



Z REPERTUARU

Karola HANUSZA



Cześć legionom.

Muz. B. ZERKOWITZA, sł. A. WŁASTA.

La belle Nini. Muz. i sł. A. KITSCHMANN.

Mańka. Muzyka i słowa A. KITSCHMANN.

Master Rubinstein, one step.

Muz. opr. A. P., sł. Z. BAJKOWSKIEJ.

Mój ideał. Muz. i sł. A. KITSCHMANN.

Młodzieniec comme il faut.

Muz. B. ZERKOWITZA, sł. Z. BAJKOWSKIEJ.

Na skrzydłach walca (Dreaming).

Muz. A. JOYCE, słowa A. WŁASTA.

Nóżki Warszawianek.

Muzyka i słowa J. BOCZKOWSKIEGO.

Ostatnie tango. Słowa A. WŁASTA.

Romans wojenny.

Muz. W. KRUPIŃSKIEGO, sł. A. WŁASTA.

Wedle rangi.

Słowa i muzyka T. WOŁOWSKIEGO.



Nakład i własność B. Rudzkiego w Warszawie.

Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.



OSTATNIE TANGO.

Słowa Andrzeja Własta *)

1. W Pa-ry-żu raz podróżnik z Pa-ra-
 2. I od-tąd je-go sta-ła się ko-
 3. Hen na Montmartre wio-dła swo-je ży-

-gwa-ju, Gdzieś w kaba-re-cie uj-rzał dziewczę-cud, Co cza-ru-ja-ce tan-go swe-go
 -chanką, Do ust roz-ko-szyń się w on-ną kruż, Lecz bez-li-to-sną by-ła dlań ty-
 -cie, Gdy zno-wu on za-wi-tał wzmierz ch czas: „Naj-droż-sza za-tańc-z szeptem doń w za-

kra-ju Tań-czy-ła lek-ko, gnąc się w tył i w przód, Jak sen-na ma-raz nieziemskiego
 -ran-ka, Gdy się skoń-czy-ło zło-to je-go już, Choć bła-gał: „Zo-stań dro-ga ma bog-
 -chwycie „Swe bo-skie tan-go choć o-sta-tni raz...“ „Ach, spójrz, wzrok je-go lśni nie-sa-mo-

ra-ju Drży jej syl-wet-ka na czer-wo-nym tle, Kie-dy prę-ży-ła w tańcu bio-dra
 -dan-ko I w no-ce szczęścia my-śla sięgnij wstecz“ Od-rze kła: „Pieniądz naj-ważniej-sza
 -wi-cie“ O-strze-ga z ci-cha przy-ja-ciół-ka ją Na-próż-no... już jej sto-py w tańcu

*) Wykonanie sceniczne, bez pozwolenia autora, wzbronione.
 Wszelkie prawa autorskie zastrzeżone.

Refrain.

swe, Rzekł: „Dziewczę me, ja ko-cham cię...” Pod modrym nie-bem Argen - ty - ny, Gdzie
 rzecz, Be - ze - mnie żywot wlecz, idź precz! Idź precz pod nie-bo Argen - ty - ny, Gdzie
 mkna, On zas pio-sen-kę nu - ci swą: Pod modrym nie-bem Argen - ty - ny, Gdzie

zmy-sły po-ją cud-dzie - wezy - ny, Roz - ko - szyskła - da się da - ni - ny, Śniąc
 zmy-sły po-ją cud-dzie - wezy - ny, Roz - ko - szy zło - żyć idź da - ni - ny, Śniąc
 zem-sty wy-bi - ją go - dzi - ny, Naj - krwawsze skła - da się da - ni - ny, Za

tan - ga bo - ski czar. Gdzie krew w twych żyłach bu - rzy słoń - ce, Gdzie no - ce par - ue i go -
 tan - ga bo - ski czar. Gdy znaj - dziesz w cudnej tej kra - i - nie Bez zło - ta szczęście przydzie -
 grze - chy pla - ci się... Drżyj! O - to za - ciskam me dło - nie Do - ko - la szy - i twej, co

- ra - ce Tam dźwię - ki wa - bią cię ku - szą - ce I tan - ga, tan - ga czar...
 - wezy - nie Za - po - mnisz mnie twój żal prze - mi - nie, Spo - wi - ty wtan - ga czar!“
 plo - nie... Tańcz, tańcz... za - nim cię śmierć po - chło - nie O - sta - tnie tan - go swe!“

PIEŚNI CYGAŃSKIE

NA FORTEPIAN

Słowa Z. BAJKOWSKIEJ.



Utulę cię.
I dla mnie wiosna wróci znów.
Kącik.
Czajka.
Kajdany miłości.
Nie wierzę, nie.
Wietrzyk.
W czarownych oczach kocham się.
Zbudź się już.
Wczoraj widziałem cię we śnie.
Pieszczoty dawne zapomniane.
Dziń, dziń, dziń.
Gwiazdy na niebie płoną.
Dzwoneczek.
Stój, koniu mój.
Hanuś.



Nakładem B. Rudzkiego w Warszawie.