

MUZYKA • FRANKA • GERTA • SŁOWA • ZENONA • FRIEDWALDA



CO ZNACZA!

WIELKIE

słowa

TANGO

kotkowska • szwarcówna

1,50

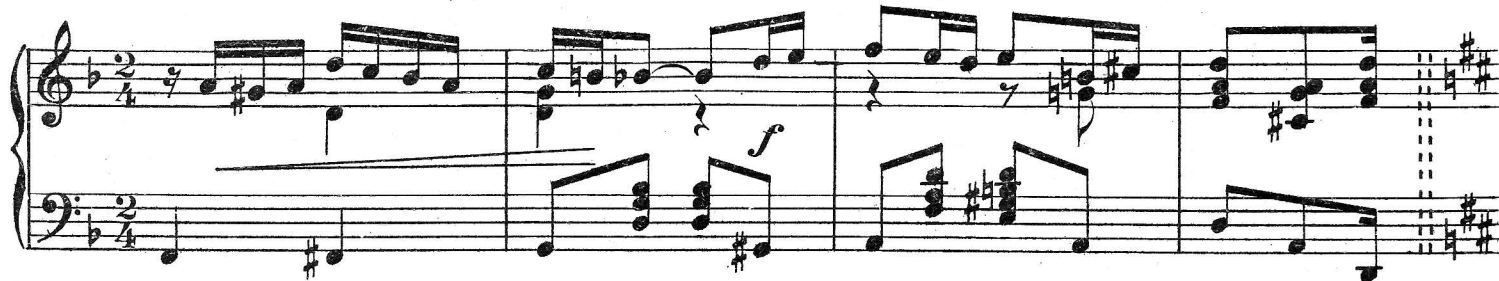
CO ZNACZA WIELKIE SŁOWA...

WHAT ARE THE BIG WORDS WORTH

TANGO

SŁOWA ZENONA FRIEDWALDA

MUZYKA FRANKA i GERTA



1. Najcięższa chwila, to zwykle roz - sta - nie... Bez cie - nia skargi... bez za - lu... bez słów... Gdy dwo - je
2. To rzecz wia - do - ma, że nic nie jest wieczne... Największa mi - łość ma tak - że swój kres... W tem ca - ła

lu - dzi się że - gna, na za - wsze roz - sta - je, Nie wiedząc, czy uj - rzą się znów... Co znaczą,
trudność, by u - mieć nad so - bą pa - no - wać I o - dejść bez za - lu... bez łez... Nie prosić

sło - wa po - cie - chy, na - dzie - i... Gdy ser - ce krwawi i wstrzępy się rwie?... W tej chwili niemej roz - pa - czy... i
o nic... nie za - dać li - toś - ci... Nie drgnąć po - wie - ka... nie skrzywić swych lic... Bo choćbyś płakał i zebrał o



Zastrzega się wszelkie prawa autorskie i wykonania publicznego
Copyright 1936 by Gebethner and Wolff, Warszawa (Poland)

Printed in Poland

G. 7129 w

Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers, 113 West 42nd Street New York, N. Y. U. S. A.

Co śpiewa Warszawa 258



Płyty ODEON
szczyt do



GRANE
A
TACH

mbia

ANG.
mbia

na płytach
EON

NO
ON

EON - to
konności.

na płytach

ELECTRO-
FABR

REFRAIN

świat nic nie znaczy, I tyl-ko za-pła-kać się chce... Co znaczą wiel-kie sło-wa, gdy
sło-wa mi-łós-ci, Nie da-dzą ci o-ne już nic...

mi-łóść się kończy?... Gdy ser-ce żal i ból roz-dzie-ra w nas... Gdy przeszłość milknie i za-

mie-ra w nas... Co zna-czą wiel-kie sło-wa, gdy mi-łóść się koń-czy?...

Bo o czym mówić ten o-stat-ni raz, Kiedy mi-łóść już koń-czy się w nas?.. w nas?..

Najpiękniejsze kompozycje bieżącego sezonu!

COCKTAIL MIŁOSNY

SŁOWA ANDRZEJA WŁASTA
JERZEGO WALDENA

LOVE COCKTAIL

MUZYKA HENRYKA HOSSONA

REFRAIN

Slow-Fox

Spojrzysz raz je-dy-ny woczy, Do-daj kilka łez, Wyzna-nie ci - che, szept u - roczy, Już mi - łosny cocktail

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'Slow-Fox'.

Muzyka i słowa WANDY VORBOND

JEDNO SŁOWO

TANGO

Je - dno sło - wo peł-ne ta - jem - nej tre - ści 1. w ser - cu nam gra, wi - bru - je, drga...
2. w ser - cu ni

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'TANGO'.

Muz. A. LENCZOWSKIEGO

SYMPATJI CHOĆ ODROBINĘ

TANGO

Słowa J. KRZEWIŃSKIEGO

Sym - pa - tji - - - - - choć o - dro - bi - nę ma - - - - - ła, Nic wię - cej - - - - -

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'TANGO'. A dynamic marking 'p-f' is present in the piano part.

A JEDNAK SIĘ SKOŃCZYŁO

Muzyka J. SKOTNICKIEGO

SLOW-FOX

Słowa JERRY'EGO

A jednak się skon - czy - ło, Go mia - ło wiecz - nie trwać Wpierw by - ła ci tak

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked 'SLOW-FOX'.

GEBETHNER I WOLFF - WARSZAWA