

BIBLIOTECKA MUZYCZNA.

Gryka Freeze

Czarna Mańka.

Muz. F. HALPERNA. Śł. CZ. GUMKOWSKIEGO.



№ 109.

Nakład i własność
B. RUDZKIEGO.

Warszawa.
Marszałkowska 87.

CZARNA MAŃKA.

Słowa Cz. Gumkowskiego.

Muz. F. Halperna, Op. 17.

Tempo di marcia.

Zwa-no ja „Czar-na Mań-ka” wśród u-
 Lecz raz po-zna-ła tam u-li-cy
 A w krót-ce pierzchnął sen o szczę-ściu

Misterioso.

PIANO *mf.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand starts with a bass clef. The music is in 3/4 time. It begins with a *mf.* dynamic and includes a *p.* dynamic marking. There are triplets and eighth notes throughout.

li-cy,
 sy-na,
 zio-ty:

Zna-li ja do-brze wszy-scy wszecz i wkrąg,
 Co żył wśród no-cy z no-za, lub też kradi
 Po-rzu-cił Mań-kę ów ko-cha-nek raz,

The first vocal line is written on a single staff with a treble clef. It includes lyrics and musical notation with triplets and eighth notes. Dynamics include *mf.* and *p.*

Nie-cił czar ja-kis
 I po-ko-cha-ła
 Nie zwa-zał wca-le

spo-gład jej źre-ni-cy,
 dzi-ka go dziew-czy-na,
 na lzy ni pie-szczo-ty

Choć prze-cho-dzi-ła
 Bez nie-go dla niej
 I na-wet nie bił,

The second vocal line continues the melody with lyrics and musical notation. It includes triplets and eighth notes. Dynamics include *mf.* and *p.*

ot tak z rąk do rąk.
 już nie i-stniał świat.
 zim-ny stał jak głaz.

Mi-łość o-bię-dną i za-wro-tną siada,
 Sta-ła się je-go kor-ną nie-wol-nicą,
 Po-szedł, nie wró-cił, jak to w ży-ciu bywa,

The third vocal line continues the melody with lyrics and musical notation. It includes triplets and eighth notes. Dynamics include *mf.* and *p.*, with a *cresc.* marking.

Bý-ła u-li-czna ta-ką bo i cóż?
 Daw-nych kom-pa-nij po-rzu-ci-ła gwar.
 A-le bez nie-go o-na nie chce żyć,

Du-rzy się w Mań-ce
 Czyś na mnie rzu-cił
 W sza-le roz-pa-czy

The fourth vocal line concludes the piece with lyrics and musical notation. It includes triplets and eighth notes. Dynamics include *mf.* and *p.*, with a *cresc.* marking.

Wo-li pól bez mała,
ja-ki u-rok, czy co?
wresz-cie jad za-żywa,

Nie je-den o nią się za-krwa-wił nóż.
Py-ta go nie raz, czyś mi za-dał czar.
Prze-rwa-na ży-cia Czar-nej Mań-ki nie.

Valse lente.

Na Czer-nia-kow-skiej, Gór-nej, na Wo-li, W ciem-nych spe-lun-kach gdzie ży-cie
Na Czer-nia-kow-skiej, Gór-nej, na Wo-li, W ciem-nych spe-lun-kach gdzie ży-cie
Na Czer-nia-kow-skiej, Gór-nej, na Wo-li, W po-sród spe-lu-nek dziś ci-cho

wre, Hej! tam w kom-pa - nji czę-sto do wo-li Noc ca-łą Mań-ka ba-wi-ła
wre, Hej! tam gdzie daw-niej czę-sto do wo-li Noc ca-łą Mań-ka ba-wi-ła
tam, Hej! czyj to po - grzeb su-nie po wo-li? To Czar-nej Mań-ki: je-dnej, z tych

się, Lecz cza-sem coś tak za ser-ce ści-śnie I sa-ma nie wie cze-mu się
się, Dziś jej nie spot-kasz ni w dzień, ni w no-cy, Nie je-den bez niej wo-łał-by
dam, Wśród kwia-tów le - ży bla-da i ci - cha I pły-nie zwol-na tam gdzie nasz

ckni, Psia-krewlaż szklan-ka rzu-co-na pry-śnie, Hej! cóż to Mań-ka, w oczach twych lży.
szczęć, Psia-krewlaż wyr-żnię wstół z ca-łej mo-cy, Ech, co tam po-szła, pal że ją szesć!
kres, Psia-krewlot ży-cia hi-sto-rja li - cha, Ech, co tam zre-szta, nie trze-ba też.

