

CZAR WALCA

muzyka i słowa T. Stacha.

- 27 Jesień, Piosenka.
28. I tak sobie śwista, Piosenka żołnierska.
29. Ostatni dzień, Rom. cygański.
- 30 „Jamszczyk”, Rom. cygański.
31. Motyle. Piosenka z repert. Izy Kremer.
32. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Ułani, ułani, 2) Przybyli ułani.
33. Mary. Piosenka kabaretowa.
34. Przez cudny park. Rom. cygański.
35. Pragnę zabawy. Rom. cygański.
36. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Prosiłem ją przy jabłoni, 2) Co użyjemy to dla nas.
37. Major ułanów, Operetka. Piosenka.
38. Złamane życie, Walc.
- 39 Dwie pieśni żołnierskie:
1) Na kwaterze, 2) Haniś moja Haniś,
40. Ten pierwszy raz, Piosenka kabaretowa.
41. Milczałem, Rom. cygański.
42. Dwie pieśni żołnierskie:
1) Idzie dziewczę po lesie.
2) Świeci miesiąc na niebie.
- 43 Kiedy można, Rom. cyg.
44. Allawerdy. Piosenka kaukaska.
45. Jestem córą stepów, gór. Rom. cygański.
46. Major ułanów, Operetka, Romans cygański.
47. Oczy zapłaczcie gorąco.
49. Ciocia Imcia. Piosenka żołnierska.
50. O nocy cudna Rom. cyg.
51. Wołga, Romans cygański.
52. Sztajerek № 2.
53. Orzeł i Pogoń. Pios. żołnierska.
54. Pijana. Rom. cygański.



Karol Hanusz

Nakład **F. Grąbczewskiego i I. Rzepeckiego.**
Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

Czar walca.

muzyka i słowa Tadeusza Stacha

Piano introduction in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Moderato.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

1. Raz, na lekcjach tań-ca zi-mą, w mej młodo-ści cud-nych dniach,
 2. Lecz po ro-ku mo-ja pa-ni, już mi-ło-sny wzię-ła tęp,
 3. Kil-ka-na-ście lat u-cie-kło, mo-ja żo-na wspomnieć strach,

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

za-po-zna-łem się z dziewczy-ną, wy-ma-rzo-ną w słodkich snach.
 bom ja ser-ce swo-je w da-ni, u jej drobnych zło-żył stóp.
 dom mi wciąż za-mie-nia w pie-kło, drę-czymnie po-ca-łych dniach.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The tempo is Moderato. The key signature has one sharp (F#).

Ra-zem ze-śmy pró-bo-wa-li, w takt wal-czy-ka tru-dne „pas”
 A gdy żo-ną ma-żo-sta-ła, gdym ca-ło-wał ust jej pąs.
 Choć sta-re-go ko-sci bo-lą, dziś przed żo-ną tań-czę ja.

VALSE

na ta. necznej wielkiej sa-li, z nią tworzyłem pa-rę ja. o-na tyl-ko cią-gle chciała, w dawny ruszać zemną płas.) 1. 2. Więc różne fi-
i miast w parze te, raz so-lo, ro-zma-i-te robić „pas”. 3. Więc różne fi-

rall.

gury, to na przod, to w spak, to nóżkę do gó-ry, to przegiąć się tak to
gury, to na przod, to w spak, to rę-ce do gó-ry, to pa-dam nawznak to

rall.

mocno przytulić ku so-bie, to lekko pod rączki wziąć o-bie, a
wkącie ze strachu przyku-cam, to jako-sza-la-ły się rzu-cam, bo

rall.

tańca za wroty ten czar — rozniecał w serduszkę jej żar. —
garnków tłuczonych wciąż brzęk — w pa-niczny wprowadza mnie lek. —

rall.

Pieśni cygańskie

w wydaniu miniaturowem

N^o

8. Kominek zgasł.
16. Kwiaty.
21. O pieśni mnie prosisz.
22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
29. Ostatni dzień.
30. Jamszczyk.
34. Przez cudny park.
35. Pragnę zabawy.
41. Milczałem.
43. Kiedy można.
44. Ałławerdy.
45. Jestem córą stepów, gór.
48. Pamiętam wieczór.
50. O nocy cudna.
51. Wołga.
54. Pijana.
55. Oczy czarne.
56. Za ostatni grosz.
57. Pragnę mówić ci.
58. Ja kocham Cię.
59. Przysięgasz mi.
61. Kazbek.
63. Jasne czarowne dziwnie wymowne.
65. Para gniadych.
67. Ranek tak smutny.
69. Słońce wschodzi i zachodzi.
71. Kochali się.
72. Wietrzyk.
74. Cichutko, cichutko.