

GROSŁOWA BIBLIOTEKA PRZEBÓJÓW

Nr
11

RUMBA

CZY MU DAĆ? CZY NIE DAĆ?

UKŁAD Z. BIAŁOSTOCKIEGO
SŁOWA W. JASTRZĘBCA



W. SOWIŃSKI

W UKŁADZIE
NA FORTEDIAN
SPIEW. SKRZYPCZE
MANDOLINE

SUKCES
TEATRU
"NOWY
ANANAS"

LEON
IDZIKOWSKI
WYDAWNICTWO,
KSIĘGARNIA
I SKŁAD NUT

MARSZAŁ
KOWSKA
Nr 119

Wielki sukces Józefy Winiarskiej i Wojciecha Sowińskiego

CZY MU DAĆ, CZY NIE DAĆ?

Prawo wykonania
publicznego zastrzeżone

(Rumba na melodie polskie)

Słowa Walerego Jastrzębca.

Muz. Z. Białostocki.

f (Jeszcze jedna rumba)

jej!

1. Kto mniejrzy, każdy czegoś chciałby o - de - mnie,
2. Już u - ciekła gotóweczka gdzieś, któż ją złapie!..

ff *mf* (Uciekła mi przepióreczka)

Każdy mnie o względy błaga, lecz na - da - remnie!
Już nam przez dziurawy dach na łeb wszystkim ka - pie!

Mówię: „Zostaw mnie w spo -
Smu - tno by - ło - by nam

ko - ju pan, bo się bo - je?!”
wszystkim, jak w ka - ta - kumbie!

Mo - gę chyba u - sta, jeśli chcesz, dać ci moje,
Gdybyśmy osło - dy nie zna - łem dziś w rumbie!

Lecz dla niego świeżość moich ust to za ma - ło,
Choć mówiono kiedyś nam, że czas będzie by czy,

Ta - ki chciałby że bym
Któż podat - ki i do -

da-ła to, co zosta-ło Łatwo to powiedzieć komu, dać! lecz cóż zrobię,
datki dziś wszystko zliczy? Plagi sypią się na głowę nam, gdyby z korca,

Resztę komuś już oddałam, cóż więc dam tobie? O jej!
Sekwestrator siedzi tu, a tam znów poborca!

REFRAIN

Czy mu dać, czy nie dać? Każdy chciałby tylko brać! Rzecz to nie łatwa, bądź co bądź,

Dawać gdy niema skąd by wziąć! Czymu dać czy nie dać? Trzeba da-wać na co stać...

Bo nieda najpiękniejsza z dam Więcej niż ma, pan zrozum sam!

RUMBA

Taniec kubański.

NAJKRÓTSZA TEORJA:

CHÓD.

Chód jak w Passo-doble, t. j. małe kroczki naprzód.

Prawa noga naprzód; lekko uderzyć kolanem lewym o prawe, obcas nogi lewej lekko uniesiony. To samo z prawej nogi, z uderzeniem kolana prawego o lewe, obcas nogi prawej lekko uniesiony.

I FIGURA.

1. Posunąć lewą nogę na lewo.
2. Przybliżyć prawą nogę do nogi lewej.
3. Odsunąć nogę lewą na lewo.
4. Przybliżając prawą nogę z boku do lewej, uderzyć prawym kolanem kolano lewe.

Następnie zaczynając nogą prawą, powtórzycie figurę na prawo. Kroczki bardzo drobne.

II FIGURA.

1. Prawa noga na prawo.
2. Lewa noga do prawej.
3. Prawa noga naprzód.
4. Wytrzymać.
1. Lewa noga na lewo.
2. Prawa noga do lewej.
3. Lewa noga do tyłu.
4. Wytrzymać.

Powtórzyć kilka razy. Kroczki b. drobne. Figurę tą robi się w obrocie na prawo.

III FIGURA (boczna).

1. Lewą nogę odstawić i prawą nogę dostawić.
2. Lewa noga do środka sali.
3. Prawa do lewej.
4. Prawa noga do środka sali.
1. Lewą nogę odstawić i prawą nogę dostawić.
2. Lewa noga od środka sali.
3. Prawa noga do lewej.
4. Prawa noga od środka sali.

IV. FIGURA.

1. Zgiąć lekko prawe kolano i prawa noga naprzód z prawego boku tancerki; ciężar ciała na nodze lewej.
2. Prawa noga w bok, przenosząc ciężar ciała na nogę prawą.
3. Zgiąć lekko lewe kolano i lewa noga naprzód z prawego boku tancerki; ciężar ciała na nodze prawej.
4. Lewa noga w bok, przenosząc ciężar ciała na nogę lewą.

ZOFJA PFLANZ-DRÓBECKA.
Szkoła tańców — Zgoda 8.

Przeboje po 95 groszy

„GROSZOWA
BIBLIOTEKA
PRZEBÓJÓW”

1. **Serce na ulicy** — Boston — S. KATASZKA.
2. **Tęsknota** — Tango z teatru „Morskie Oko” — W. KRUPIŃSKIEGO.
3. **Książę i Dama** — Boston — Z. WIEHLERA.
4. **Mój kochanek** — Walczyk — Z. TIRLINGA.
5. **Małeńka Ninon** — Tango — M. JULSKIEGO.
6. **Jak pan cudownie robi to!** — Fox trot — H. GOLDA.
7. **Ja nie mam nic!** — Slow-fox — W. DANA.
8. **Piraci** — „Wypij do dna” — Tango — FANNY GORDON.
9. **„Jeden rzz”** — Boston — S. KATASZKA.
10. **Spójrz na mnie...** — Tango — A. MORBITZERA.
11. **Rumba** — Czy mu dać? — Układ Z. BIAŁOSTOCKIEGO.
12. **Za jedną noc** — Tango — Z. KARASIŃSKIEGO.

Wydawnictwo „JASTRZĄB”

1. **Szczęście trzeba rwać jak wiśniel** — Tango — Z. Białostockiego.
2. **To śpiewa noc!** — Tango — Z. Białostockiego.
3. **Poco stworzyłeś serce?** — Tango hinduskie — Fanny Gordon.
4. **Zapomnieć chce!** — Tango — Z. Białostockiego.
5. **Płatki białych róż** — Tango — Zygmunta Wiehlera.
6. **Hanko!** — Tango — Z. Białostockiego.
7. **Tak bardzo kocham...** — Tango — Z. Białostockiego.
8. **Czy wolno prosić?** — Tango — Z. Białostockiego.
9. **Serce studenta** — Fox-trot — J. Petersburskiego.
10. **Rumba Salonowa** — Z. Białostockiego.
11. **Odejdź** — Tango — Z. Białostockiego.
12. **Good-bye** — Walc angielski — Fanny Gordon.
13. **Czy pani chce?** — Tango — Z. Białostockiego.