

0130  
PARIS GRAND PRIX 1900



PHONOGRAPHERS

PATHÉ

- PARYŻ
- LONDYN
- WIEN
- MOSKWA
- PETERSBURG
- ODESSA
- WARSZAWA
- BERLIN
- MEDJOLAN
- AMSTERDAM
- LIZBONNA
- BRUKSELLA



REPERTUAR WALKÓW POLSKICH  
I CZESKICH

(MARZEC 1906)

LÉPICE  
PERES  
03

# FONOGRAFY PATHE

---

Compagnie Générale de Phonographes

Cinématographes et Appareils de Précision

Towarzystwo Anonimowe, z kapitałem

zakładowym 3.200.000 franków

---

Paryż - Londyn - Wiedeń - Moskwa

Petersburg - Odessa - Warszawa - Berlin - Medjolan

Amsterdam - Lizbonna - Bruksella

---

Główny Reprezentant na całą Rosyę

**G. KEMMLER**

MOSKWA

Twerskaja, 36

*Adres Telegraficzny:* PHONOGRAPH-MOSKWA

---

Główny Skład na

Królestwo Polskie

**Adam KLIMKIEWICZ**

**WARSZAWA, Leszno, 14**

# Wiałki PATHÉ

nałpiewane przez rozmaitych artystów

## CENA

rozumie się loco Moskwa,

**Małe.** . . . . **0. 80** kop. \ (Wewnatrz śred 53 m/m)

**Średnie.** **1 r. 50** » ( » » 88 m/m)

Lane wiałki PATHÉ, powinny być odgrywane przy szybkości

160 obrotów na minutę.

Żadne płyty i wiałki nie mogą konkurować

z „Wiałkami „PATHÉ”

nałpiewanymi przez najslynniejszych artystów

całego świata i nagranyymi przez najlepsze orkiestry.

**REPERTUARY.** — Wiedeński, niemiecki, polski, czeski, węgierski, kroatski, serbski, rossyjski, francuzki, włoski, hebrajski, grecki, ormiański, rumuński, egipski, norwęgski, flamandzki, waloński, hiszpański, portugalski i t. d.

---

# Repertuar Wiałków, Polskich i Czeskich

---



**REPERTUAR POLSKI**



**W. LUCE** (Soprano K.)  
Artystka Opery w Warszawie

Szanowny Panie Polku!

Najże najbardziej  
spodobasi się słuchać repro-  
dukcyj śpiewu w gramofo-  
nach i fonografach, umaj-  
daj się co do cyfry, i  
paktadrowi i sily w dani  
Dziękuję Pańskie słowa -  
Pana grafy, by woytu  
pochowac iśi kochanki w  
tem sakruie

K. Macanin

W. Luce

## W. LUCE

*Artystka Opery w Warszawie*

---

- o.i. 26070 Mazurek Chopina.  
o.i. 26071 Życzenie Chopina.  
o.i. 26072 Lalka « Opowieści Hoffmana », muz. OFFENBACHA.

---

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



## W. CHOTKOWSKA

*Artystka Teatra Wielkiego*

---

- O.I. **26155** Barkarolla, GALLA.  
O.I. **26156** Cavaleria Rusticana, MASCAGNI.  
O.I. **26157** Skrzypki Swaty, KRATZERA.  
O.I. **26158** Otwórz Janku, NIEWIADOMSKIEGO.  
O.I. **26159** « Smutno », NOSKOWSKIEGO.  
O.I. **26160** Hrabina « Arja », MONIUSZKI.  
O.I. **26161** Modlitwa, ADAMA.  
O.I. **26162** « O zmroku », GALLA.  
O.I. **26163** « Opowieści Hoffmana », Arjetta, OFFENBACHA.  
O.I. **26164** « Halka », Jako od wichru, MONIUSZKI.

