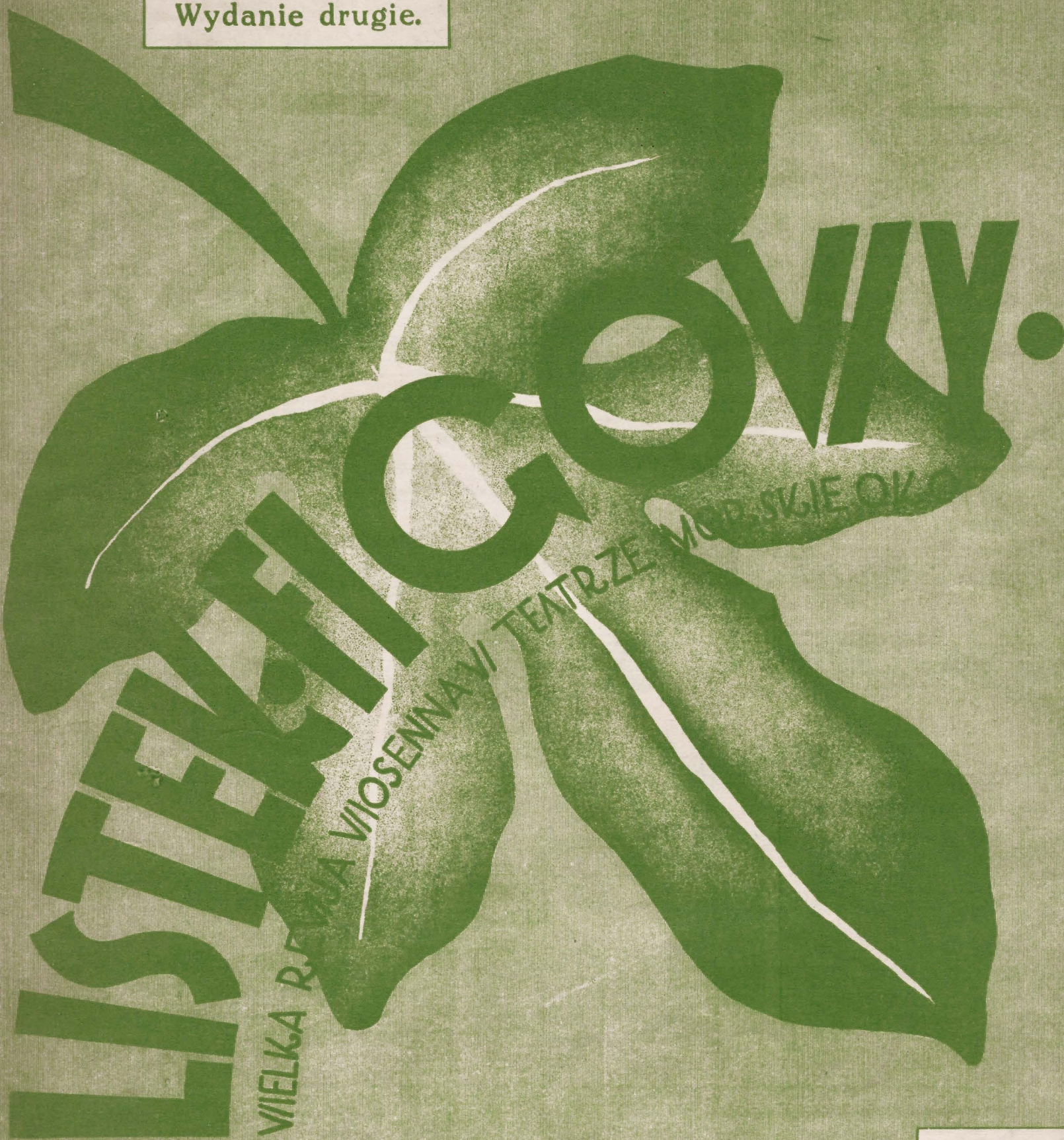


TY, MIŁOŚĆ i WIOSNA

TANGO

Wydanie drugie.



WYDAWNICTWO ANDRZEJA WŁASTA.

