

PRZEBÓJ MUZYCZNY „ASA”

ŻAL

BOSTON Z REPERTUARU MARY DIDUR

Słowa:
E. SCHLECHTERmuzyka: R. i A. GŁADOWSCY
arr.: W. SZPILMAN

1. Sza-ro dziś u mnie jest,
2. Od-kał o-deszłaś stąd,

The first system of the musical score is a piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

smutno dziś u mnie jest, smutno.... bo cie - bie już nie - ma,
snu - je się z kąta w kąt, szu - ham pa - mią - lek po lo - bie,

The piano accompaniment for the first vocal line. It continues from the previous system. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it. The left hand continues with a steady accompaniment.

nikt tu nie śmieje się, nic lu nie dzieje się, ci - sta jest zawsze i
coś we mnie woła: zniszcz! coś we mnie krzyczy: spal! lecz za - raz zja - wia się

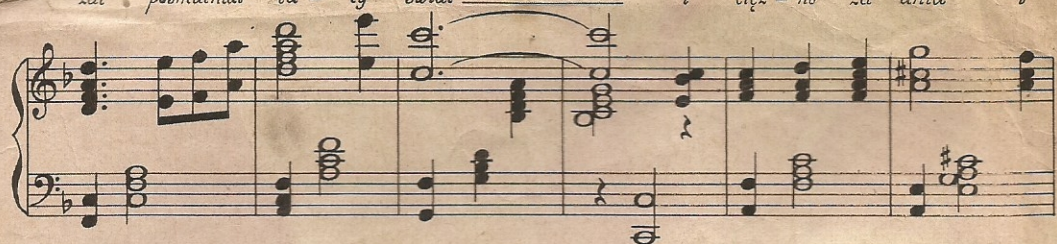
The piano accompaniment for the second vocal line. It continues with the same accompaniment style as the first system, supporting the vocal melody.

Refrain:

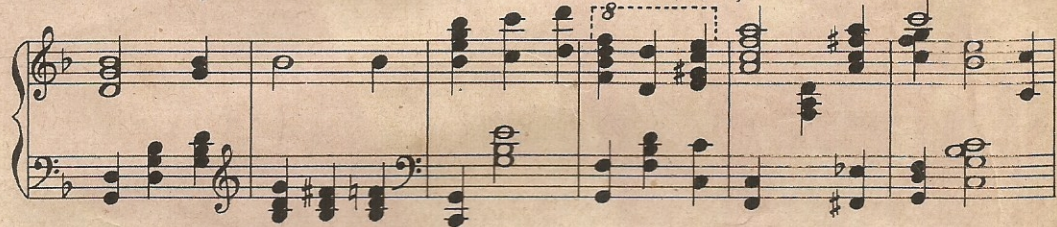
mrok... żal... 1.2. To żal w gos - ci - nę przy szedł do mnie i przez

The piano accompaniment for the refrain. It begins with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, with some chromatic movement.

żal . posmutniał ca - ły świat ————— i cięż - ho za dnia i



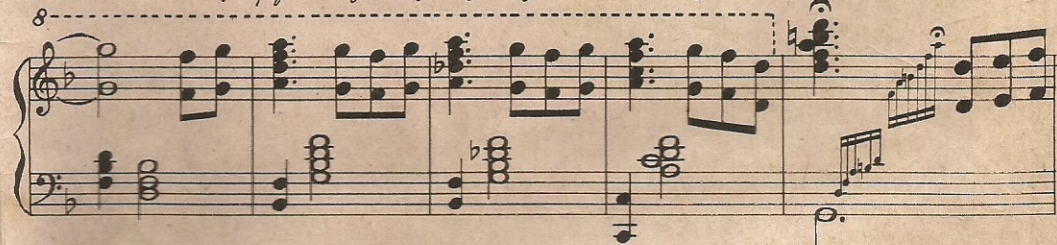
w no - cy źle i tęskno, że z za - lu się pla - kać chce,..... a



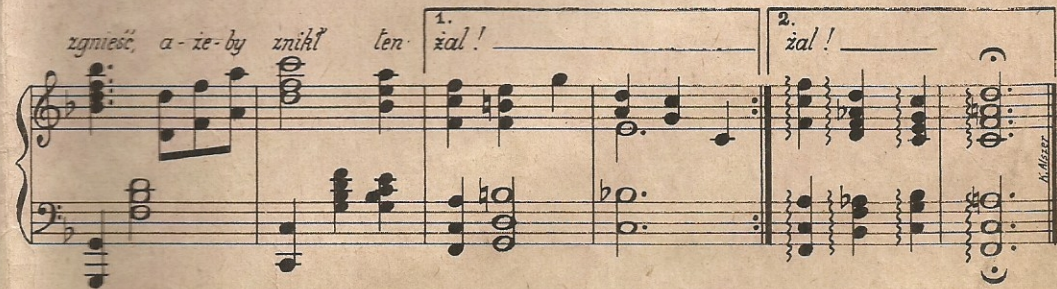
żal dokucza tak o - grom - nie, że strach, że to już tru - dno żyć.



Do - kąd pójść? i gdzie się skryć? Czy zostać tu, czy u - ciec w dal? A - że - by



zgnieść, a - że - by znikł ten 1. żal!



WSZELKIE PRAWA AUTORSKIE ZASTRZEŻONE