---

**WAŁKI „PATHÉ”** Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.





**Józef REDO**  
Artysta Teatru Nowości

*Warszawa d. 19<sup>th</sup>  
1905.*

*Szanowny Panie  
Panie*

*Specjalnie niejednokro-  
tnie do fonografów,  
gramofonów, wykona-  
jednakże i solistów. Pan-  
ski wyidealizuje jest naj-  
lepszym ze wszystkich,  
głównie jak najdokładniej  
pomiarowa głos i słowe-  
nie, nie mówię o słowach  
które wychodzą zprost  
słuchane.*

*Art. Op. Warszawski  
Józef Redo*

## Józef REDO

*Artysta Teatra Nowości*

---

- O.I. **26165** Wyjątek z op-tki « Konsul jeneralny », Entré couplet,  
REINHARDTA.
- O.I. **26166** Wyjątek z op-tki « Konsul jeneralny », « Oj Walenty ».
- O.I. **26167** » » » » « Gdy ześle los ».
- O.I. **26168** » » » » « Kuplet włoski ».
- O.I. **26169** Wyjątek z op. « Miljonowa Narzeczona, « Olimpjo ».
- O.I. **26170** » » » » « Klip klap ».
- O.I. **26171** Warszawo, piękna Warszawo, z op-tki « Słodka  
dziewczyna » REINHARDTA.
- O.I. **26172** « Altalena » piosnka włoska, PIRANIEGO.
- O.I. **26173** « Nie swatała mi cię swatka », ST-NIEWIADOMSKIEGO.
- O.I. **26174** Z operetki « Serce i ręka », Arja. CH. LECOQUE.

---

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



**H. DRZEWIECKI.**  
Artysta Teatru Wielkiego

Pranowny panie!

Wyproszę kompletne urządzenie dla fonografów systemu Pathé, przy większym wam zakresie zdjęć, jedną z modeli fotografii teatralnych z powierzeniem

Henryk Drzewiecki  
! Karłowicza Opery Warszawskiej

Warszawa, 20/III 1897 r.

# Henryk DRZEWIECKI

*Artysta Teatra Wielkiego*

---

- o.I. **26201** Wyjątek z op. « Mazepa » Serenała, MÜNCHHEIMERA.  
o.I. **26202** » » « Konrad Walenrod » Pieśń ORLANDA.  
o.I. **26204** Dumka z op. « Janek », ŻELEŃSKIEGO.  
o.I. **26205** Szumią jodły z op. « Halka », MONIUSZKI.

---

**WALKI „PATHÉ”** Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



**HELENA ZBOIŃSKA**  
 Artystka Teatru Wielkiego

Warszawa d. 17/10 05

Wielmożny Pan  
 Pothé

W prawdziwym przekonaniu  
 dotracam się do kasy  
 wielbicieli fonografu  
 Pana Pana

Nad wyrażony ten usku  
 ment oddaje z upetua  
 doświadczenia głoś spierają  
 jego zachowuje nawet jego

unikłoi i kinek

Martwy instrument  
 wygra się i uwodzi  
 wie dla swoich salet  
 najze formacie niepośle  
 dwie stawomiska w histo  
 ryje muzyki i sztuki

Helena Zboińska  
 Artystka opery w Warszawie

## Helena ZBOIŃSKA

*Artystka Teatru Wielkiego*

- O.I. **26190** Mów do mnie jeszcze, RUTKOWSKIEGO.  
O.I. **26191** Wyjątek z op. « Halka », O mój maleńki, MONIUSZKI.  
O.I. **26192** » » » « Jażbym cię miała zabić ».  
O.I. **26193** Pieśń wiosenna, NIEWIADOMSKIEGO.  
O.I. **26194** Wspomnienia, KOTARBIŃSKIEGO.  
O.I. **26195** Na dobra noc, NEUHAUSERA.  
O.I. **26196** « Otwórz Janku », NIEWIADOMSKIEGO.  
O.I. **26197** Wyjątek z op. « Halka », « Gdyby rannem słonkiem »,  
MONIUSZKI.  
O.I. **26198** Nie wiem sam, piosnka NIEWIADOMSKIEGO.  
O.I. **26199** « Idzie po polu », LISZNIEWSKIEGO.

