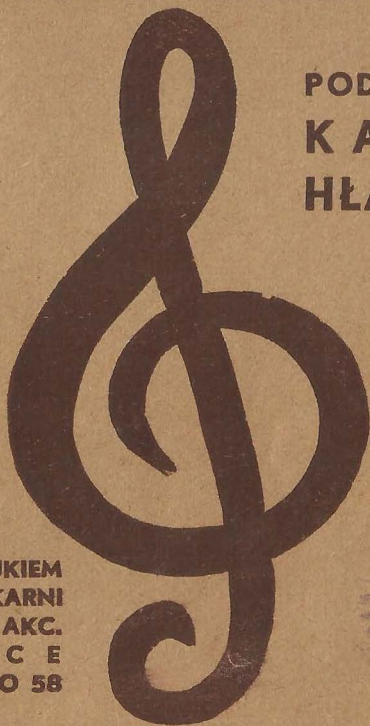


# BIBLIOTECZKA PIEŚNI REGIONALNYCH

Nr. 13

POD REDAKCJĄ  
KAROLA  
HŁAWICZKI



NAKŁADEM I DRUKIEM  
KSIĘGARNI I DRUKARNI  
KATOLICKIEJ SP. AKC.  
KATOWICE  
M. PIŁSUDSKIEGO 5B



# PODLASIE

BIBLIOTECZKA PIEŚNI REGIONALNYCH NR. 13  
POD REDAKCJĄ  
KAROLA HŁAWICZKI

---

# PODLASIE

PIEŚNI NA 1, 2 i 3 GŁOSY WYBRAŁ I UŁOŻYŁ  
KAROL HŁAWICZKA



---

NAKŁADEM I DRUKIEM KSIĘGARNI I DRUKARNI KATOLICKIEJ  
SP. AKC. KATOWICE, UL. MARSZAŁKA PIŁSUDSKIEGO NR. 58



# 1. Wiwat, wiwat zaśpiewajmy

Kolęda

Walentynów.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Umiarkowanie (M. M. ♩ = 92)

*mf*

1. Wi-wat, wiwat zaśpiewaj - my, Panu Bogu

*mf*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 3/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, and a quarter note C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It provides a harmonic accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking, starting with a quarter note G3 and a half note C4.

*p*

chwałę dajmy; Jedni na graniu, drudzy na śpie-wa-niu

*p*

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff continues the melody from the first system, marked with a piano (*p*) dynamic. It features a half note G4 and a quarter note A4. The bottom staff continues the accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic, featuring a half note G3 and a quarter note C4.



Bo-ga wy-chwa-laj - my, Jedni na graniu,  
Bo - ga wy-chwa-laj - my

drudzy na śpie-wa-niu Bo-ga wy-chwa-laj - my.

2. Przywitajmy małego, \* Z Panny czystej zrodzonego: \*  
Gościa nowego, Pana małego \* Mile pozdrawiamy.

3. Pan to jest świata wszystkiego, \* Godzien triumfu wiel-  
kiego: \* Godzien i chwały, choć w ciele mały \* Od ludu wszel-  
kiego.

## 2. Przed dom zajechali

Pieśń weselna

*Ferdynand Adám.*

*Umiarkowanie (M. M. ♩ = 88) Zapisał Tadeusz Prejzner.*

1. Przed dom za- je - cha - li

1. Przed dom za- je - cha - li

wsiadać jej ka-za-li do kościoła ślu- bo - wać;

A ja jeszcze mu- szę, A ja jeszcze mu- szę  
A ja jeszcze muszę, a ja jeszcze mu- szę  
A ja mu- szę, a ja jeszcze muszę



ro- dzi- com po- dzie- ko - wać. — wać.

po- dzie- ko-wać, podziękować.

