

PIOSENKA, KTÓRA TRYUMFUJE  
W NOWEJ REWJI „PERSKIEGO OKA”

# POD SUKIENKĄ

SHIMMY-FOXTROT



SŁOWA **WILLY,**

MUZYKA

**K. OBERFELDA,**

Edition J. Altschuler  
WARSZAWA, LESZNO 74



RIGA,  
WEBERSTR. 3.

# Pod sukienką.

Słowa WILLY.

SHIMMY FOXTROT.

Muzyka K. OBERFELDA.

Moderato.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment.

1. Niegdyś każdy człek, Gdy był kryno-lin wiek, Za-gła-dał pod sukni wiotki brzeg. \_\_\_\_\_  
 2. Zmienia suknia kształt, Dziś nie-ma drutów, fałd, We-iaż chudnie i kurczy się na gwałt. \_\_\_\_\_

Musical notation for the first two lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar accompaniment pattern.

Wiele pięknych dam, Lu-be-go kryło tam, Gdy przerwał ma-ł-żo-nek samna sam. \_\_\_\_\_  
 Dzisiaj a-ni rusz, Pod jedwab'al-bo plusz, Ko-chan-ka nie możesz u-kryć już. \_\_\_\_\_

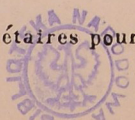
Musical notation for the next two lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

Za kró-la Stasia czy Lud-wi-ka, Pod suknię kryła coś pod-wi-ka,  
 Lecz gdy u-li-camknęo zmro-ku, Ktoś pragnie mi dotrzymać kro-ku,

Musical notation for the next two lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment.

A ma-żradnie rad W tiur-niu-rę szpadę kładł I py-tał ko-chan-ka czując ślad: \_\_\_\_\_ 1. Co pa-ni  
 I-dzie zamną i We-iaż do-ga-du-je mi I zno-wu ten dawny refrain brzmi: \_\_\_\_\_ 2. Co pa-ni

Musical notation for the final two lines of the song, including the vocal line and piano accompaniment.



Mus. III. 93.168

2962 K 587/79

## REFRAIN.

ma \_\_\_\_\_ tam pod sukien-ką? Co cho-wasz pod \_\_\_\_\_ za - sło-na-cien-ką?  
 ma \_\_\_\_\_ tam pod sukien-ką? Co cho-wasz pod \_\_\_\_\_ za - sło-na-cien-ką?

Ach, wiem nie - god - na, Znam tę spra-wę do dna, Tam jest twój gach! \_\_\_\_\_ Tam  
 Ach, tam dwie nóż - ki Kry-ją się dzie-wusz - ki, Lecz jeszcze co? \_\_\_\_\_ Choę

jest twój gach! \_\_\_\_\_ Co pa-ni ma \_\_\_\_\_ tam pod su-kien-ką? No, pro-szę  
 wie-dzieć to! \_\_\_\_\_ Co pa-ni ma \_\_\_\_\_ tam pod su-kien-ką? Ach, o tem

praw - dę mów! Wyjdź stamtąd mój pa-nie, Nie ci się nie sta-nie,  
 wszys - cy śnią, Nie krę-puj się, bo-wiem Ni-ko-mu nie po-wiem

1. Weź pięk-ną żo-nę ma i by - waj zdrów!  
 Co pa-ni cho-wa pod su - kien - ką swą!  
 1. Co pa-ni zdrów!  
 2. Co pa-ni swą!

Mus III 93.168