---

**WAŁKI „PATHÉ”** Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



**BOGUCKI**

Artysta Theatrów Rządowych Warszawskich

*Stanowczy Panie!*

*Jestem zachęcony  
fotografem "Pathé".  
Jest to estetyczny wy-  
raz na ten pol.  
Wada: ludność  
supernaturalna  
i "tęta" - -  
Z tego wyrazu tracim  
i umacnia*

*J. Bogucki*

*Warsaw. 20/III 05*

## BOGUCKI

*Artysta Teatrów Rządowych Warszawskich*

---

- o. i. **26145** Arja z op. « Halka », MONIUSZKI.  
o. i. **26146** Strofy Lindorfa z op. « Opowieści Hoffmana », OFFENBACHA.  
o. i. **26147** Scena czarów, z op. « Opowieści Hoffmana ». OFFENBACHA.  
o. i. **26148** Mazurek « Co byś Pani uczyniła », Józefa SZULCA.  
o. i. **26149** Romans « Śniłem », TESARENA.  
o. i. **26150** Wyjątek z op. « Opowieści Hoffmana », OFFENBACHA.  
o. i. **26151** Pieśń Weselna, ADAMA.  
o. i. **26152** Kuplety z operetki « Jaskółki ».  
o. i. **26153** Zanadtoś piękna z op. « Bettina ».  
o. i. **26154** Arja z Kurantem z op. « Straszny Dwór ».

---

**WALKI „PATHÉ”** Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.





**W. RAPACKI**  
*Artysta Teatru Nowości*

---

**WAŁKI „PATHÉ”**

---

Przy obstalunku należy koniecznie  
zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

## W. RAPACKI

*Artysta Teatru Nowości*

---

- o.i. **26114** Andzia z operetki « Dama w czarnym szalu », RAPACKIEGO.  
o.i. **26115** Rajskie Jabłuszko « O kobiecie », RAPACKIEGO.  
o.i. **26116** Rajskie Jabłuszko « Wujaszku », RAPACKIEGO.  
o.i. **26117** Rajskie Jabłuszko « Wyznanie », RAPACKIEGO.  
o.i. **26118** Dziewczę z buzią jak malina, NIEWIADOMSKIEGO.  
o.i. **26119** « Wandeczka ».  
o.i. **26120** Piosnka Tortunia.  
o.i. **26121** Arja z operetki « Druciarz ».  
o.i. **26122** Arja z operetki « Sinobrody ».  
o.i. **26123** Piosnka Miłości Moniuszki.
- 

## p. RAPACKA

*Artystka Teatru Nowości*

---

- o.i. **26126** « Pensjonareczka », LICHNERA.  
o.i. **26127** « Idealy », BARTELSA.  
o.i. **26128** « Laleczka », KUPLETY.
- 

## Duett p.p. RAPACKICH

*Artystów Teatru Nowości*

---

- o.i. **26124** Duet Rajskie Jabłuszko, OFFENBACHA.  
o.i. **26125** Wyjątek z « Barona Cygańskiego », duet Karapeliego.

---

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



**W. KAWECKA**  
*Artyska Theatru Nowości*

---

**WAŁKI „PATHÉ”**

Przy obstalunku należy koniecznie  
zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

## W. KAWECKA

*Artystka Teatru Nowości*

---

- O.I. **26030** Amoureuse, walc Bergere'a.  
O.I. **26031** Arja z operetki „Wenus w Warszawie”.  
O.I. **26032** Andzia, z operetki « Damaw czarnym Szalu », RAPACKIEGO.  
O.I. **26033** Walc (gwizdany), Jana STRAUSA.  
O.I. **26034** Kuplety z gwizdką „Świszczypała”, z operetki Prima-donna w zastawie.  
O.I. **26035** Piosnka z Gejszy.  
O.I. **26129** Senne marzenia.  
O.I. **26131** « Czyliż było warto », RAPACKIEGO.  
O.I. **26132** Skowroneczek.  
O.I. **26133** « Giri-Biri, z operetki « Modelka ».  
O.I. **26134** « Wesola ».  
O.I. **26135** « Lizystrata » Gawot, LINKE'GO.  
O.I. **26136** Słodka dziewczyna, REINCHARDTA.  
O.I. **26137** Co znajdziecie na tym świecie.  
O.I. **26138** Walc (gwizdany) R. Straussa.