Ty, Miłość i Wiosna
Tango

Słowa
Andrzeja Własta

Muzyka
J. Petersburskiego



EGRABCZEWSKI KRAKOWSKIE PRZEDM. 1.

PIĘKNY FINAŁ Z „MORSKIEGO OKA”

WIELKI SUKCES T. MANKIEWICZÓWNY I A. ŻABCZYŃSKIEGO.

Ty, miłość i wiosna

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

Tango.

Słowa ANDRZEJA WŁASTA.

Muzyka J. PETERSBURSKIEGO.

Arrang. J. WESBY.

Tempo di Tango.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the treble and bass clefs with a 2/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music begins with a series of chords and a melodic line in the right hand. The second system continues the piece, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo leading to a dynamic marking of *f > p* (fortissimo to piano).

The first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 2/4, and the key signature is three flats. The lyrics are:

1. W ma - jo - wy dzień, Śród słoń-ca lśnień I - dzie-my, wziąwszy się za rę - ce,
2. W po-ran - ka mgle, Na kwiatów tle Na ław-ce siądmy pod drze - wa - mi,

The second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The time signature is 2/4, and the key signature is three flats. The lyrics are:

1. Tak do-brze nam, Zło-ci - ście nam, Świat się wy-da - je nie ten sam...
2. Ol - śnie-ni dniem, Zła-cze-ni snem, Pi - ja - ni własnem szczęściem swem.

The third system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The time signature is 2/4, and the key signature is three flats. The lyrics are:

1. Spełnia - ją się, Sprawdza - ją się Wszystkie najskrytsze sny dziew - czę - ce,
2. Niech chwila ta Tak dłu - go trwa Aż my jej nie przerwie-my sa - mi

Copyright 1932 by Andrzej Włast, Warsaw. (F. Grąbczewski, Warszawa, Krakowskie Przedmieście 1).

Tous droits réservés pour tous les pays.

1. Wo - plo - cie rąk Pa - trzy - my wkrąg Jak białych róż rozkwi - ta pak...
 2. Do - pó - ki nas Z ko - cha - niem wra - z O - krutny nie rozdzie - li czas. 1. 2. Ty i mi - łość i

Refrain.

wio - sna, Na ław - ce Maj Kró - le - wicz siadł, W ser - cu piosnka ra -

p-f

do - sna, Na ustach po - ca - łun - ków ślad... Drzą ga - łą - zie jak

kro - sna, Na skronie kwiat jaśmi - nu spadł... Ty i mi - łość i wio - sna

1. To mo - je wszystko, to mój świat! 2. Ty i mi - łość i świat!

f *f > p*

ORSKIE

EDITION
VARSOVIE

EDITION
VARSOVIE

NAJPIĘKNIEJSZE MELODJE SEZONU

ZATAŃCZMY WALCA. Walc A. Golda, słowa A. Własta



Za-tańcz - my wal - ca Jak — za dawnych lat Z mu - zycz - ką za pan brat, ot tak!

PRZYJDŹ... Tango J. Petersburskiego, słowa A. Własta



Przyjdź, — da - ruj mi jed - no spoj - rze - nie — Przyjdź — jak do po - e - ty

ZAPOMNIENIE. Tango H. Warsa, słowa A. Własta



Zapomnieć to co się skoń - czy - ło! Za - pomnieć to, co kłamstwem by - ło Pogrzebać

CZY PANI TAŃCZY RUMBĘ? Rumba H. Warsa, słowa A. Własta



Czy pa - ni tań - czy rumbę? Czy pa - ni u - mie. rum - bę? To taniec z wyspy Ku - by,

TY I MOJA GITARA... Tango J. Petersburskiego, słowa A. Własta



Ty i mo - ja gi - ta - ra Jakaż pięk - na to pa - ra Wi - no na dnie pu - ha - ra

WRÓĆ DO MNIE ZNÓW. Tango A. Golda, słowa A. Własta



Wróć do mnie znów, O mój da - le - ki, Rzuć kil - ka słów, Żeś mój na wie - ki,



F. GRABCZEWSKI - WARSZAWA, KRAK. PRZEDM. 1

LIT. M. WIĘCKOWSKI, WARSZAWA