

Melodyjny przebój z teatru „Qui pro Quo”

# Trzeba za czemś tesknić

Tango

Muzyka:  
F. Hollaender'a  
Słowa: Oldlena

Edition J. Altschuler  
WARSZAWA, \* \* \* RIGA,  
NOWOGRODZKA 17 \* \* \* ELISABETHSTR. 45-47

# Trzeba za czemś tęsknić

Tango

Prawo wykonania  
publicznego zastrzeżone

Słowa Oldlena

Muzyka F. Hollaender'a

*Tango*

Śpiew

Piano *mp*

1. Wszy-stko już masz, Wszy-stko już masz, Co mi - łość mo - że dać I szczę - scia już za - ma - ło,  
2. Spa - li się żar, Pierz - chnie ten czar U - poj - nych pierwszych dni, O - sty - gnie krew znu - żo - na.

Gdy wciąż pra - gnie - my Wroz - ko - szy nie - mej trwać. Mów do mnie, mów Po - wiedz mi znów  
Co nas po - cie - szy? Kto współ - nie wskrze - si sny? Za kro - kiem krok, Za ro - kiem rok

Jak wte - dy, pier - wszy raz, Że za czemś tęs - knić trze - ba, A żal ser - decz - ny Trwać bę - dzie wieczny  
Wle - cze się mi - łość wdał A prze - cież tęs - knić trze - ba, I po - zo - sta - nie Smut - ne ko - cha - nie -



Refrain

czas.  
żal.

1-2. Trze - ba za czemś tęs - - knić,

Ma - leń - ką tęs - - kno - ta żyć

*cantabile*

Trze - ba za czemś tęs - - knić,

Snuć sza - rą smut - ku nić

Coś wspo - mi - - nać

z nie - po - wrot - nych dni

I po - - pła - - kać,

gdy się przesz - łość

śni.

Trze - ba za czemś tęs - - knić,

U - tu - dnym się ży - wie snem,

I ro - - zu - mieć, że ca - - łą szczę - - ście wtem.

*sfz p*



RA  
A  
TACH

ENA  
AND  
ORD

YNI  
KONA  
YCH

# OSTATNIE NOWOŚCI

»Broadway!« (Broadway Melody) Muzyka Nacio Herb Brown'a  
Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

To noc, to noc ty-sia-cem lamp Me-jo-die

»Mały gigolo.« Tango. Muzyka L. Casucci.  
Słowa Harrymana.

Mały gi-golo, Słuszny gi-golo, Tańczycy noc na tan-cingu

»W małej kawiarence.« Tango. Muzyka Fr. Raymond'a. Słowa Tymoteusza Ortyma.

W ma-łej, ci-chej tej ka-wia-ren-ce, W wiosen-nej jas-nej, promien-nej

Ostatni liść. (Einmal sagt man sich „Adieu!“) Waltz. Muzyka W. Schmidt-Gentner'a  
Słowa Harrymana.

Nim os-tat-ni spadnie liść Powtórz mi to je-szcze raz

»Madame, Pardon!« Tango. Muzyka W. Meisela. Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

Madame, pardon! Sam nie wiem, kad ja znam ja. Lecz pa-ni

»Panna Mania gra na mandolinie.« Muzyka K. M. May'a. Słowa polskie Harrymana.

Pan-na Ma-nia cu-dnie gra-na man-do-li-nie U-di-bi-di

»Nasi żołnierze.« Muzyka H. Riesenfelda i R. Benatzky'ego.  
Słowa polskie Andrzeja Wiasta.

Na-si żoł-nierze

»Kwiaty miłości.« Blues. Muzyka Henryka Golda. Słowa Andrzeja Wiasta.

Bia-łe kwia-ty two-jej mi-łos-ci Na ust pa-da-ja brzo-zy

»Wspomnienie.« Tango. Muzyka Zygmunta Wiehlera. Słowa Walerego Jastrzębca.

Usta two-czerwo-ne jak ró-ży kwiat, W oczach skrzy się wiosny

»Carmela.« Tango. Muzyka Zygmunta Wiehlera. Słowa Walerego Jastrzębca.

Car-me-la ach, Car-me-la Ko-chan-ko ba-łi szcze

Edition J. Altschuler  
WARSZAWA, RIGA,  
NOWOGRODZKA 17 ELISABETHSTR. 45-47