---

### **WAŁKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



## JAN SZTERN

*Tenor Opery Warszawskiej*

- O.I. **26100** « Boże Ojczyce », TROSZLA.  
O.I. **26101** Modlitwa, TOSTIEGO.  
O.I. **26102** Owczarek.  
O.I. **26103** Matulu kochana.  
O.I. **26104** Parobeczek ci ja.  
O.I. **26105** Frajda na Saskiej Kępie.  
O.I. **26106** Ty ze mnie sztydzisz dziewczyno!  
O.I. **21107** « Kaj się działy one lata ».  
O.I. **26108** Gdy człek w taniec polski stanie.  
O.I. **26109** Idzie Maciek bez wieś!

**WALKI „PATHÉ”**

Przy obstalunku należy koniecznie  
zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

## **p. SZTERN**

*Artystka Opery Warszawskiej*

---

- o.i. **26112** « Czy ja cię kocham », ROSENZWEIGA.  
o.i. **26113** Wale Cliquot.
- 

## **Duet p.p. SZTERN**

*Artyści Opery Warszawskiej*

---

- o.i. **26110** Dobrana para z operetki « Trzy życzenia ».  
o.i. **26111** Kujawiak.
- 

## **Józef GÓRNICKI**

*Stynny-Komik i monologista*

---

- o.i. **26520** Stworzenie Świata.  
o.i. **26521** Jazda na gapę.  
o.i. **26522** Toast weselny.  
o.i. **26523** Stróż z pod siódmego (7<sup>go</sup>).
- 

**WAŁKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



**R. BERNARDI**  
Artysta Teatru Cesarskiego

*Sanonny Dame!*

*Ustępowawczy Sariski fonograf,  
najnowszej konstrukcji, byłam  
poradzony i zachwycony na-  
dzielnością i funkcją je-  
go tonu, a głównym jego za-  
letą, t.j. brakiem tego nie-  
przyjemnego szelestu, który  
tak dotkliwie uciążliwy jest  
we wszystkich innych gramo-  
fonach*

*R. Bernardi*

*Artysta Cesarskiej Opery*

## R. BERNARDI

*Artysta Teatru Cesarskiego*

---

- O.I. **26000** Grajek Zawadzkiego, romans.  
O.I. **26001** Kozak, MONIUSZKI.  
O.I. **26002** Halka, arya Janusza.  
O.I. **26003** Dumka, romans.  
O.I. **26004** Czemu już? FILIPIEGO.  
O.I. **26005** Dwie Zorze, MONIUSZKI.  
O.I. **26006** Cdybyś mnie kochała, DENSA.  
O.I. **26007** Pieśń zakazana, romans GASTALDONA.  
O.I. **26008** Pieśń Zbigniewa z op. « Straszny Dwór », MONIUSZKI.  
O.I. **26009** Nieprawda to, MATTEI.  
O.I. **26010** Gdybym znał, Kozłowa.  
O.I. **26011** Kuplety Toreadora, BIZETA.  
O.I. **29012** Arya z op. « Rigoletto », VERDIEGO.  
Ó.I. **26013** Arya z op. « Bal Maskowy », VERDIEGO.  
O.I. **26014** Pieśń z op. « Trębacz z Säckingén ».  
O.I. **26015** Tułacz—Fesca.  
O.I. **26016** Zanadtoś piękna, CAMPANA.  
O.I. **26017** Pieśń wieczorna, MONIUSZKI.  
O.I. **26018** Serenada z op. « Don Juan », MOCARTA.  
O.I. **26019** Arya z op. « Ernani ».  
O.I. **26020** Czarny krzyżyk.  
O.I. **26021** Na wieki, TOSTIEGO.  
O.I. **26022** Serenada, SZUBERTA.