- Dziękuję wam ojcze, dziękuję wam matko, dziękuję wam stokroć, \* Zeście mnie dotychczas pięknie wychowali, teraz idę precz od was.  
Głos 3: ...Zeście mnie dotychczas wychowali...
- Do powozu siadła, twarzyczka jej zbladła, do kościoła ślubować, \* Czy ci nie po woli, czy cię głowa boli, czy ci ojca, matki żal.  
Głos 3: ... Czy ci nie po woli, głowa boli...
- Nie żal mi jest ojca, nie żal mi jest matki, ni też całej rodziny, \* Tylko mi żal tego ślubowania mego, tej ostatniej godziny.  
Głos 3: ...Tylko mi żal ślubowania mego...

### 3. Jedziemy, jedziemy

Pieśń weselna

Żwawo (M. M. ♩ = 104)

Kalembów.  
Zapisał Al. Oleszczuk.

1. Jedziemy, jedziemy, a dro-gi nie wiemy.

Dobrzy lu- dzie wiedzą, dro- gę nam po- wie-dzą,

Dobrzy lu- dzie wie-dzą, dro- gę nam powie-dzą,

- Wychodź, mama, wychodź, \* I wyprowadź tata, \* Bośmy wam przywieźli, \* Różowego kwiata.
- Od krzaczka do krzaczka \* Wyleciała kaczka, \* Jeszcześmy nie jedli \* Tutejszego placka.
- Jeszcześmy nie jedli, \* Jeszcześmy nie pili \* Jeszcześmy się tutaj, \* Nie naweselili.

### 4. Biała sukienka, złoty pas

Pieśń weselna

Radoryż.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Dość szybko (M. M. ♩ = 104)

1. Biała su- kien- ka, bia- ła su- kien- ka,

Bia - ła sukienka, Bia - ła sukienka



zło- ty pas.

zło- ly, zło-ty pas, Bia-ła su- kien- ka

zło- ty pas,

zło- ty pas, Wy-jeż- dżaj Ma-niu, bo już czas,

*p*

Wy-jeż- dżaj, Ma- niu, bo już czas.

2. Bo te koniki pożyczone, \* Maja być dzisiaj zwrócone.  
Głos 2: Bo te koniki, bo te koniki, życzone, życzone.  
Głos 3: Bo te koniki, bo te koniki.
3. Zasiadaj ojcze do stołu, \* Błogosław córce do ślubu.  
Głos 2: Zasiadaj ojcze, zasiadaj ojcze, do stołu, do stołu,  
Głos 3: Zasiadaj ojcze, zasiadaj ojcze...
4. Rośnie w ogrodzie różyczka, \* Pobłogosławia siostrzyczka.  
Głos 2: Rośnie w ogrodzie, rośnie w ogrodzie, różyczka, różyczka.  
Głos 3: Rośnie w ogrodzie, rośnie w ogrodzie.
5. Rosną w ogrodzie fijołki, \* Pobłogosławia aniołki.  
Głos 2: Rosną w ogrodzie, rosna w ogrodzie, fijołki, fijołki,  
Głos 3: Rosną w ogrodzie, rosna w ogrodzie.
6. Stoї na stole róży kwiat, \* Pobłogosławia cały świat.  
Głos 2: Stoї na stole, stoї na stole, róży, róży kwiat,  
Głos 3: Stoї na stole, stoї na stole.

## 5. Starszy družba

### Pieśń weselna

Kolembród.

Zapisał Al. Oleszczuk.

Zwolna (M. M. ♩ = 132)

*mf*

1. Starszy družba weź klu- czy-ki i przynieś nam

ta- le - rzy-ki. Na ta-le- rzu nie wia -





ne-czek, tyl-ko ma-ły pół- cze - pe-czek.

2. Ty marszałku daj talara, \* Będę z toba tańcowała, \*  
Trzeba jej dać, nie żalować, \* Na czepeczek podarować.

3. Ty druchenko z długim nosem, \* Nie wychwalaj się swym  
grosem. \* Trzeba jej dać i t. d.

4. Ty ojczulku tupnij nogą, \* Masz talary pod podłoga, \*  
Trzeba jej dać i t. d.

## 6. Ach, pocios mnie moja mamu

Pieśń weselna

Jeńki.

