

Morze

TANGO Z OPERETKI „PANNA WODNA”

P.W

Muzyka:
i Słowa:
JERZY LAWINA-
ŚWIĘTOCHOWSKI



WYDAWNICTWO MUZYCZNE S. ARCTA WARSZAWA

Morze

Tango z polskiej operetki
„PANNA WODNA“

Muzyka i słowa:

JERZY LAWINA – ŚWIĘTOCHOWSKI

TANGO

Cza-sa-mi w ży-ciu coś się wy-da-rzy,
Czy wiel-ki smu-tek, czy wiel-kie szczę-ście

dłoń roz-pa-lo-na drży. Ser-ce wy-ru-sza wkrai-nę ma-rzeń, cu-dow-ne ro-i
o-no zro-zu-mie mnle. Wszystko zapomnę w jego obję-ciach ni-by w cu-dow-nym

sny. Naj-le-piej wta-kich chwi-lach nad brze-giem mo-rza iść
śnie I czy to ból roz-sta-nia czy też mi-łość-ci cud...

con forza

Copyright 1951 by Wydawnictwo Muzyczne Arcta, Warsaw, Poland.

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers Inc. 475 Fifth Ave. New-York, N.Y.U.S.A.
Printed in Poland.

Wszelkie prawa zastrzeżone.

W.M.A. 58.

1951 00 8038/30

Mus. III. 61294



Refrain

nie-chaj z fa-la - mi bie-gnie zmęczona myśl. Mo - rze,
wszystko nie waż-ne nad brzegiem wielkich wód.

szu-mią-cie, ko - ty-szą-ce szu - mem fal cu - dne jak baj - ka

w blaskach wieczornej zo - rzy, Mo - rze, ty bu-dzisz w sercu jakiś

dziw - ny żal. gdy mgły na fa-lach się po - ło - żą,

gdy wiatr o-bu-dzi cię zuch-wa-ły tyś

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "gdy wiatr o-bu-dzi cię zuch-wa-ły tyś". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

jest w tym gniewie roz-sza-la-łe, wspa-nia-łe, Mo-rze,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "jest w tym gniewie roz-sza-la-łe, wspa-nia-łe, Mo-rze,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns, maintaining the key signature and tempo.

oj-czyzną two-ją niez-mie-rzo-na dal A two-ją pie-śnią

The third system of the score features the lyrics: "oj-czyzną two-ją niez-mie-rzo-na dal A two-ją pie-śnią". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand, which is mirrored in the vocal line.

ci-cha me-lo-dia fal. 1. fal. 2.

The fourth system concludes the page with the lyrics: "ci-cha me-lo-dia fal. 1. fal. 2.". It includes first and second endings for both the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and ends with a forte dynamic marking (*sfz*).