---

### WAŁKI „PATHÉ”

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.





**BARONOWA HOHENBERG**

Śpiewaczka Koncertowa

*Wspaniały Pani Falte!*

Wspaniały panie Koncertowa Pani a  
 Pani, walczy to najwspanialszych  
 wyznaczków tego rodzaju, jego jest  
 strona, jest absolutny best samu, pła-  
 nie Pań, stacie się granicami Pań,  
 nieprzyjętym ludzkiego głosu, walcze mego  
 Pań, anegdy nie można

*Koncertem finansowem.*

*Baronowa Hohenberg  
 Śpiewaczka Koncertowa.*

*Wiedeń 21 marca 1905*

## Baronowa HOHENBERG

*Śpiewaczka Koncertowa*

- O.I. **26050** Pieśń pod lipą, Miodowskiego.  
O.I. **26051** Arja z op. « Traviata », VERDIEGO.  
O.I. **26052** Romans « Gdybym znał », Kozłowa.  
O.I. **26053** Recitativo i Allegro brillante z op. « Traviata »,  
VERDIEGO.  
O.I. **26054** Zakazana muzyka, GASTALDONA.  
O.I. **26055** Arja z op. « Rigoletto », VERDIEGO.  
O.I. **26056** Piosnka o piosence, KRATZERA.  
O.I. **56057** Stracone szczęście śpiew, SPOWAKERA.  
O.I. **26058** 1<sup>sz</sup>a Arja Królowej z op. « Hugenoci », MEYERBEERA.  
O.I. **26059** Allegro Królowej z op « Hugenoci ».  
O.I. **26060** « Dziewczę z buzią jak malina » piosnka,  
St. NIEWIADOMSKIEGO.  
O.I. **26061** « Choć kwiaty w okolo » piosnka,  
St. NIEWIADOMSKIEGO.  
O.I. **26062** Romans z op. « Mignon », THOMASA.  
O.I. **26063** Zachwycenie. Walc. ARDITI.  
O.I. **26064** Kawatina pafia z op. « Huguenoci », MEYERBEERA.  
O.I. **26065** Niepodobiestwo, pieśń KLECZYŃSKIEGO.  
O.I. **26066** Wróżba kwiatów (M'ama...non m'ama), MASCAGNIEGO.  
O.I. **26067** Arja « Gdyby rannem słonkiem » z op. « Halka »:  
MONJUSZKI.

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



Marya Tracikiewicz  
Ar. Teatru Wielkiego

**Marya TRACIKIEWICZ**  
Artystka Teatru Wielkiego

Warszawa 1905.

Szanowny Pauc!

Jestem zachwycona Pauc-  
skiem wyobrażeniem i  
stwierdzam że jest to  
fotograf doskonały.  
Bardzo do brzo oddaje  
głos śpiewaka i jest prze-  
kierowany wzruszeń który  
daje się słyszeć w każdym  
fotografie. Dla wzięcia  
wzrostu nie cały świat uśmie-  
kający porty klasować uśmie-  
musi.

Marya Tracikiewicz  
Artystka Teatru Wiel-  
kiego

## Marya TRACIKIEWICZ

*Artystka Teatru Wielkiego*

---

- O.I. **26036** Dumka z op. „, Verbum Nobile”, MONIUSZKI.
- O.I. **26037** Dumka Broni z Hrabiny, MONIUSZKI.
- O.I. **26038** Cisza nocy, dumka, CHOPIN'A.
- O.I. **26039** Arja Hanny ze Straszego Dworu, MONIUSZKI.
- O.I. **26040** Grajek, ZAWADZKIEGO.