Zapisał Wacław Mikotańczyk.

Żywo (M. M. ♩ = 132)



Ach, po- ciós mnie mo- ja ma- mu

Ach po- ciós mnie

zamąż wy- da- ła

kiedym jes- ce



mo- ja ma - mu zamąż wy-da - ła,

w gospodarstwie nie ro- zu- mia - ła!



kie-dym jes-ce w gospodarstwie nie ro- zu - mia -

W gospodar - stwie trzeba ro- bić



ła? W gospodarstwie trzeba robić nie ma ca- su



pieknie chodzić, ma- mu- siu mo - ja!

2. Jak ja stałam na kobiercu: Boże, szczęście daj! \* Jak za-  
grali wenikrator, w mojem sercu zał. \* Cicho, nie płac, mój aniele, \*  
Bo dwa serca mieć za wiele, \* Dziewcyno moja!

3. Oj, jakże nam dobrze słuchać pięknej muzyki, \* Jak za-  
grali na dzień dobry, jako słowiki, \* A dopiero nic nie miło — \*  
Nie wydawać trzeba było, \* Mamusiu moja!



## 7. W kalinowym lesie

*Pszczółczyn.*

Zapisał *Wacław Mikołajczyk.*

*Umiarkowanie* (M. M. ♩ = 108)

*mf*

1. W ka-li- no- wym le - sie

W ka-li- no- wym le- sie wo- da ka- mień nie- sie,

W ka-li- no - wym le - sie, le - sie,

W ka-li- no- wym le- sie wo- da ka- mień nie- sie,

W ka-li- no - wym le - sie, le - sie,

*f*

*mf*

Ma-ryś na nim sta-ła swe ko- sy cze-sa-ła,

*mf*

Ma-ryś na nim sta-ła swe ko- sy cze-sa-ła.

Ma-ryś sta - ła swe ko- sy cze-sa ła.

2. Co włoszek upadnie — to woda zagarnie, \* Płynięcie moje włosy — do matki wrakoszy.

*Głos 2 i 3:* Co włoszek upadnie, co upadnie, to zagarnie, co upadnie, to zagarnie, \* Płynięcie włosy do wrakoszy, Płynięcie włosy — do matki wrakoszy.

3. Jak tam popłyniecie — przed wroty staniecie, \* Pytańcież odemnie — nie tęskniaż bezemnie?

*Głos 2 i 3:* Jak tam popłyniecie, popłyniecie i staniecie, popłyniecie i staniecie. \* Pytańcież — nie tęskniaż bez mnie, pytańcież, czy nie tęsknia bezemnie?



## 8. Kiedy bandzie słońce i pogoda

Radzyń (Kolberg).

Wesoło (M. M. ♩ = 126)

1. Kie-dy bandzie słoń-ce i po-go-da



1. Kie-dy bandzie słoń - ce i po -

słoń-ce i po-go-da, Przyjedź, Ja-siu,



go - da, Przyjedź, Ja-siu,

do me-go o-gro-da, do me-go o-gro-da.



do me - go o - gro - da.

2. Nawąchas się ziała zielonego, \* Napatrzyś rumieńca  
mojego.

3. Co mi przyjdzie z twojej rumianości? \* Kiedy niemam  
do ciebie pewności.

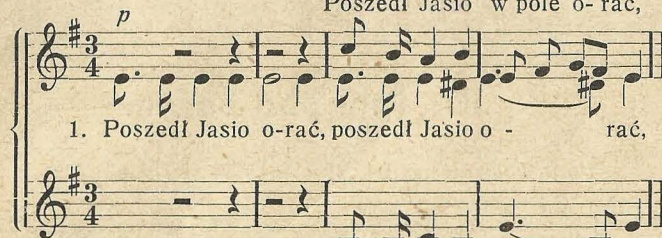
## 9. Poszedł Jasio

Kopina.

Niezbyt żywo (M. M. ♩ = 80)

Zapisał Al. Oleszczuk.

Poszedł Jasio w pole o-rać,



1. Poszedł Jasio o-rać, poszedł Jasio o - rać,

Poszedł Jasio o - rać,

Ka-sia za nim



miał soś - ni-ki o - stre, Ka - sia



wy-gła-da-ła, czy za - go-ny pro-ste.



2. Dobra ze mnie gospodyni, \* Dobrze ja się rządze, \* Bo do karczmy dróżki nie wiem, \* Pod kościół nie zblądze.

Głos 2 i 3: Dobra gospodyni, dobra gospodyni, \* Dobrze ja się rządze, \* Do karczmy dróżki nie wiem, \* Pod kościół nie zblądze.

## 10. Tam pod borem

Jagodne.

Umiarkowanie (M. M. ♩ = 100)



1. Tam pod bo-rem zie-lo-na mu-ra-wa,



zie-lo-na mu-ra-wa, Tam dziew-cy-na



oj, pa-sa-ła pa-wia, pa-sa-ła pa-wia.

2. Zacięła go chustecka miehcacy, paw poleciał do lasu krzycaacy.

3. Ona za nim, az się zrumieniła, suka wody, by się ochłodziła.

4. Jedzie Jasio prześlincy młodzieniec, owtu, Kasiu, do wody gościeniec.

5. Daj mi pokój ubogij sierocie, sukaj takij, co chodzi we zlocie.

6. Zeby ty była uboga sierota, nie miałabyś koralów ze złota.

7. Aleś ty panna, oj nad pannami, twój wianeczek złotem nakrapiany.

## 11. Chciejze mnie mój Jasiu

Łuków (Kolberg).

Z życiem (M. M. ♩ = 92)

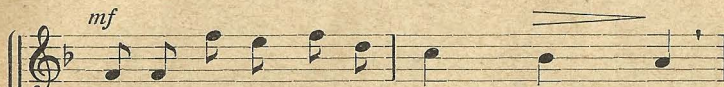
1. Chciej- ze, chciejze mnie



1. Chciej- ze mnie



1. Chciejze mnie, mój Ja-siu, chciejze mnie,



Chciejze mnie, mój Ja-siu, chciej - ze mnie,



Chciej - ze mnie, Ja-siu, chciejze mnie,



Mam ja do- bry po- sag dla cie - bie,  
Mam do - bry po- sag dla cie- bie.

*p*  
Skrzynka ma- lo- wa- na, zło-tem po- le- wa- na,

Pie-rzy- na pu-cho-wa, sto zło-tych go- to- wa,

*mf*  
Chciejże mnie, mój Ja-siu, chciejże mnie.

Takt 11 w układzie łatwiejszym.

2. Jasiu, nie wierzys, \* Nie wierzys, mój Jasiu, nie wierzys, \*  
Sprawze mi dzwonecek do nóżeczek. \* Jak bede stawała, to  
będę brząkała; \* Jak bede chodziła, to bede dzwoniła. \* Usły-  
sys, mój Jasiu, usłsysys.

Głos 2: Nie wierzys, nie wierzys, mój Jasiu...

Głos 3: Nie wierzys, mój Jasiu, nie wierzys, \* Nie wie-  
rzys, Jasiu, nie wierzys, \* Dzwonecek spraw do  
nóżeczek. . . . . \* Usłsysys, usłsysys.

## 12. Na środku pola

Jagodne.

Żywo (M. M. ♩ = 144)

1. Na środku po - ła

*mf*

1. Na — środku po- ła

sto- i to- po- ła

*f*

sto- i to- po- ła, to- po- ła, Powidz- ze mi





mo- ja mi- ła, cy będziesz mo - ja, mo- ja,



Powidzże mi, mo- ja mi- ła, cy będziesz mo- ja.

2. Nie mogę wiedzieć, ani powiedzieć, (powieźć) \* Bom  
ja młoda, jak jagoda. \* Nie umię robić (robić).

3. Je na polu wić, naucy robić, (naucy) \* Je brzozowa  
mietełcka. \* Rano obudzić. (rano).

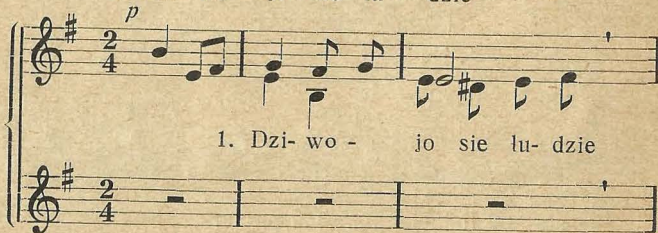
### 13. Dziwuj się ludziom

Waniewo.

Zapisał Wacław Mikolajczyk.

Zwolna (M. M. ♩ = 80)

1. Dzi- wo - jo sie lu - dzie



1. Dzi- wo - jo sie lu- dzie



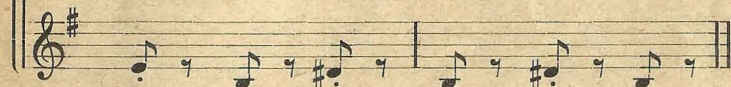
i ja sa- ma so- bie,



so - bie,



Po cem zem sie Jan-ku Po cem zem sie Jan-ku



Po cem zem sie Jan - ku



spo- do - ba- ła to- bie.





2. Cyli po koralach, \* Com ja jech nie miała, \* Chiba po robocie, \* Bom sie zawiąła.

3. Spodobalaś mi sie, \* Maniusiu, po mowie, \* Ześ uniała nosić \* Wianusek na głowie.

4. A mój ten wianusek \* Ze srebra i złota, \* A w mojem wianusku — \* To moja robota.

## 14. Jadę przez Tuchowic

*Żwawo (M.M. ♩ = 96)*

*Stanin.  
Zapisał Tadeusz Prejzner.*

*mf*

1. Ja- dę przez Tu- cho- wic, nigdzie

*p*

ni - ma mo- i, Ja- dę se przez

Sta- nin, w o- kie - nec- ku sto - i.

2. W okieneczku stoi, \* na książeczce cyta; \* Stanička dziewczyna, \* jak róża przekwita.

\*) W pieśni tej występuje charakterystyczna rytmika o dwóch rodzajach taktu dwu- i trzymiarowego; pieśń składa się z 4 zdań trzytaktowych, z których każde posiada jeden takt dwumiarowy i dwa trzymiarowe.

## 15. Wydała mama

*Jeńki.*

*Umiarkowanie (M.M. ♩ = 92) Zapisał Wacław Mikołajczyk.*

Da! Wy- da-ła mama,

*p*

Da- na da, da- na da Wy- da-ła

*p*

wy- da-ła co- re A jak wyda-wa-ła

*f*

swa co-re za bystrowode, Wyda- wa- ła,

*f*

to przykazy-wa-ła

1 2

przy- ka-zy-wa-ła nie bywaj u mnie. nie bywaj u mnie.



2. A ja sie udam w siwo zezule i przyjde do was, \* Usiąde w sadzie na winogradzie i bede kuła.

*Glos 2 i 3:* Dana da, dana da, udam sie w zezule i przyjde do was: \* Usiąde na winogradzie i bede kuła.

3. Wysła siostrzycka, wysła najmłodsza liliji łamać. \* A sio! zezula, a sio! siwieńka nie tu tobie być.

*Glos 2 i 3:* Dana da, dana da, oj wysła siostrzycka liliji łamać, \* A sio, sio! a sio! siwieńka nie tu tobie być.

4. Wysed bracisek, wysed najstarsy konika poić. \* Oj kuje, kuje w sadzie zezula, radabym stoić.

*Glos 2 i 3:* Oj, wysed, oj, wysed bracisek najstarsy konika poić. \* Oj, kuje w sadzie zezula, radabym stoić.

## 16. W polu ogródeczek

*Wesoło (M. M. ♩ = 100)*

*Jagodne.*



1. W polu o-gró- de- cek, w polu ma-lo- wa- ny,



Ach, któz go o- gro-dził? Ja- sio mój ko - cha- ny.



Ach, któz go o- gro-dził? Ja- sio mój ko - cha- ny.

2. A w tym ogródecku cerwone goździki \* Zakładaj, za-  
pręgaj te kare koniki.

3. Jakze ich zakładać, kiedy sie sarpaja \* Ciężki zal dziew-  
cynie, kiedy ji ślub dała.

4. Napatrzcie sie panny i wy tez mezatki, \* Jakto zal od-  
chodźć od ojca, od matki.

## 17. Oj, świećże mi, świeć

*Od Bezwołi.*

*Zapisał Al. Oleszczuk.*

*Wolno (M. M. ♩ = 84)*



1. Oj, świećże mi, świeć, ja- sny miesiącku,



ja- ko mlyno-we ko- lo, Oj, wyjdźże tu, wyjdź,



mo- ja dziewczyno, przemów do mnie, choć sło- wo.



2. A jakże ja mam, a jakże ja mam do ciebie dziś wychodzić, \* Wszak ludzie mówią, ludzie sumują. \* Że mnie chcesz za nos wodzić.

3. A niechaj mówią, niechaj sumują, \* Choć i na całym świecie, \* Ja ciebie kocham i będę kochać, \* Ty mój różany kwiecie.

## 18. A kiedy myśliwy

*Od Siedlec (Kolberg).*

*Z życia (M. M. ♩ = 104)*

*mf*  
A kiedy myśli - wy  
Tra tata ta ta, tra tata ta ta

ca-ły dzień po-lu - je. A jak nic nie znaj - dzie,  
dzień ca-ły, dzień cały, po-lu- je nic nie znajdzie

mocno się frasu - je.

*f*  
mocno się frasuje, frasuje. I rze- ce:  
się fra- su - je. *f* I rzece: co to, i rzece: co to,

*mf* ze to bez zwierz - ny  
Co to o Bo- ze, ze bez zwierzyny, bez zwierzyny,  
co to, co Boze, Boze, *mf* bez zwierzyny

1 to być nie mo- ze. to być nie może.  
2 to być nie może, nie może, nie może. to być nie może, nie!



2. A wy pieski gońcie, po knieji sukajcie, \* A jak nie znajdziecie, znaczne głosy dajcie. \* Psy gonia, ochoco sukają \* I po całej knieji nadscekiwaja.

Głos 2: .....

A jak nie znajdziecie, znaczne głosy dajcie, hej, dajcie. \* Psy gonia, ochoco sukają, \* Po całej knieji, całej knieji nadscekiwaja.

Głos 3: Trata .....

A wy pieski gońcie, po knieji, po knieji sukajcie, \* Nie znajdziecie, głosy dajcie. \* Psy gonia, gonia, psy gonia, gonia, ochoco psy sukają. \* I po knieji nadscekiwaja, wciąż nadscekiwaja. [nadscekiwaja wciąż.]

## 19. O mój Jasiu

### Kołysanka

Stanin.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Powoli (M. M. ♩ = 100)

a! O, mój Ja- siu, nie bij - ze mnie

a!

a! mormorando

w kolibecce ko-lys-ze mnie, Bo mnie mama nie bi-ja-ła,

mormorando

mormorando

w ko-li-bec-ce ko-ly-sa-ła. Zakończenie.

mormorando

a!

mormorando

2. A jak nie masz kolibeczek, idź do lasu po deseczki. \* Wystrugaj je cienusieńko, kołysz mnie leciusieńko.



## 20. Uśnijze mi, uśnij

Kołysanka

Wesotówka.

