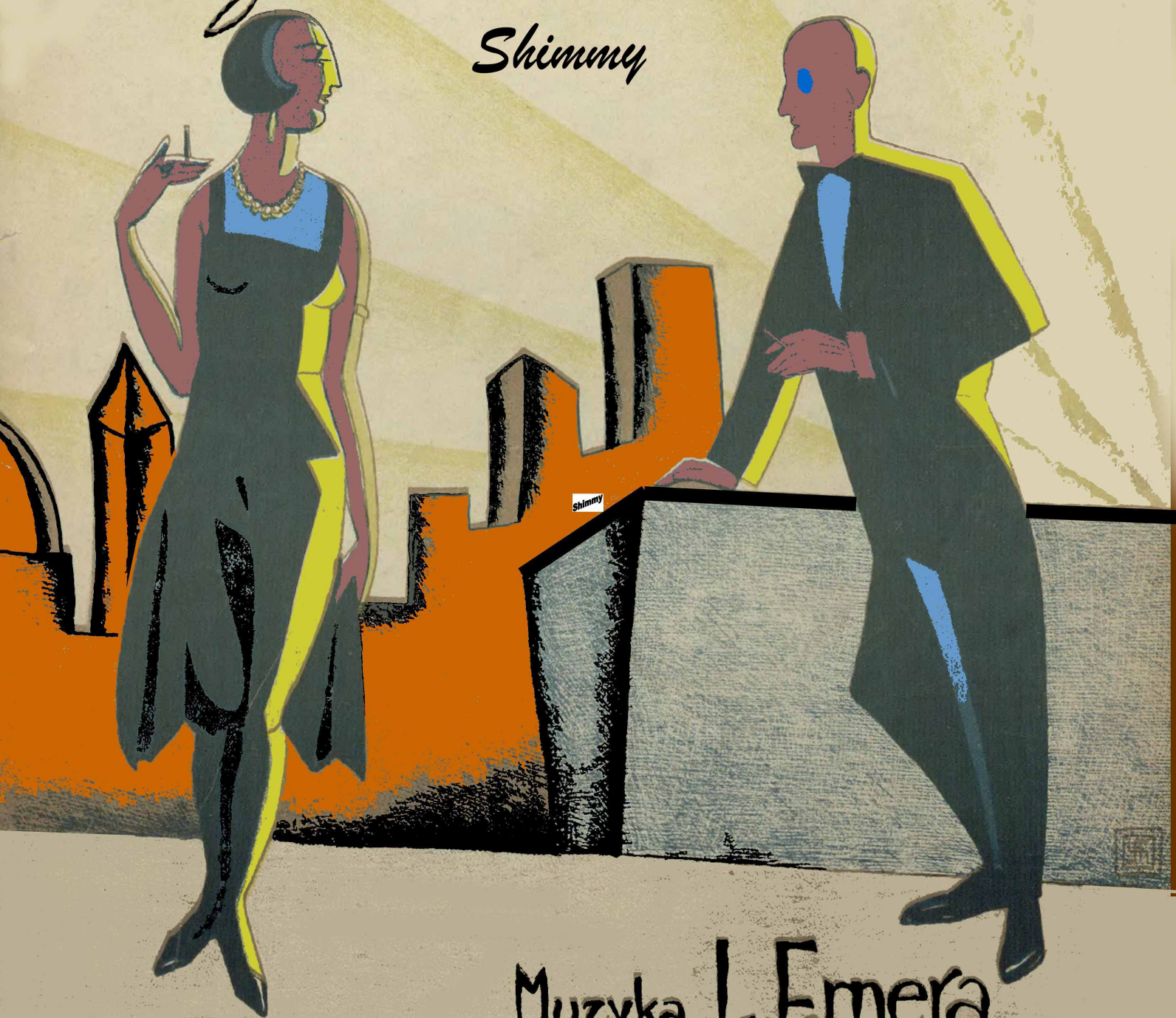


# Czy Pani ma..?

*Shimmy*



Muzyka L. Emera  
Słowa St. Ratolda

NAKLAD I WŁASNOŚĆ AUTORA Cena zł 2,

# „CZY PANI MA”...

Słowa St. RATOLDA

SHIMMY

Muzyka L. EMERA

Tempo di shimmy.

Introduction for piano, 4/4 time, key of B-flat major. The piece starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble. The tempo is marked 'Tempo di shimmy'. The introduction concludes with a *con grazia* marking.

1. Sa - lon czy u - li - ca      Wszystkich wzrok zachwyca      de - kolt z każ - dej  
 2. Pa - ni bez os - lo - nek      Za nią mknie o - go - nek      bie - g - ną sta - rzy  
 3. Chy - tre ko - biet ple - mię      Wró - cić raj na zie - mię      pra - guie z ca - tej

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *stacc.* marking and a *pp* dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) leading to a *- cen - do* marking.

stro - ny      Nic się nie że - nu - ją      Cu - da po - ka - zu - ją      Na - sze pięk - ne      zo - ny  
 mło - dzi      Ten z mo - kłem wo - ku      Też przy - śpiesza kro - ku      Ten lor - net - ką      wo - dzi  
 mo - cy      Zre - du - kować sza - ty      Cho - dzić jak przed la - ty      Na - go w dzie - ni      w no - cy

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic and a *cres.* (crescendo) leading to a *- cen - do* marking.

Nie u - bra - ne pra - wie      wi - dać więc na - ja - wie      bos - ki raj wys - nio - ny      do zdo - by - cia  
 Po - dziw i sen - sa - cję      bu - dzą róż - ne gracje      na - gle ktoś pod - cho - dzi      pan po - lic - jant  
 Niech się wzrok na pa - wa      zde - p - tać głu - pie pra - wa      cno - ty i prze - mo - cy      by za - ży - wać

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a *f* dynamic and a *ff* dynamic, concluding the piece.

*nico wolniej.*

łat - wy kęs, więc każ - dy py - ta w ten sens:  
zmi - ną złą, dźwięk kró - ki pa - da „pardon” 1.2.3. Czy pa - ni ma ko - szul - kę,  
wpeł - ni snów i już nie sły - sząc tych słów:

*ff* *con delicatezza et cantabile*

czy to się su - knią zwie ————— strój bardzo ład - ny róż - ny żąd - nej

*ben marcato* *f ben marcato*

Czy pa - ni ma ko - szul - kę co nosi się we dnie przez ten wątych tkanin zwój

*f cres -* *cen - do* *ff*

wi - dać wszystko, Bo że mój, gdzież to ro - bią suknie ta - kie mo - dne — az pfe!

**Lit. J. F. Konarzewski i J. Mękowski w Warszawie**