---

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



## Adam OKOŃSKI

*Artysta Teatru miejskiego we Lwowie*

---

- O.I. **19960** Kozak, MONIUSZKI.  
O.I. **19961** „Halka” arja Janusza.  
O.I. **19962** „Tannhäuser” Pieśń do gwiazdy.  
O.I. **19963** „Verbum nobile” arja Stacha.  
O.I. **19964** Jak że Cię mam brać : Niewiadomskiego.  
O.I. **19965** Pajace, Prolog.  
O.I. **19966** Barcarolla Galla.  
O.I. **19967** 7 szwabów ; Śpiew Paracelsusa.  
O.I. **19968** Straszny dwór, Polonez.  
O.I. **19969** Dziewczę z buzią jak malina. Jana Galla.  
O.I. **19971** Pieśń o złocie z op-ki : Dziewczyna z fiołkami.  
O.I. **19972** Cavalleria rusticana. Śpiew Alfia.  
O.I. **19973** Trubadur. Arya Luny.  
O.I. **19974** Piękność z Nowego Yorku. Walc.  
O.I. **19975** Modlitwa Walentego z opery “Faust”.  
O.I. **19976** Don Juan. Serenada.  
O.I. **19978** Tęsknota. Rubinsteina.  
O.I. **19979** Gdybym był młodszy. Galla.

---

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.

## Emil ZARZYCKI

*Śpiewak koncertowy*

---

- O.I. **19920** Hulanka-Chopin'a.
  - O.I. **19921** W dzień zaduszny (Allerseelen) Lassena.
  - O.I. **19922** Straszny dwór-Moniuszki.
  - O.I. **19924** Każut ludy (po małosyjsku).
  - O.I. **19925** Hej, jak kto chce szczasywo żyty (po małosyjsku).
  - O.I. **19926** Grajek. Moniuszki.
  - O.I. **19928** Siałem prosa na zagonie (Litewska piosenka Judowa).
  - O.I. **19929** Krakowiak-Moniuszki.
  - O.I. **19930** Ojciec nasz.
  - O.I. **19931** Oj, ne chody Hryciu (po małosyjsku).
  - O.I. **19932** Wilja Naszych.
- 

## BRONISŁAWA WOLSKA

*Śpiewaczka koncertowa*

---

- I. **38890** „Jak poczujesz w noczy”. Siczynskij (po małosyjsku).
- I. **38891** Dyka róża. Jarosławenko (po małosyjsku).
- I. **38892** Polna różyczka. Stanisława Moniuszki.

---

**WAŁKI „PATHÉ”**

Przy obstalunku należy koniecznie zaznaczyć Numer i Rozmiar wałków.

## Orkiestra Filharmonji Warszawskiej

---

- O.I. **26300** Mazur z op. « Halka ».  
O.I. **26301** Flisaki. MÜNCHHEIMERA.  
O.I. **26302** Polka « Rach-ciach-ciach ».  
O.I. **26303** Walc « François », KARASIŃSKIEGO.  
O.I. **26304** Walc « Lisistrata ».  
O.I. **26305** Walc « Szara Wisła ».  
O.I. **26306** Cake-Walk.  
O.I. **26307** Krakowiak.  
O.I. **26308** Mazur « Świr-świr ».  
O.I. **26309** Mazur « Kuba Jurek ».  
O.I. **26310** Mazur « Nasz ».  
O.I. **26311** Kwiaty polskie.  
O.I. **26316** Krewki Mazur, LEWANDOWSKIEGO.  
O.I. **26317** Polonez Ogińskiego.  
O.I. **26318** Polonez, NOSKOWSKIEGO.  
O.I. **26319** Walc « Eliseum », KARASIŃSKIEGO.  
O.I. **26320** Walc z operetki « Dziewczyna z fijołkami », HELMESBERGERA.  
O.I. **26321** Walc Młodzieniec 114-to letni.  
O.I. **26322** Pieśń wieczorna, MONIUSZKI.  
O.I. **26323** Walc Duncan.

---

**WAŁKI „PATHÉ”** Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.



- O.I. **26324** Dziś-Dziś Mazur, PLATERA.  
O.I. **26325** Mazur Bieniewice, WALTERA.  
O.I. **26329** Polonez Kościuszki, KURPIŃSKIEGO.  
O.I. **26330** Polonez z Halki.  
O.I. **26331** Polonez z Hrabiny.  
O.I. **26332** Polonez Kurpińskiego (Gdy człek w taniec).  
O.I. **26333** Kujawiak Łady.  
O.I. **26334** Oberek Platera.

