

Przebój „Wesołej fali poznańskiej”

Pani Joannie Poraskiej dedykowane

OCHOTA, CZY TĘSKNOTA?

Słowox-piosenka

Słowa: JERZEGO GERŻABKA

Muzyka: KLEMENSA WABERSKIEGO

Moderato.

Introduction musical notation for piano, marked *Moderato.* and *f*. The piece is in 2/4 time and begins with a treble clef. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of chords and single notes in both hands.

Cze- sto tu rzecz się nie zda- rza, dzień za dniem u- cie- ka wdał,

Musical notation for the first line of lyrics, marked *p*. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

coś się wysni coś się ma- rzy, raz we- so- ło a raz żal. Lu- dzie tyl- ko prag- na

Musical notation for the second line of lyrics. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

te- go, bieg- ną za tem, te- go chcą, lecz to nie jest ta tęs- kro- ta, lecz to

Musical notation for the third line of lyrics, marked *mf*. The melody continues in the treble clef, and the piano accompaniment continues in the bass clef. The lyrics are written above the notes.

nie jest jesz-cze to:

Co in-ne-go jest tes-²kno-ta,
²xbrednia

co in-ne-go jest or-
można ich mieć kil-ka

Refren.

p

cho-ta
co dnia

mysłisz, że to jest to sa-mo?
mo-gą nam wy-peł-nić ży-cie,

Wca-le nie!
za-jac nas.

Co in-ne-go chęł-ka pło-cha,
Moż-na pra-gnąć rze-czy wie-lu

co in-ne-go, gdy ktoś ko-cha
a-le tęsknić przy-ja-cie-lu

1.^o — tak na prawdę, tak głę-bo-ko, tak na mur! na pe!

Takie chęłki to nie

2.^o — można cza-sen w ca-łem ży-ciu tylko je — den raz!

mf

f

fine.

WSZYSTKIE PRAWA ZASTRZEŻONE