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

- | | | |
|--|--|---|
| <p>1. Bajki.
 2. Białe róże.
 3. Stary cygan
 4. Madame Loulou.
 5. Znikł czar polnych róż.
 6. Ostatnie tango.
 7. Przy kominku, rom. cyg.
 8. Kominek zgasił, rom. cyg.
 9. Wizja szyldwachy.
 10. Kącik, rom. cyg.
 11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
 12. Czardasz.
 13. Missouri, walc.
 14. {My pierwsza Brygada.
 {Wojenka, wojenka.
 15. Pelikan, one-step.
 16. Fox-Trot.
 17. Oriental, one-step.
 18. O noce cudna, rom. cyg.
 19. Noc majowa, rom. cyg.
 20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
 21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
 22. Ballada o teściowej.
 23. Tirli-Maryśka, Siekiera-motyka.
 24. Dzidzia.
 25. Kwiaty.
 26. Sny tęczowe, rom. cyg.
 27. Motylki.
 28. W ogrodzie tam...
 29. Sad wonny leży w pomroce.
 30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
 31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
 32. Salome, Fox-Trot.
 33. O pieśni proście, rom. c.
 34. Pehełka.
 35. Temptation Rag, Two step
 36. Ja czekam Cię.
 37. American drinks, One-st.
 38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
 39. Boston walc, Sygietyński T. K.</p> | <p>40. Kołysanka murzyńska.
 41. {Piosenka o Belinie.
 {Ułani i saper.
 42. {Przybyli ułani.
 {Córku, czego chcesz.
 43. {Brała Zosia w rzece wodę
 {Ułani, ułani, malowane...
 44. {Hymn strzelecki.
 {Pierwsza kadrowa.
 45. To jest ostatni walc z op. „Ostatni walc“.
 46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
 47. Przy telefonie, sł. K. Toma
 48. Cnota i flota „ „ „ „
 49. Nie kuś mnie (Elegja).
 50. Joujou.
 51. Jamszczyk.
 52. Do czasu dzban wodę nosi
 53. Incanto, walc.
 54. {Śmierć komara.
 {Do wróbelka.
 55. {Puławianka.
 {Kalina.
 56. {Mały żołnierz.
 {Żołnierska dola.
 57. Zrozumieć chciej, rom. c.
 58. Snią kwiaty, rom. cyg.
 59. Powiedz, dlaczego? rom.
 60. Wiosenny czar, rom. cyg.
 61. Dziękuję Ci! rom. cyg.,
 62. „Blondynki — brunetki“.
 Piosenka układu Marjana Domosławskiego.
 63. Ka-ka-ka-ka-siu! Pios. hum. Domosławskiego.
 64. Marsz Hallera, sł. Or-Ota.
 65. Orinoko, one-step.
 66. Sztajerek.
 67. Hasło.
 68. Kazbek, rom. cyg.
 69. Wołga, rom. cyg.
 70. Hanuś, rom. cyg.
 71. Czajka, rom. cyg.
 72. Chryzantemy, rom. cyg.
 73. Czarne huzary, rom. cyg.
 74. Para gniadych, rom. cyg.
 75. Wspomnienie walca.</p> | <p>76. Ukradkiem przyjdź, rom.
 77. „Nature morte“.
 78. Stój, koniu mój!.. rom. c.
 79. {Hej, hej komendancie!
 {Ułański mazur.
 80. Dziecię i róża, rom. cyg.
 81. Zwątpienie.
 82. Biała akacja, rom. cyg.
 83. Noce bezsenne, rom. cyg.
 84. Przecudna noc, rom. c.
 85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
 86. Powtórz mi, rom. cyg.
 87. Tyś jest mój świat, rom.
 88. Tęsknota, rom. cyg.
 89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
 90. Tell me, fox-trot.
 91. Cordoba, one-step.
 92. Vamp, one-step, fox-trot.
 93. My little girl, one-step, fox-trot.
 94. Hindustan, fox-trot.
 95. Minęło tyle lat.
 96. „Gwizdawka“, polka komiczna.
 97. Mon Homme, Błady Niko
 98. Cudny sen, walc.
 99. Szept tańca (Whispering), fox-trot.
 100. Peruwianka.
 101. Swanie, one-step.
 102. Morphium, walc.
 103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
 104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
 105. Protekcja fartuszkowa, piosenka, fox-trot.
 106. That Naughty (Anielski walc).
 107. Szeherezada, walc.
 108. Liljowy negr, słowa St. Ratolda.
 109. Czarna Mańka.
 110. Szumiała mu echa kawiarni.
 111. Romantique, walc.</p> |
|--|--|---|