Zapisał Tadeusz Prejzner.

Zwolna (M. M. ♩ = 100)



1. U- śnij-ze mi, u- śnij, si-we ocka stuśnij.



Mo- je ma- lu- sieńkie, si- we, si- wiu- sieńkie.

2. Uśnijze mi, uśnij, choć na gołej ziemi, \* Bo ci cyga- necki podusecki wzieni.

3. Uśnijze mi, uśnij, Pan Jezus cie uśpi, \* Mama cie utuli w malowanej luli.

## Spis rzeczy.

	Str.
1. Wiwat, wiwat zaśpiewajmy (na 3 głosy) . . . . .	3
2. Przed dom zajechali (na 3 głosy) . . . . .	5
3. Jedziemy, jedziemy (na 2 głosy) . . . . .	6
4. Biała sukienka, złoty pas (na 3 głosy) . . . . .	7
5. Starszy družba (na 2 głosy) . . . . .	9
6. Ach, pociś mnie, moja mamu (na 2 głosy) . . . . .	10
7. W kalinowym lesie (na 3 głosy) . . . . .	12
8. Kiedy bandzie słońce i pogoda (na 2 głosy) . . . . .	14
9. Poszedł Jasio (na 3 głosy) . . . . .	15
10. Tam pod borem (na 2 głosy) . . . . .	16
11. Chciejze mnie, mój Jasiu (na 3 głosy) . . . . .	17
12. Na środku pola (na 2 głosy) . . . . .	19
13. Dziwujcie się ludzie (na 3 głosy) . . . . .	20
14. Jadę przez Tuchowiec (na 2 głosy) . . . . .	22
15. Wydała mama (na 3 głosy) . . . . .	23
16. W polu ogródeczek (na 2 głosy) . . . . .	24
17. Oj, świećże mi, świeć (na 2 głosy) . . . . .	25
18. A kiedy myśliwy (na 3 głosy) . . . . .	26
19. O, mój Jasiu (na 3 głosy) . . . . .	28
20. Uśnijze mi, uśnij (jednogłosowo) . . . . .	30



NAKLAD KSIĘGARNI I DRUKARNI  
KATOLICKIEJ SP. AKC.  
KATOWICE, M. PIŁSUDSKIEGO 58

---

---

# 75 POLSKICH PIEŚNI MARSZOWYCH

do użytku młodzieży szkolnej, harcerskiej  
i przysposobienia wojskowego

zebrał i ułożył

**KAROL HŁAWICZKA**

Wydanie drugie przejrzane i uzupełnione

---

---

Do nabycia we wszystkich księgarniach!

## BIBLIOTECZKA PIEŚNI REGJONALNYCH

pod redakcją Karola Hławiczki

Każdy tomik zawiera około  
20 pieśni jedno i dwugłosowych

Nr. 1. Ś L A S K, tom I

Nr. 2. Ś L A S K, tom II

Nr. 3. K A S Z U B Y

Nr. 4. K R A K O W S K I E

Nr. 5. L U B E L S K I E

Nr. 6. K U J A W Y

Nr. 7. P O D H A L E

Nr. 8. M A Z O W S Z E

Nr. 9. W I E L K O P O L S K A

Nr.10. W I L E Ń S K I E

Nr.11. Ś W I Ę T O K R Z Y S K I E

Nr.12. P O D O L E

Nr.13. P O D L A S I E

Nr.14. P O L E S I E

Nr.15. W O Ł Y Ń

Do nabycia we wszystkich księgarniach!

Nakład Księgarni  
i Drukarni Katolickiej Sp. Akc.  
Katowice, M. Piłsudskiego 58



