

WOJSKOWA PARADA

FOXTROT



nowinki scindekka
..PIOSENKO MOJA LEC..

SŁOWA: E. SCHLECHTER

MUZYKA: FRED SCHER

Piosenka moja leć...

(Wojskowa Parada)

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

FOXTROT

Słowa: E. SCHLECHTER.

Muzyka: FRED SCHER.

Tempo di Foxtrot moderato

1. W mun - du - rach jed - na -
Raz dwa trzy cztery Raz dwa trzy cztery 2. nierskiej tej ko -

1. ko - wych Pod ostry rytm mar - szo - wy Prze - chodzi pułk żoł - nie - rzy Śpie - wa - jąc pro - stą pieśń. Tak
2. lum - nie Mia - ro - wo, rów - no, dum - nie Sta - pa - ją o - bok sie - bie Rzemieślnik, chłop i pan. Te

1. samo ją śpie - wa - ją W Warszawie i w Szangha - ju W Berlinie i w Lon - dy - nie, Ta pieśń ma jedną treść. Czy
2. same ka - ra - bi - ny Te same dziarskie mi - ny Tę samą pieśń śpie - wa - ją Bez najdrobniejszych zmian. Bo

1. w tym, czy w innym jest je - zy - ku piosenka ta - W je - zy - ku ludzkim treść pio - senka ta - ka ma:
2. moż - na więcej mieć w cy - wi - lu al - bo mniej, Lecz woj - sko je - dną ma pio - senkę treści tej: 1. 2. Pio -

Copyright 1935, for all Countries by Editions Fermata (H. Lebendiger) Warszawa - Poland.
International Copyright Secured All rights reserved.

WYDAW



PREZES

ŚWIATOWY

PIOSENKO M

1. Raz. Dwa. 5

Raz. Dwa. Tr

W mundurach

Pod ostry ryt

Przechodzi p

Śpiewając pr

Tak samo ją

W Warszawie

W Berlinie i w

Ta pieśń ma j

Czy w tym, c

jest języku

W języku lud

pios

Refrain

Piosenka

Na skrzydła

I pozdrów

I tych co w

I pozdrów

I tych co w

Po drodze

Do lubej m

I zanieś jej

Że wróce

I zanieś jej

Że wróce

Raz. Dwa.

Raz. Dwa.

2. W żołniers

Miarowo, rów

Stapają obol

Rzemieślnik,

Te same kar

Te same dzi

Tę samą pie

Bez najdrobn

Bo można w

w cywil

Lecz wojsko

piosenk

Refr.

Piosenka mo

TEN

JEST N

NA WS

NAJLEPSZY

GRAMOF

mata

TUJE
PRZEBÓJ
OJA LEĆ...

rzy. Cztery.
zy. Cztery.
jednakowych
n marszowy
k żołnierzy
stą pieśń.
śpiewają
i w Szanghaju,
Londynie:
edną treść.
y w innym
piosnka ta-
kim treść
nka taką ma:

moja leć
eh wiatru leć
ój rodzinny dom
domu są.
ój rodzinny dom
domu są.
piosnko - wstap
owej wstap
tych parę słów
o niej znów.
tych parę słów
o niej znów.
Dziewczyno ma.
Jedyna ma.

iej tej
kolumnie
no, dumnie
siebie
hłop i pan.
biny
rskie miny
ń śpiewają
ejszych zmian.
ęcej mieć
albo mniej,
jedną ma
ę treści tej:

a leć i t.d.

UTWÓR
AGRANY
YSTKICH



CH PŁYTACH
ONOWYCH

Refrain

sen-ko mo-ja leć Na skrzydłach wiatru leć I pozdrów mój ro-dzinny dom I tych co wdomu

są. I pozdrów mój ro-dzinny dom I tych co wdomu są Po drodze piosnko wstap Do

lu-bej mo-jej wstap I zanieś jej tych pa-rę słów Że wróćę do niej znów. I zanieś jej tych

pa-rę słów Że wróćę do niej znów. Raz dwa dziewczyno ma Raz dwa je-dy-na ma 2. Wzót -

ma Raz dwa trzy cztery

WYDAWNICTWO FERMATA

TANGO MEKSYKAŃSKIE

(NIE DLA MNIE TWOJA MIŁOŚĆ)

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

Słowa: ANDRZEJ WŁAST

Muzyka: FRED SCHER

Piano *f*



The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte 'f' dynamic. The introduction features a series of chords and melodic lines in both hands, setting the mood for the tango.

1. Co wieczór w tej ta - wer-nie U - wodzisz mnie mis - ter-nie Jak wędkę swój za -
2. Nie wołaj mnie o - cza - mi, Cień snu-je się za na - mi, To je-go cień, nie



The second system contains the first two lines of the lyrics. Above the lyrics is a single treble clef staff with the vocal melody. Below the lyrics is a grand staff (treble and bass clefs) with the piano accompaniment. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics are in Polish and describe a scene of a man being lured by a woman.

1. rzucasz na mnie wzrok I w tań-cu ob-ser-wu-je twój ty-gry-si krok, Lecz w kącie tam za
2. ujdiesz przed nim już I wszędzie cię do-sięgnie je - go bat i nóż! Wiem, że cię nic nie



The third system contains the next two lines of the lyrics. It follows the same format as the second system, with a vocal melody line and a piano accompaniment. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The lyrics continue the narrative of the man being lured and eventually caught.