



# LIS I KOBIETA (PIOSENKA SYLWESTROWA)



# LIS I KOBIETA

(PIOSENKA SYLWESTROWA)

Stowa: Andrzej Wtast

Muzyka: Kazimierz Meyerhold

ALLEGRO MODERATO ♩=118

*mf*

1. Po - śród li - sto - wia  
2. Lecz gdy ser - du - szek

*8va*

w sta - rym, gę - stym bo - rze mie - szkał ru - dy lis \_\_\_\_\_ i w swo - jej  
li - sich trwa - ty dzi - wy, fakt się stra - szny stał, \_\_\_\_\_ bo pan my -

4 *8va* *8va*

no - rze ła - py wła - śnie gryzł, \_\_\_\_\_ mi - to - ści brak \_\_\_\_\_ go nu - dził  
śli - wy \_\_\_\_\_ po - stał cel - ny strzał \_\_\_\_\_ i z lu - bą lis \_\_\_\_\_ już zie - mię

7 *8va*



raj, a więc grzesz, tuł i ca-luj też, twe fu-ter-ko li-sie tak po-do-ba mi się!

" "

22 *gva* *p.* *gva-*

Wierz! Mójszykowny lis - ku ku-sisz mnie, choć nie wiesz, że jawciężo to-bie

" "

26 *f* *gva* *gva-*

śnie, chodź pod krzak, daj swych u - czuć znak,

" "

30 *gva-* *p.*

po ma-leń - kiej pró - bie o - to cię po-ślu - bię tak! \_\_\_\_\_

" "

32 *gva-*

D.C. AL FINE



Przebój muzyczny „ASA”

## LIS I KOBIETA

### PIOSENKA SYLWESTROWA

Pośród listowia, w starym, gęstym borze  
Mieszkał rudy lis  
I w swojej norze łapy właśnie gryzł —  
Miłości brak go nudził tak...

Aż raz zgrabniutka imć panna lisówna  
Przebiegała las,  
Któż jej dorówna przepychem kras.  
Lis wyjrzał z nory, wołając wraz:

Moja damo lisia, pyszczek daj,  
Ja tobie stworzę pełen ponęt raj,  
A więc grzesz, tul i całuj też,  
Twe futerko lisie tak podoba mi się!  
Wierz!

Mój szykowny lisku kuszysz mnie,  
Choć nie wiesz, że ja wciąż o tobie śnię,  
Chodź pod krzak, daj swych uczuć znak,  
Po maleńkiej próbie oto cię poślubię  
Tak!

Lecz gdy serduszek lisich trwały dziwy,  
Fakt się straszny stał,  
Bo pan myśliwy postął celny strzał —  
I z lubą lis już ziemię gryzł...

A dziś puszyste futro lisie tuli  
Postać jednej z dam  
I ktoś najczulej przy „sam na sam”  
Zanuci, wznosząc miłości chram:

Moja damo z lisem, pyszczek daj,  
Ja tobie stworzę pełen ponęt raj,  
A więc grzesz, tul i całuj też,  
Twe futerko lisie tak podoba mi się!  
Wierz!

Mój szykowny chłopcze kuszysz mnie,  
Choć nie wiesz, że ja wciąż o tobie śnię,  
Słów mi brak, daj swych uczuć znak,  
Po maleńkiej próbie oto cię poślubię  
Tak!



Autorem słów był **Andrzej Włast**, właściwie Gustaw Baumritter (1895-1942/43), polski poeta pochodzenia żydowskiego, librecista i autor ponad 2000 piosenek. W okresie dwudziestolecia międzywojennego współpracował z licznymi teatrami i kabaretami; w 1927 r. założył własny teatr „Morskie Oko”, którego był dyrektorem do 1933 r.

W czasie wojny znalazł się w **getcie warszawskim**. Pod koniec 1942 lub na początku 1943 przyjaciele próbowali go wyprowadzić za mury. Jednak na widok strażników Włast wpadł w panikę i rzucił się do ucieczki, podczas której został **zastrzelony przez Niemców**. Dokładna data śmierci nie jest znana.

Włast jest autorem słów wielu popularnych przebojów, takich jak: *Całuję twoją dłoń, madame*; *Czy pani mieszka sama?*; *Dulcynea (Dulcinea)*; *Walc François*; *Ja się boję sama spać*; *Jesienne róże*; *Szkoda twoich łez, dziewczyno*; *Tango milonga*; *Titina*; *Już nigdy*.

- jt, z Wikipedii



**Kazimierz Meyerhold** (1886 Sosnowiec - 1956 Kraków) był znanym polskim dyrygentem. Studia muz. odbył we Wrocławiu, Berlinie i Stuttgarcie. Od 1916 był korepetytorem solistów w Teatrze Wielkim w Warszawie, potem kierownikiem muz. i dyrygentem w Teatrze Polskim.

W 1920-21 pracował jako dyrygent w teatryku Qui Pro Quo, 1921-23 w Teatrze Nowości w Krakowie, w 1923-29 był kierownikiem muz. i dyrygentem w Teatrze im. Słowackiego w Krakowie.

Po II wojnie świat. był początkowo kierownikiem muz. Państw. T. Dramatycznych w Krakowie, a w 1952-54 Teatrze Groteska tamże. Był także przez wiele lat prof. szkół muz. w Krakowie.

- jt, z Encyklopedii Teatru Polskiego

<—

*Kotnierze z lisiego futra były bardzo modne w latach 30. ub.wieku. Nawet moja mama (małe miasteczko) miała podobne i zakładała je na różne świąteczne zimowe okazje - aż do przetomu lat 1950/60...*



A to już, proszę Państwa, dowód na to, że zagadnienia lisio-damsko-męskie są wiecznie żywe i wzbudzają entuzjazm u coraz to nowych pokoleń:

<— Współczesna sukienka w stylu „flapper” (młode, modnie ubrane kobiety z lat 1920., szczególnie te okazujące niezależność w zachowaniu). Moda retro zainicjowana filmem „Wielki Gatsby” (2013).

# Miętego, Lisiego

## MMXX!

A ta panienka, chowająca się za sztucznym futerkiem, wcale nie jest taka sztuczna - jest naturalna i **dokładnie** taka sama, jak dziewczyny otulające się prawdziwym lisim futerkiem sto lat temu...

