

Nr. 741

9 cieli

Stawska

MARZENIE

T A N G O

Słowa A. Własta

Muz. H. Warsa



Hanka Ordonówna

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

Marzenie.

GDY WSZYSTKO STRACĘ, ZOSTANIESZ MI TY...

Słowa A. Własta.

Tango.

Muz. H. Warsa.

Gdy wszystko stracę, ty zostaniesz mi, I słowo „kocham“ ktoś - re

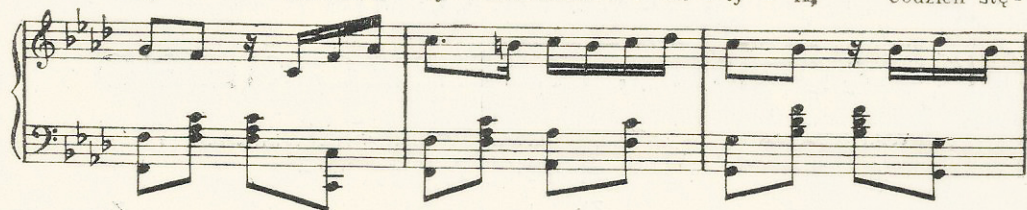
w sercu brzmie, Będziemy żyć miłotnością ty i ja, Ułudą szczęścia, co wечно

trwa. W ramionach zamknę cię, je - dy - ny mój, Poproszę: ze mną prze - dze

marzeń snuj. Zcałuję wszyst - kie smut - ki z twoich warg I ciężar

ży - cia za - bio - rę z bark. I od tej chwili Będziemy

ży - li Radosnem ży - ciem kwiatów i mo - ty - li, Codzieli stę -



The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

sknieni, Co noc sza - le - ni Pewni, że nie wmi - ło - ści się nie



The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

zmieni. W tych pieścót cudzie W tych marzeń złudzie Cóż mnie ob - cho - dzi cały świat i



The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

lu - dzie. Ja tyl - ko jedno wiem, Ja tyl - ko ży - ję tem Ty jesteś



The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

w sercu mem

Dobrem i

1. złem.

I od tej

2. złem.



The fifth system concludes the piece with two endings. The first ending (marked '1.') leads to a final cadence, while the second ending (marked '2.') leads to a different cadence. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

NAKLADY I KOMISY

Księgarni I. RZEPECKIEGO

WARSZAWA

KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE 1

	Zł.		Zł.
Arcydzieła literatury powszechnej	—,90	Łozińska K. Od Wąchocka do Karton	3.—
Bennet, Upiór, Powieść	2.50	Maciejowski, Kobiątka, Aforyzmy	1.—
Bielska K. Alibi, Powieść		Mojkowski, Koledzy, Powieść dla młodzieży. W kart.	4.50
— Młodsza Lubohradzka	5.—	Namitkiewicz J. Zasady prawa handlowego, obow. w Polsce	10.—
— W pętach Marsa, Nowele	1.50	w opr.	12.50
Adamowicz B. Wojna z duchami Powieść	3.50	— Zbiór ustaw i rozporządzeń w związku z prawem handlowem	8.—
Charakter. literackie w. XIX w oprac. J. Maciejowskiego:		w opr.	10.—
Kraśński	—,75	Niedzielski K. Batory i Car Iwan	2.50
Fredro	—,90	— Z burzliwych dni	3.50
Słowacki	—,90	Phillipots E. Szary pokój, Powieść	2.50
Poeci ukraińscy	—,75	Poker i jego sekrety. Zasady gry	5.—
Sienkiewicz	—,90	Prawdźic, Car Paweł	—,50
Brodziński	—,75	Relidziński J. Noc miłosna kawalera de la Croix, Powieść	3.50
Edwards A. B. 500,000 funtów sterlingów, Powieść 2 tomy	3.—	Rogowicz, Rywalki, Nowele	3.—
Furuhjelm i Gorski, Mularstwo	6.—	Savitri (Han. Zahorska) Uchodźcy Powieść	1.20
Gąsiowski W. Kajetan Stuart, Powieść		Smolarski M. Człowiek bez prze- szłości, Powieść	3.—
Guranowski M. Prowincja, Powieść	4.50	Tom, Monologi, Ilustrowane	2.—
Jeziński E. Dzieje powszechne	4.50	Wesoła muza, Piosenki, monologi etc.	
— Skróć dziejów Polski	1.50	Tom III, IV, V, VI, VII po	—,75
— W obcej szkole, Dla młodzieży, Karton	4.50	Winiarski M. M. Pierwszy grzech Powieść	
— W tundrach Sybiru. W oprawie.	9.—	Wiśniakowski, Stenografja polska	—,60
Kellerman B. Przeżycie Pana Fi- lipa, Powieść	4.—	Wołkoński, Człowiek wyrazisty	5.—
Kiedrzyński S. Dolina pragnień, Powieść		Woronicz, Sybilla	—,50
— Krzyk w nocy, Powieść	5.—	Zarysy literatury powszechnej w opracowaniu J. Maciejowskiego	
— Pożar, Powieść		I Dante	1.—
— Romans z pajacem, Pow.		II Montaigne	1.—
— Słodycz grzechu „		III Szekspir	1.—
— Śladem kobietv „		Zerebecki M. inż. Analiza robo- cizny i materj. robót budowl. Wyd. II	5.—
— Trujący kwiat „			
Kraszewska, Zórawie, Powieść	2.50		
Lange A. Miranda,	3.50		
Łozińska K. Lunatycy, Powieść	4.—		
— Od Wąchocka do Igołomji	2.50		