---

## Orkiestra Filharmonji Warszawskiej z PRZYŚPIEWKAMI

---

- O.I. **26337** Matuleńku źle się dzieje, mazurek z « Pana Wojewody ».  
O.I. **26338** Świr-świr, mazur, NAMYSŁOWSKIEGO.  
O.I. **26339** Frajda na Saskiej kępie, NAMYSŁOWSKIEGO.  
O.I. **26340** Kuba-Jurek mazur, NAMYSŁOWSKIEGO.

Proszę żądać Katalog specjalny walców orkiestrowych  
i solowych instrumentów

---

**WÁLKI „PATHÉ”** Przy obstalunku należy koniecznie  
zaznaczyć Numer i Rozmiar walców.

# Repertuar Czeski

# UWAGA

Uprzedzamy szanowną klientelę, że walki  
czeskiego repertuaru czasowo nie znajdują  
się na składzie w Moskwie.

Dostawa tych walków wymaga dłuższego  
czasu.

# ČESKÉ SNÍMKY

## Alois STEJSKAL

*Člen c. k. dvorní opery*

- O. I. **38630** Arie Kecala z Prod. nevěsty od SMETANY.  
O. I. **38631** "Poutník" od Karla BENDLA.  
O. I. **38632** Šťastný manžel od Karla RENDLA.  
O. I. **38633** Ubohý hospodář od E. M. RUTTEHO.  
O. I. **38634** Arie Marcela z opery "Hugenott" od MEYERBEERA.  
O. I. **38635** O pivečko! od Stanislava SUDY.  
O. I. **38636** Ženská věra od Václava NOWOTNÉHO.  
O. I. **38637** V hlubokém sklepi od J. FISCHERA.  
O. I. **38638** Kdybych se jednou Bohem stal od Karla BINDRA.  
O. I. **38639** "Baba" od Stanislava SUDY.  
O. I. **38640** Měj se dobře od Václava NOVOTNÉHO.  
O. I. **38641** Pěvcova prosba od Karla BENDLA.  
O. I. **38642** Jisto je přec jisto od LORTZINGA.  
O. I. **38643** Zenění od Eugana RUTTEHO.  
O. I. **38644** Nekamenuj proroky od B. SMETANY.  
O. I. **38645** Cikánova pišťálka od Karla KOVOÁRVICE.  
O. I. **38646** Zlatý kříž od Václava NOVOTNÉHO.  
O. I. **38647** Hájku z Libických písní od Václ. NOVOTNÉHO.  
O. I. **38648** Koupala se Fridolinka od Václ. NOVOTNÉHO.  
O. I. **38649** Dva granátníci od R. Schumanna (ZKRÁCENO).

**WAŁKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w «O» małym lub w «I» średnim rozmiarze.

## Karel PROHÁSKA

*Operní a koncertní pěvec*

---

- O. I. **38870** Píseň Dalibora z opery « Dalibor » od Smetany.  
O. I. **38871** Spěv Dalibora I. jednání « Dalibor » od Smetany.  
O. I. **38872** Zpěv vévody z opery Rigoletto. Vlidně ozhlížím se na každou.  
O. I. **38873** Píseň Vévody z opery Rigoletto : O jak je měnivé to srdce ženské.  
O. I. **38874** Píseň Vévody z opery Rigoletto : Drahá děvo hled na žal můj.  
O. I. **38875** Píseň Jenika z opery Prodaná nevěsta : II. jednání Jak možná věřit.  
O. I. **38876** Píseň Jenika z opery Prodaná nevěsta : III. jednání Utíš se dívko.  
O. I. **38877** Píseň Lukáše z opery “ Hubička ” : Kdybych věděl jak svou vinu smýt.
- 

