

TANGO

WYDANIE 2



Słowa : HARRYMANA

Muzyka : Artura Golda

CZARNE OCZY.

**NAKŁAD GEBETHNERA I WOLFFA
WARSZAWA-KRAKÓW-LUBLIN-ŁÓDŹ
PARYŻ-POZNAŃ-WILNO-ZAKOPANE**

Czarne oczy

tango

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone

Słowa : HARRYMANA

Muzyka : Artura Golda

ŚPIEW.

Tempo di tango

FORTEPIAN.

1. O - czy czar - ne, o - czy twe Wciąż na - dem - ną daw - ną ma - ją moc,
2. Świt przy - cho - dzi pe - ien drzeń, Znów na chwi - lę żal w mej du - szy ścichł.

1. Każ - dej no - cy wi - dzie je, Lśnią na - dem - ną, w każ - dą ciem - ną noc Da - le - ki
2. Pró - żno pa - trzę wśnie - żny dzień Nie - ma już prze - - dem - ną ciem - nych o - czu twych I

1. sen ko - łu - je, ni - by óma, Wie - ki trud - na noc bez - sen - na trwa
2. wiem, że już nie bę - dę mógł Zna - leźć cię na żad - nej z mo - ich dróg.

1. Żal znów mi du-szę mro-czy, Dal ca-ła ma twe o-czy, Noe ca-ła o-czy two-je ma. O-czy
2. Wiem, że mi już nie wró-cą, Snem je-nomnie za-smu-cą, snem mi za-kló-cą ser-ca stuk O-czy

REFRAIN.

1. czar-ne, roz-war-te i o - grom-ne, O - czy czar-ne, u - par-te, nie-przy - tom-ne, O - czy
2. czar-ne, roz-war-te i o - grom-ne, O - czy czar-ne, u - par-te, nie-przy - tom-ne, O - czy

1. czar-ne, przy-mgłone, Naj-las - kaw-sze, sza-lo-ne, Już na zaw-sze stra-co-ne o - czy twel Na-da-
2. czar-ne, przy-mgłone, Naj-las - kaw-sze, sza-lo-ne, Już na zaw-sze stra-co-ne o - czy twel Już mi

1. rem-nie się bro-nię im wroz - ter - ce, Pa-trzą we mnie i pło-nie bie-dne ser-ce I mi -
2. was nie mi-ło-wać ca - ło - wa - nych! Już mi was nie ca-ło-wać u - ko - cha-nych! Nim o -

1. 1. 2.
1. łu-je i czeka i ca - łu - jezda-le-ka Czarne o - czy, najdroższe o - czy twel twel
2. demnie u - cie - kły Już na śmierć mnie u - rze - kły Czarne o - czy, najdroższe o - czy twel twel



STATNIE NOWOŚCI

ZAPOMNISZ O MNIE.

Słowa A. Własta. Tango. Muzyka H. Warsa.

O swej miłości nie mówmi, Bo gdy rozłąki na-dejda dni, Choć



KULIG NA STAREM MIEŚCIE.

Słowa A. Własta. Masur. Muzyka H. Hossona.

Lini noc i zi-mo-wa-szep-ce bań,



DON FERNANDO.

Słowa A. Własta. Fox-trot hispański. Muzyka Z. Karasińskiego. S. Katasska.

To i-dzie on, Mój hi-szpań-ski don, Uwo-



SALEM ALEJKUM!

Słowa A. Własta. Fox-trot oriental. Muzyka H. Warsa.

Sa-lem A-lej - - kum! nie wiem sam, Skąd ja te



COLOMBINA.

Słowa A. Własta. Slow-fox. Muzyka J. Petersburskiego. arr. H. Warsa.

Colombino, ięgnam cię, a - dzien, odchodzę już, Colombino, wpadam



TANEZNE

BEZ TWEJ MIŁOŚCI...

Słowa A. Własta. Blues. Muzyka J. Petersburskiego.

Jakże i trudnomiłyć bez twojej mi-łó - ci,



HALLO! TEMPO!

Słowa A. Własta. Fox-trot. Muzyka J. Petersburskiego. arr. H. Warsa.

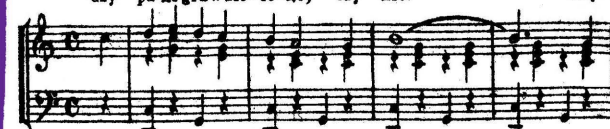
Hal-lo! Ntch pan po-ópte - szy się!



CZY PANI GRA W ZIELONE?

Słowa H. Toma. Fox-trot. Muzyka J. Petersburskiego. arr. H. Warsa.

Czy pa-ni gra w zie-lo-ne, czy nie? Czy



PRAGNĘ PANA POCAŁOWAĆ.

Słowa A. Własta. Slow-fox. Muzyka H. Hossona.

Jabym pragneła pana w bu-się pocałować, Lecz moja mama nie każe mi



ZRÓB MI GOLA!

Słowa A. Własta. Fox-trot. Muzyka H. Warsa.

No, prędzej zrób mu go-la! Go-la! go-la! go-la!



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA