

WIELKI SUKCES  
TEATRU  
„Morskie Oko”

GROSŁOWA  
BIBLIOTEKA  
PRZEBÓJÓW

# Te sknota

TANGO

Muzyka : Wiktor Krupiński  
Słowa : Tadeusz Kończyc

Nr  
2



Wiktor Krupiński

W UKŁADZIE  
NA FORTEPIAN  
ŚPIEW, SKRZYPCY  
MANDOLINĘ

LEON  
IDZIKOWSKI  
WYDAWNICTWO  
I SKŁAD NUT  
MARSZAŁ  
KOWSKA  
№119

Wydanie IV

Zastrzeżenie wszelkie  
prawa autorskie

# Te sk no ta

TANGO

Muz. W. Krupińskiego

Słowa T. Kończycyca.

*Tempo di tango.*

1. Nie kochasz mnie, czy kochasz mnie To przecież wszystko.  
2. Za miesiąc, rok, czy za pięć lat Toprecież wszystko

jedno już Już znikłeś śnie o-sta-tni śnie  
jedno już Złud zwiędnie kwiat zbrzydnie ci świat

Ut - ka - ny z ci - szyzłśniei burz, I przyszedł dzień  
Pić zaczniesz gorycz z ży - cia kruż Sa - mo - tna znów

i u - padł cieni Na ci - che na - sze szczęście już  
w głąb dawnych snów Spojrzysz w godzi - nie klęsk i burz

*cresc.*

Już z innym będziesz grzeszył ten inny cię pocieszy A-le znów odwetu przyjdzie  
I wróci pamięć o mnie com tęsknił tak ogromnie Wróci z echem mych ostatnich

REFRAIN

dzień słów I będziesz za mną tęsknić znów Gdy wiosna czar roz-

*ff* *p* *dolce*

to - czy Ros będą peł-ne kiście bzów Lecz peł-ne two - je

o - czy musisz za tęsknić choć we śnie Gdy nowych wrażeń szął prze-

*cresc.*

mi - nie: Ta myśl o - wi - nie serce twe: On jeden kochał mnie.

*pp*



# Wydawnictwo „Jastrząb“

1. **Szczęście trzeba rwać jak wiśnie!** — Tango —  
Z. Białostockiego.
2. **To śpiewa noc!** — Tango —  
Z. Białostockiego.
3. **Poco stworzyłeś serce?** — Tango hinduskie. —  
Fanny Gordon.
4. **Zapomnieć chcę!** — Tango —  
Z. Białostockiego.
5. **Płatki białych róż.** — Tango —  
Zygmunta Wiehlera.
6. **Hanko!** — Tango —  
Z. Białostockiego.

---

**SERCE NA ULICY** — Boston — S. Kataszka.

**TĘSKNOTA** — Tango z teatru „Morskie Oko“ —  
W. Krupińskiego.

---

w układzie

**na: śpiew, mandolinę  
lub skrzypce, fortepian.**

Cena jednego Nr. — **95** gr.

SKŁAD GŁÓWNY

**LEON IDZIKOWSKI**

KSIEGARNIA, SKŁAD NUT i PŁYT GRAMOFONOWYCH

WARSZAWA — MARSZAŁKOWSKA 119.