## Osvald DUFFEK

*Operní a koncertní pěvec*

---

- O. I. **38850** Večerní hvězda arie z Tannhäusra.  
O. I. **38851** Píseň Wolframa »
- 

## BRONIŠLAVA WOLSKA

---

- I. **38853** Poupátká v zahradě od SKALICKÉHO.  
I. **38854** Ze svých písni trůn ti udělám od SKALICKÉHO.  
I. **38855** Pověz mi Janičku BENDLA.  
I. **38856** Ach, není tu, není od DVOŘÁKA.  
I. **38857** Slovácké národní písně I. řada.  
I. **38858** » » » II. »
- 

**WALKI „PATHÉ”**

Przy obstalunku należy koniecznie zaznaczyć Numer i Rozmiar walków.

## BOHUSLAV CHMELAŘ

*Operní pěvec*

---

- O.I. **19900** Kde Domov můj.  
O.I. **19901** Hej Slovane.  
O.I. **19902** Ach není tu, není.  
O.I. **19903** Má zlatá Mařenko.  
O.I. **19904** Horo, horo, vysoká jsi!  
O.I. **19905** Měla jsem holoubka.  
O.I. **19906** Nad Berouňkou pod Tetiněm.  
O.I. **19907** Když jsem plela len.  
O.I. **19908** Měsíček svítí.  
O.I. **19909** Kto se zamiluje.  
O.I. **19910** Mojí zlati rodičé.  
O.I. **19911** Svit měsíčku jasně.  
O.I. **19912** Dítě mé rozmilé.  
O.I. **19913** Žala trávu má panenka.  
O.I. **19914** Prstýnek.  
O.I. **19915** Hájku libická od NOVOTNĚHO.  
O.I. **19916** Když jsem já byl malý chlapec.  
O.I. **19917** Andůlko mé dítě.  
O.I. **19918** Bože můj.

---

**WAŁKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy każdym numerze oznaczają, że Wałki istnieją w «O» małym, lub w «I» średnim rozmiarze.

# ČESKÝ ORCHESTER

## Česká Koncertní Kapela Františka Šidáka

---

- O.I. **38530** Možná že ja, možná že né! Pochod od Jána ŠUSTRA.  
O.I. **38531** Až ráno! Pochod od Jána ŠUSTRA.  
O.I. **38532** Hej Mařenko! Pochod od Fr. KMOCHA.  
O.I. **38533** V zátiší? Třasák od Fr. KMOCHA.  
O.I. **38534** Jdealy mláďi! Valčík od Fr. KMOCHA.  
O.I. **38535** Mužiky, mužiky! Pochod od Fr. KMOCHA.  
O.I. **38536** Andůlko šafářova           »           »  
O.I. **38537** Uryvky! Valčík od A. SCHRÁNILA.  
O.I. **38538** Šlechtična. Mazúrka od J. ČERMÁKA.  
O.I. **38539** Řůženka? Pochod od A. SCHRÁNILA.  
O.I. **38540** Zvonky sokolů. Směs od NOVÁKA.  
O.I. **38541** Národní směs od ŠIDÁKA.  
O.I. **38542** Kutná Hora. Směs od Fr. FIALKY.  
O.I. **38543** Touha. Valčík od C. R. ŠEBORA.  
O.I. **38544** Hudebni květy. Směs od Fr. FILIROVSKÉHO.  
O.I. **38545** Pozdravy z Polabí.  
O.I. **38546** Pro radost. Polka od J. KNOPFA.  
O.I. **38547** Směs národní. Pochod od DVOŘÁKA.  
O.I. **38548** Petryl! Pochod Čechů amerických od DVOŘÁKA.  
O.I. **38549** Naše zlaté časy! Směs od Fr. FILIPOVSKÉHO.  
O.I. **38551** Zlatá Praha. Směs z Prodané nevěsty od SMETANY.  
O.I. **38552** V předtuše jara. Valčík od KOTKA.

---

**WALKI „PATHÉ”**

Litery O lub I przy kaźdym numerze oznaczają, że Walki istnieją w « O » małym, lub w « I » średnim rozmiarze.

