

LIPCA 1970

XIX 45a  
[1930]  
W-WA



## Romans Op. 23

138  
a. b.

K. Szymanowski  
E. Umińska - skrzypce  
Z. Dygat - fortepian

## Dryady i Pan

142  
a. b.

Z cyklu Mity Op. 30 Nr. 3  
K. Szymanowski  
E. Umińska - skrzypce  
Z. Dygat - fortepian

## Narcyz (Narcisse)

139  
a. b.

Z cyklu Mity Op. 30 Nr. 2  
K. Szymanowski  
E. Umińska - skrzypce  
Z. Dygat - fortepian

## Pieśń Kurpiowska

143  
a.

K. Szymanowski  
(Transkr. P. Kochańskiego)  
E. Umińska - skrzypce  
Z. Dygat - fortepian

## Źródło Arethuzy

141  
a. b.

Z cyklu Mity Op. 30 Nr. 1  
K. Szymanowski  
E. Umińska - skrzypce  
Z. Dygat - fortepian

## Harnasie

143  
b.

Fragment końcowy z balet.  
K. Szymanowski  
(Transkr. P. Kochańskiego)  
E. Umińska - skrzypce  
Z. Dygat - fortepian

Eugenia Umińska i Zygmunt Dygat nagrali na 5-ciu płytach ORPHEON szereg kompozycji Karola SZYMANOWSKIEGO.

Jest to wielki ewenement muzyczny, gdyż jest to pierwsze (w całości!) nagranie Mitów, tego wspaniałego arcydzieła, pierwsze wogóle odtworzenie na płytach Romansu op. 23 i fragmentu z baletu »Harnasie« w opr. Pawła Kochańskiego.

Eugenia Umińska od swych pierwszych kroków na estradzie wykazała niezwykle trafne wyczucie stylu Szymanowskiego i arcsubtelne wniknięcie w tę muzykę tak subtelną i wyrefinowaną. Za to umiłowanie muzyki Szymanowskiego i podejście do niej z prawdziwym pietyzmem, Kompozytor wyróżnia Umińską, koncertując z nią w kraju i zagranicą.

Interpretacja dzieł Szymanowskiego przez Umińską to zawsze żywe tchnienie tego genialnego Twórcy.

„Umińska jest jedną z tych wirtuozek, których talent odtwórczy i wyrobienie techniczne sięgają najgłębiej w intencję Szymanowskiego” – pisze Szopski w sprawozdaniu z koncertu, na którym Kompozytor towarzyszył skrzypaczce.

„Trudno wprost pomyśleć sobie lepsze, głębsze i bardziej poetyczne wykonanie przepięknych dzieł Szymanowskiego. Słuchając Mitów w wykonaniu Umińskiej, czujemy się zaiste u wyżyn artystycznych, w atmosferze najczystszej sztuki” – czytamy w »Kurierze Polskim« 2 lutego 1938 r.

„Umińska przez prasę polską i zagraniczną uznana jest za jedną z najwybitniejszych skrzypaczek współczesnych tak dla jej wysokiego kunsztu wiolonistycznego jak i głębokiej kultury muzycznej. Umińska jest bardzo wymowną rzeczniczką stylu i nastrojów Szymanowskiego”.  
(Niewiadomski, styczeń 1936 r.)

Umińska, która zawsze i wszędzie grywa i propaguje arcydzieła Szymanowskiego, została uznana za ich najlepszą i idealną interpretatorkę.

Umińska wraz z tak znakomitym pianistą jak Zygmunt Dygat tworzą niezrównaną parę artystyczną. W przebogate i arcytrudne partie fortepianowe utworów Szymanowskiego włożył Dygat najsubtelniejsze odcienie kunsztu pianistycznego i wydobyl blask i bogactwo ich cudownych harmonii.

Niedarmo czytamy o Dygacie w »Times'ie« (1936 r.):

„Oto plastyka, elastyczność uderzenia i finezja – jakich trzeba w muzyce nowoczesnej!»

Umińska i Dygat od szeregu lat dali wspólnie przeszło 400 koncertów w kraju i zagranicą. Koncertowali już we Francji, Niemczech, Włoszech, Czechosłowacji, Rosji, Łotwie, Finlandji, Szwecji, Norwegii, Węgrzech i Holandji.

W najbliższym czasie Eugenia Umińska i Zygmunt Dygat będą koncertowali w Bułgarii, Grecji i Italii.