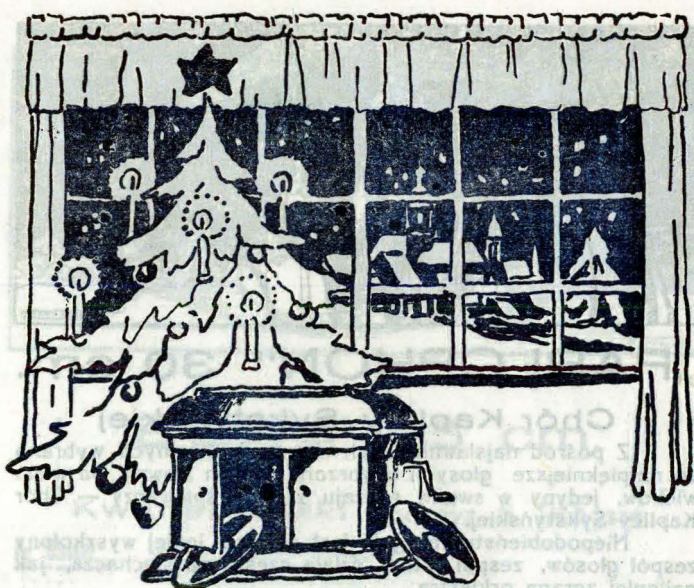


SKŁAD MUZYCZNY
FRANCISZEK BOROŃECKI

Lublin, Królewska 6



SKŁAD MUZYCZNY
FRANCISZEK BOROŃECKI



ÓSMY DODATEK DO SPISU PŁYT.
PAŹDZIERNIK-LISTOPAD 1926 R.



„PARLOPHON“ 30 cm.

Chór Kaplicy Sykstyńskiej

Z pośród najslawniejszych chórów kościelnych wybrano co najpiękniejsze głosy i utworzono z nich sławny od wielu wieków, jedyny w swoim rodzaju zespół śpiewaczy — Chór Kaplicy Sykstyńskiej.

Niepodobieństwem zgoła jest słyszeć lepiej wyszkolony zespół głosów, zespół, który działa często na słuchacza, jak najlepiej zgrana orkiestra.

W tych starych tonach kościelnych brzmi cudowna melodia, harmonia, która tak prostymi i niewyszukanymi środkami daje muzyce swoiste zabarwienie. Muzyka ta tchnie mistycznym zaiste nastrojem i nosi piętno żarliwej wiary.

- | | | |
|-----|--|------|
| 477 | Exsultate Deo (G. P. de Palestrina) | 7609 |
| | (Cieszmy się w Bogu, Panu naszym, radujmy się na chwałę Bogu Jakóba) | |
| | Laudate Dominum (G. P. de Palestrina) | 7610 |
| | (Chwalcie Pana, albowiem jest miłościwy, radujcie się imieniem Jego, albowiem słodki jest) | |
| 478 | Ave Maria Tomaso da Vittoria) | 7611 |
| | (Zdrowaś Marja, łaski pełna, Pan z Tobą...) | |
| | Innocentes (Luca Maren Lio) | 7612 |
| | (Dzieciątka niewinne śmierć za Chrystusa poniosły) | |

Chór kościelny pod dyr. A. Bartha.

- | | | |
|-----|--------------------------------------|------|
| 313 | Ave Maria (T. L. de Vittoria) | 5704 |
| | Ave Verum (W. A. Mozart) | 5703 |

Helena Zboińska-Ruszkowska

(sopran), primadonna opery Warsz.

- | | | |
|-----|---|-------|
| 468 | Ave Maria (Gounod) | 40040 |
| | Miłosny duet z op. „Lohengrin“ (Wagner) | |
| | H. Zboińska-Ruszkowska i St. Gruszczyński | 40039 |

Marek Weber Trio

Marek Weber (skrzypce). Profesor Muz. Saal

(harpa). Carl Stubernack (organy).

- | | | |
|-----|--|------|
| 306 | Pieśń wigilijna (Cantique de Noël) Lefébure Welly | 5505 |
| | Andante religioso (Francis Thomé) | 2788 |

Przy zamówieniach wystarczy podać Nr. obstalunku.



„BEKA“ 25 cm.

Kwartet męski pod dyr. A. Dobosza

Nr. Obstal.

KOŁĘDY.

- | | | |
|------|-----------------------|-------|
| 1821 | Wśród nocnej ciszy | 66201 |
| | Anioł pasterzom mówił | 66202 |
| 1822 | W żłobie leży | 66203 |
| | A wczora z wieczora | 66204 |

Chór kościelny

- | | | |
|------|--------------------------|-------|
| 1749 | Lulaj że Jezuniu, kołęda | 79565 |
| | Bóg się rodzi | 79569 |

Solo na wiolonczeli

- | | | |
|------|--------------------------------------|-------|
| 1823 | Ave Maria (Bach) | 14800 |
| | Śpiew aniołów (Der Engel Lied) Braga | 14296 |

Orkiestra bałajek

Rosyjskie motywy ludowe, romanse cygańskie, pieśni galerników.

- | | | |
|------|---------------------------------|-------|
| 1824 | „Burlaki“ | 32833 |
| | „Słońce wschodzi i zachodzi“... | 32834 |
| 1825 | „Hajda trojka!“... | 32835 |
| | „Czasy się zmieniają“ | 32836 |
| 1826 | „Teśknota za ojczyzną“ | 32837 |
| | „Czerwony sarafan“ | 32838 |

Przy zamówieniach wystarczy podać Nr. obstalunku.