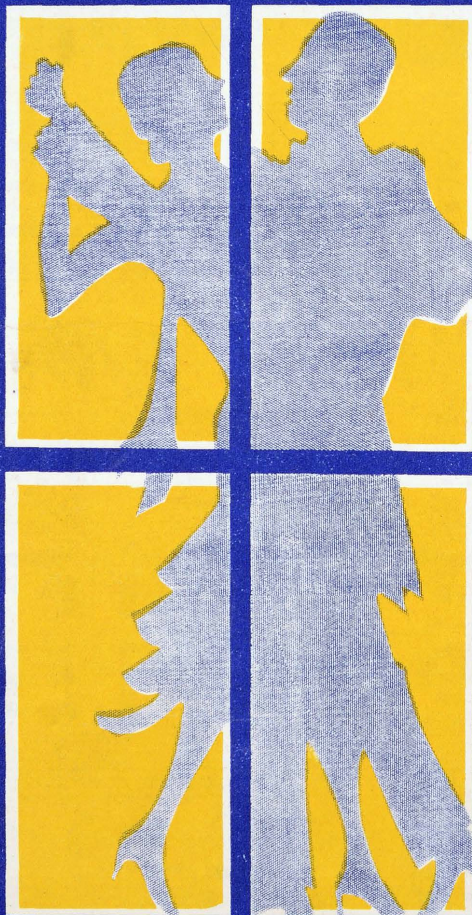
Najnowszy przebój ze sztuki „Codziennie dancing” w teatrze „Morskie Oko”

# CZY MOŻESZ MI PRZEBACZYĆ?

✦  
TANGO  
ze sztuki  
„WUNDER-BAR”

✦  
Słowa polskie  
Andrzeja  
Własta

✦  
Muzyka  
R. Katschera  
✦



Edition J. Altschuler  
WARSZAWA,  RIGA,  
NOWOGRODZKA 17 ELISABETHSTR. 45-47

LUDWIG DOBLINGER  
(BERNHARD HERZMANSKY)  
WIEN - LEIPZIG





Wielki sukces TADEUSZA OLSZY

# Czy możesz mi przebaczyć?

Tango ze sztuki „Codziennie dancing“

Prawo wykonania  
publicznego zastrzeżone.

Słowa polskie **Andrzeja Własta**

Muzyka **R. Katschera**

**Moderato**

Śpiew

Piano

1. Ze cie-bie ko - cham,  
2. Już prze-ba - czy - łaś...

czu - jesz i wiesz, O pię-kna Se - no - ri - to! Da-ruj mi, je - śli ko-chasz mnie też,  
po - wiedz, że tak... O pię-kna Se - no - ri - to, Dobrym u - śmie - chem zda-la daj znak,

Ten mój nie-god - ny czyn! Je - śli kła - ma - łem, nie sądz mnie źle, O pię-kna Se - no -  
Ze płomień gnie - wu zgaś. Już bę - dę do - bry, czy wierzysz mi? O pię-kna Se - no -

ri - to, Czyn tyl - ko to, co ser - ce ci śle Na - wet wo - bli - czu win. } 1-2. Czy  
ri - to, Pra - gnę w twem ser - cu wskresić te dni Któ - re złą - czy - ły nas. }

Copyright 1930 by Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky), Leipzig-Wien.  
All performing rights strictly reserved.  
Copyright 1930 by J. Altschuler, Warszawa-Riga.

## Refrain

1-2. mo-żesz mi prze - ba - czyć O - sta-tni ten raz, o - sta-tni ten raz, Ach, mów?

Pie-szczo-tą bę-dę zna - czyć Me - lo-dję i dźwięk, me - lo-dję i dźwięk Twych

słów. Powiedz mi wszystko, Siądź przy mnie bliz-ko, Spójrz w oczy me - do dna

I z nich wy-czy - taj Miłość, co wiecz-nie trwa... Czy mo-żesz mi prze - ba - czyć O -

sta-tni ten raz, o - sta-tni ten raz Naj - droż - sza ma!



# OSTATNIE NOWOŚCI

»Broadway!« (Broadway Melody) Muzyka Nacio Herb Brown'a  
Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

To noc, to noc ty-sia-cem lamp Me-lo-dje

»Mały gigolo.« Tango. Muzyka L. Casucci. Słowa Harrymana.  
Mały gi-golo, słiczny gi-go-lo, Tańczycy co noc nadan-cingu

»W małej kawiarence.« Tango. Muzyka Fr. Raymonda. Słowa Tymoteusza Urytyna.  
W ma-łej-kiej, ci-chej tej ka-wia-ren-ce, W wiosen-ne, jas-ne, promien-nie

Ostatni liść. (Einmal sagt man sich „Adieu“) Waltz. Muzyka W. Schmidt-Gentner'a  
Słowa Harrymana.

Nim os-tat-ni spadnie liść Powtórz mi to je-szcze raz

»Madame, Pardon!« Tango. Muzyka W. Meisela. Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

Madame, pardon! Sam nie wiem, skąd ja znam ją. Lecz pa-ni

»Panna Mania gra na mandolinie.« Muzyka K. M. May'a. Słowa polskie Harrymana.

Pan-na Ma-nia cu-dnie gra na man-do-li-nie U-di-bi-di-

»Nasi żołnierze.« Muzyka H. Riesenfelda i R. Benatzky'ego.  
Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

Na-si - si - żol - nierze, Na -

»Kwiaty miłości.« Blues. Muzyka Henryka Golda. Słowa Andrzeja Wiasta.

Bia-łe kwia-ły two-jej mi-łos-ci Na ust pa-da-ja brzez,

»Eulalia z Portugalji.« Foxtrot. Muzyka S. Katuszka.  
Słowa Andrzeja Wiasta.

Kto nie zna na-miet-nej Eul-ia-lij - Ty kłósa

»Rendez-vous panny Lu.« Slow-fox. Muzyka Henryka Hossona.  
Słowa Andrzeja Wiasta.

Co w torebce swojej chowa panna Lu? Gdy jak zwykle hiermie-dzi-sia

Edition J. Altschuler

WARSZAWA, RIGA,  
NOWOGRODZKA 17, ELISABETHSTR. 45-47

