

Ach taka noc...

Piosenka kabaretowa.

1. My pierwsza brygada
2. Missouri. Walc.
3. Hallerczyk. Piosenka aktualna.
4. Jak dymek z papierosa.
5. Ostatnie tango.
6. Póbr na kobiety. Piosenka aktualna.
7. Rytm amerykański.
8. Kominek zgasł. Rom. cyg.
9. Czar walca. Piosenka kabaretowa.
10. Białe róże. Piosenka żołnierska.
11. Leśna przygoda.
12. Maryśka moja Maryśka. Piosenka żołnierska.
13. Pod samochodem. One-step.
14. Dessous mojej żonki.
15. Stach wdział mundurszary.
16. Kwiaty. Rom. cygański.
17. Stary cygan.
18. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Hej Madziar pije, 2) Przecudowny karafkioł.
19. Taniec wschodni. (Danse du ventre) p. Vollstedt.
20. Sztajerek.
21. O pieśni mnie prosisz. Rom. cygański.
22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą. Rom. cygański.
23. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Wojenka, wojenka, 2) Jak to na wojence.
24. Małgorzatka dziewczę młode—Tumbaj ryja. Piosenki żołnierskie.
25. Madame Loulou.
26. La belle Nana. Piosenka z rep. Izy Kremer.
27. Jesień. Piosenka.



L. Lawiński.

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO
Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak. Przedmieście Nr 1.

ACH TAKA NOC!

Moderato.

z rep. L. ŁAWIŃSKIEGO.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is characterized by dense, rhythmic chords and arpeggiated patterns, typical of the early 20th-century Polish style.

Kie dy bramy zamkną w nocy Ja zaczy nam bys ierocy
Do kawiarni nocnej dalej, Spiewaj, kochaj, piji szalej,
Ach księżycu stary tofrze Prze mi - ja - ją la tamodsze

The second system continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic intensity and harmonic complexity established in the first system.

Gdy u - li - cc w mroku ci - cho śnią ...
Niech mu - zy - ka mi walczy - ka gra .
Co z przyszłością będzie nie wiem nie .

Gdy księżyc - ca lśnią promienic
Niech z portfelu le - cą seł - ki
Ach księżycu przy - ja - cie - lu

The third system of the piano accompaniment shows a continuation of the musical themes, with a focus on the interplay between the treble and bass staves.

I ma - lu - ją światło cienie Noc mnie wzywa, i - dę chętnie w nią
Domnic domnic tu kobie - tki Ser - ce tęskni wo - ku błyszcząca,
Ro - bię głupstwo tak jak wie - lu Ach, księżycu wkrótce że - nie się,

The fourth system of the piano accompaniment features a more melodic line in the treble clef, while the bass clef continues with rhythmic accompaniment.

Gdy fi - lister wla zi do tó - żka Kie - dychra - pie na - wet stró - żka
Kel - ner po - daj mi szam - pa - na Niech u - pi - je się do ra - na
Tę o - fia - rę dla mnie zrób - no, Nie za - głą - daj w noc po - ślu - bną

The fifth and final system of the piano accompaniment concludes the piece with a strong, rhythmic cadence.

Wte dy właśnicja zaczy nam żyć, Wte dy mi wśród nocnej ci-szy
 Zda-je mi się że towszystkowśnie, Jeszcze je-den śmiech pusto-ty
 Gdyż żoneczka bę-de tete a tete, Tyś mojs ta-ry druh wędrowiec,

Księżyc tyl-ko to-warzyszy, Jakbym ówił do mnie śmiało idź...
 Je-den catusz ko-ko-ty. Hej księ-ży-cu, czy ty widzisz mnie...
 Do-branoc nam tyl-ko powiedz Zaświeć szachmur razi znikaj w dal.

Ach ta-ka noc, noc, Ma dla mnie dziwną moc, To dla mnie

czarówkraj To dla mnie marzeń kraj, Choć in-ny śpi jak kłoc, Ty we mnie

wta-ka noc, Ty wlewasz życia zdroj, księ-ży-cu mój.

PIEŚNI CYGAŃSKIE

W WYDANIU MINIATUROWEM

8. Kominek zgasł.
16. Kwiaty.
21. O pieśni mnie prosisz.
22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
29. Ostatni dzień.
30. Jamszczyk.
34. Przez cudny park.
35. Pragnę zabawy.
41. Milczałem.
43. Kiedy można.
44. Ałławerdy.
45. Jestem córą stepów.
46. Rom. cyg. z op. „Major ułanów“.
48. Pamiętam wieczór.
50. O nocy cudna.
51. Wołga.
54. Pijana.
55. Oczy czarne.
56. Za ostatni grosz.
57. Pragnę mówić ci.
58. Ja kocham Cię.
59. Przysięgasz mi.
61. Kazbek.
63. Jasne czarow. dziwnie wymowne.
65. Para gniadych.
67. Ranek tak smutny.
69. Słońce wschodzi i zachodzi.
71. Kochali się.
72. Wietrzyk.
74. Cichutko, cichutko.
75. Zasnąć i umrzeć.
76. Pamiętam walca ton przeczysty.
77. Precz z rozpaczą, dosyć łez.
82. Oczarowały oczy mnie.
84. Kochanie władzę ma.
93. Dziecię i róża.
95. Czemu panie zmrūzasz oczy.
97. Lecz to był sen.
99. Woźnico mój, ty lejce złóż.
115. Trójka, (Гай да тройка).
116. I będę całować cię.
118. Nie dla mnie wiosny radość płocha.
120. Kącik.
123. Całuj mnie.
124. Pijmy zdrowie.
125. Przy kominku.
129. Czajka.
133. Nie powiem nigdy Ci.
134. Odejdź precz.
135. Pędzi chłopiec trójką koni.
136. Mój druha daj na szczęście rękę.
138. Pocóż tyś mnie całowała.
139. Chryzantemy.
140. Gałazka bzu.
143. Biała akacja.
144. Pal cię sześć.
145. Czy pojdziesz ty.
147. W mym ogródku.
148. Woźnico jedź prędzej.
149. Dwie gitary.
150. Minęły złote dni pieszczoty.
153. Jęczy żałośnie.
154. Ona była twą.
160. W przecudnym śnie.
161. Brzózka.
165. Zapomnij mnie.
167. Pamiętam chwile.
172. Łabędzi śpiew.
176. Jest taka noc.
178. Ach! Dlaczego ta noc.
180. Czemu kocham cię?
181. Dam pięknych zdrowie.
183. Ja dlatego tak bardzo cię kocham.
186. Zraniona brzoza.
189. Życzenie.
190. Serce spowiła tęsknota.
201. Noc cicha.
202. Pamiętam dzień.
205. Pocóż kochać.
206. Hej szybko nieście.
211. Pod urokiem twojej pieszczoty.
212. Hej wino lej.
214. Kajdany miłości.
216. Rozdzwonił maj.
217. Moje ognisko.
220. Czarowne twe oczy.
221. Śpią cicho wierzby płaczące.
224. Ach! z tobą śnić.
226. Nie kuś.
229. Cicho usnął sad.
230. Trzeba żyć.
232. Przy rozstaniu.
233. Ja mimo wszystko kocham cię.
237. Noce beżsennie.
238. Powiedz matuś.
244. Słyszę głos twój.
246. Litość miej.