

ANANAS
GROSZOWA
BIBLIOTEKA
PRZEBÓJÓW

Nr. 16.

SKRWAIONE SERCE

TANGO

Muz. FANNY GORDON
Sl. W. JASTRZEBCA



J. Kersch

W UKŁADZIE
NA FORTEPIAN
SPIEW, SKRZYPCY
MANDOLINE

Sukces
teatru
„NOWY
ANANAS”

LEON
IDZIKOWSKI
WYDAWNICTWO
KSIEGARNIA
I SKŁAD NUT
MARSZAŁ
KOWSKA
№ 119

WIELKI PRZEBÓJ KARNAWAŁOWY.
SKRWAWIONE SERCE.

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

T A N G O

Muz. Fanny Gordon.
arr. Z. Białostocki.

Słowa Walerego Jastrzębca.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

1. Ty-le chciałem Tobie słów po - wiedzieć Takich bar-dzo ważkich dla mnie
2. Czy pamiętasz dzisiaj jak to by-ło Miłość Twoja trwa-ła kil-ka

The first two lines of the song are shown with vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

słów,
dni Te - raz mil - czę. Skąd dziś mo - gę wiedzieć,
Cza - sem zda się że to mi się śni - ło

The third and fourth lines of the song continue the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Czy te - raz mnie niewydrwisz znów Ty - le chciałem to - bie dziś po -
Ktoś baj - kę o - po - wia - dał mi... Czy pamiętasz te - raz jak to

The fifth and sixth lines of the song show the vocal lines and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic eighth-note bass line.

wiedzieć I raptem gdzieś mi znikły sło - wa te
by - ło? Bo ja pa - mię - tam każde sło - wo Tve

The seventh and eighth lines of the song conclude the vocal and piano parts. The piano accompaniment ends with a final chord.

Choć mięki znoszę, o jedno proszę I jedno Ci powiedzieć
 Za-brałaś du-szę, więc cierpieć muszę Pa-miętaj tyl-ko proszę

REFRAIN

chcę Skrwawione ser - ce, zdepta - ne w tłu - mie O po-nie-
 że:

wier-ce za-pomnieć u - mie Ja jeszcze cze - kam

I kocham choć zda - le - ka Bo wiem że przyjdzie czas

Gdy uścisk znów po-łą - czy - nas.

1. 2.

PRZEBOJE PO 95 GROSZY

„GROSZOWA BIBLIOTEKA PRZEBOJÓW“

1. SERCE NA ULICY — Boston — S. Katuszka
2. TĘSKNOTA — Tango z teatru „Morskie Oko“ — W. Krupińskiego.
3. KSIĄŻE i DAMA — Boston — Z. Wiehlera.
4. MOJ KOCHANEK — Walczyk — Z. Tirlinga.
5. MAŁENKA NINON — Tango — M. Julskiego.
6. JAK PAN CUDOWNIE ROBI TO — Fox-trot — H. Golda.
7. JA NIE MAM NIC! — Slow-fox — W. Dana.
8. PIRACI — Tango — Fanny Gordon.
9. JEDEN RAZ — Boston — S. Katuszka.
10. SPÓJRZ NA MNIE — Tango z „Wesołego Oka“ A. Morbitzera.
11. RUMBA — „Czy mu dać?“ — Z. Białostockiego.
12. ZA JEDNĄ NOC — Tango — Z. Karasińskiego.
13. „CZY PRZYJDZIE?“ — Tango —
14. JESLI TAK — Slow-fox —
15. UŁANI! UŁANI! — Fox-trot —
16. SKRWAWIONE SERCE — Tango — Fanny Gordon
17. ZOSIU!.. — Tango — Z. Białostockiego.

Melodje
z filmu
„Ułani! Ułani!“ } Muz.
W. Dana

WYDAWNICTWO „JASTRZĄB“

1. SZCZĘŚCIE TRZEBA RWAĆ... — Tango — Z. Białostockiego.
2. TO ŚPIEWA NOC! — Tango — Z. Białostockiego.
3. POCO STWORZYŁEŚ SERCE? — Tango hinduskie — F. Gordon.
4. ZAPOMNIEC CHCĘ! — Tango — Z. Białostockiego.
5. PŁATKI BIAŁYCH ROŻ — Tango — Zygmunta Wiehlera.
6. HANKO! — Tango — Z. Białostockiego.
7. TAK BARDZO KOCHAM... — Tango — Z. Białostockiego.
8. CZY WOLNO PROSIĆ? — Tango — Z. Białostockiego.
9. SERCE STUDENTA — Fox-trot — J. Petersburskiego.
10. RUMBA SALONOWA — Z. Białostockiego.
11. ODEJDZ! — Tango — Z. Białostockiego.
12. GOOD-BYE — Walc angielski — Fanny Gordon.
13. CZY PANI CHCE? — Tango — Z. Białostockiego.
14. NIE TRZEBA SIĘ DZIWIC — Tango — I. Kagana.

W UKŁADZIE

NA FORTEPIAN, ŚPIEW, MANDOLINĘ LUB SKRZYPCE.

Dalsze Nr. Nr. w druku.

POLECAMY TE PRZEBOJE NA PŁYTACH GRAMOFONOWYCH

Tylko po 1²⁰

kosztują na fortepian

STRAUSS'A — WALCE

format duży normalny — wydanie krajowe

LEONA IDZIKOWSKIEGO

KSIĘGARNI, SKŁADU NUT i PŁYT GRAMOFONOWYCH

WARSZAWA — MARSZAŁKOWSKA 119.