

PRZEBOIE TANECZNE

WYDANIE POPULARNE



90
GR.



Nr. 5

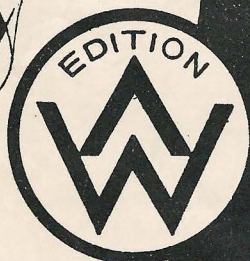
PRZEBÓJ „MORSKIEGO OKA“

ADIEU CHERI...

WALC ANGIELSKI

Słowa ANDRZEJA WŁASTA

Muzyka L. BORUŃSKIEGO



Handwritten signature

Wydawnictwo Andrzeja Własta

F. Grąbczewski Krak.-Przedm. 1

PRZEBÓJ Z TEATRU „MORSKIE OKO“
ADIEU CHERI!

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone.

Wale angielski

Słowa **ANDRZEJA WŁASTA,**

Muzyka **L. BORUŃSKIEGO.**

1. Pomnisz do mnie przysze-dłeś na wi-no, Na-gle
2. Dzisiaj, gdy znów przy-będziesz na wi-no Ty in-

1. wró-cił od kró-la mój mąż! Więc u - kryłam cię pod kry-no-
2. ne-go za - staniesz, kto wie? Wte-dy on be-dzie pod kry-no-

1. li - na, Bawiać mę-za, sze-ptam ei wciąż:
2. li - na I u - sły-szy wko ro nek mych mgle... 1. 2. Adieu che-

REFRAIN.

ri! Przyrzeknij mi, że znów po-jutrze Przybędziesz tu Na rendez vous Zje dyna

swą! Adieu che-ri! Pamiętaj, dni Są coraz krotsze, I weźmie

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and single notes in the right hand.

noc Nasw swoją moc O-tu-li mgłą... Pa-ra - sol-ką o - sło-nię spto-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

nioną twarz, Kryno-li-nę u - nio-sę to będzie sygnał nasz! Ten znak che-

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a prominent bass line with eighth notes and chords.

ri, Pomo-że ci Znów przyjść pojutrze I tu-lić mnie I czulić

The fourth system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords.

się Do rana aż! Adieu che- aż!

The fifth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and chords, ending with a double bar line and repeat signs.

PRZEBOJE TANECZNE

WYDANIE POPULARNE

1. NIE WARTO KOCHAĆ JAK TY... Tango.
Słowa L. Szmaragda, Muzyka A. Golda.
2. RAZ NA LEWO, RAZ NA PRAWO. Walc z „Morskiego Oka”.
Słowa A. Własta, Muzyka A. Golda.
3. KOGO NASZA MIŁOŚĆ OBCHODZI... Tango.
Słowa i muzyka M. Hemara.
4. PO KIELISZKU. Tango.
Słowa L. Szmaragda, Muzyka W. Krupińskiego.
5. ADIEU CHERI... Walc angielski z „Morskiego Oka”.
Słowa A. Własta, Muzyka L. Boruńskiego.
6. CZY PANI CHCE BYĆ GWIAZDĄ? Tango z „Morskiego Oka”.
Słowa A. Własta, Muzyka Fanny Gordon.
7. YO — YO. Slow-Fox z „Morskiego Oka”.
Słowa A. Własta, Muzyka Z. Karasińskiego.
8. O TOBIE MARZE... Tango.
Słowa S. Mara, Muzyka J. Haftmana.

W układzie na fortepian z podłożonym pełnym tekstem.

Cena egz. 90 gr.

*Nowe piękne tanga
z rewji „YO-YO” w teatrze „MORSKIE OKO”*

1. NASZA MIŁOŚĆ. Słowa A. Własta, Muzyka J. Petersburskiego
2. REBEKA. Słowa, A. Własta, Muzyka Z. Białostockiego

Cena egz. Zł. 2.—

Wydawnictwo ANDRZEJA WŁASTA
F. GRĄBCZEWSKI, Warszawa, Krak. Przedm. I