

ULUBIONA · PIOSENKA · Z · REPERTUARU · Z · ULI · POGORZELSKIEJ

DOBRA NOC!

SŁOWA
A. WŁASTA
MUZYKA
Z. KARASIŃSKIEGO
i S. KATA SZKA



NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

Prawowykonania publicznego
zastrzeżone

DOBRANOC!

FOXTROT.

Słowa ANDRZEJA WŁASTA.

Muzyka Z. KARASIŃSKIEGO i S. KATASZKA.

Tempo Foxtrota.

PIANO.

Piano introduction for the foxtrot, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The piece begins with a forte (f) dynamic.

1. Mój mąż jest mi - ly
2. Na mę - za me - go
3. W te - a - trze, w biu - rze

The first system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic in the beginning and a fortissimo (ff) dynamic later on.

1. i przy - stoj - ny, Zaw - sze gent - le - man, W wy - dat - kach na mnie on jest hoj - ny
2. ju - bi - le - usz Go - ci przy - był huk, Pre - zy - dent mias - ta pan Bla - ge - usz
3. i w wa - go - nie, W knaj - pie vis - a - vis, W ką - pie - li i przy te - le - fo - nie

The second system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a piano (p) dynamic.

1. I nie ro - bi scen. Ma jed - no tyl - ko „a - le“, Ze snu mu ciąg - le
2. Ga - dał i - le mógł. Zna - jo - mi i są - sie - dzi Też za - bie - ra - li
3. Mąż mój ciąg - le śpi. A gdy jes - teś - my sa - mi I prag - nę da - rzyć

The third system of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a forte (f) dynamic.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.
Copyright 1927 by Gebethner and Wolff, Warszawa.

G. 6617 W.

Mus. III. 124.415

REFRAIN.

1. brak, Gdy tań - czę z nim to - sta - le On zie - wa, mó - wiąc tak:
2. głos, Aż wresz - cie wod - po - wie - dzi Mój mąż im ziew - nał w nos: 1. 2. 3. Do -
3. go Słod - kie - mi piesz - czo - ta - mi, On znów pow - ta - rza to:

bra - noc! Do - bra - noc! Łó - żecz - ko cze - ka nas! Do - bra - noc! Do - bra - noc! Po -

ło - żyć się już czas! Do sie - biewróć - my na noc, Już księ - zyc daw - no zgaś... Do

bra - noc! Do - bra - noc! Łó - żecz - ko cze - ka nas! Do nas!

ULUBIONE PIOSENKI Z REPERTUARU TEATRÓW
„Perskie Oko” i „Qui pro Quo”

„CO ŚPIEWA WARSZAWA”

- | | | |
|-----|---|------|
| 48. | Karasiński Z. Bonjour Chérie. Shimmy, słowa Willy | 2.— |
| 49. | — Warszawa śni. Shimmy, słowa Willy | 2.— |
| 50. | Kataszek S. Venus. Shimmy, słowa Willy | 1.80 |
| 51. | Petersburski J. Decolleté. Shimmy, słowa Willy | 1.80 |
| 52. | Kataszek S. Ha! Ha! Ha! Shimmy-Fox., słowa Willy. | 1.80 |
| 53. | — Pianista z dancingu. Walc-Boston, słowa K. Oberfelda | 1.80 |
| 54. | Gibs Joe. Upojenie. Walc-Boston, słowa Willy. | 1.80 |
| 55. | Kataszek S. Hallo! Hallo! Radio-Step, słowa Willy | 1.80 |
| 56. | Stolz R. Pójdź za blaskiem księżycy. Boston, słowa A. Własta | 1.50 |
| 57. | Kataszek S. A ile mi dasz? Shimmy-Fox., słowa Willy | 2.— |
| 58. | — Witaj Warszawo! Shimmy-Fox., słowa Willy | 2.— |
| 59. | Petersburski J. Ja się boję sama spać! Shimmy-Fox., słowa Willy | 2.— |
| 60. | Kataszek S. Zosieńka. Boston, słowa Jerzego Gur. | 2.— |
| 61. | — Mów mi ty! Shimmy-Fox., słowa Willy. | 2.— |
| 62. | Petersburski J. Ona ma coś! Shimmy-Fox., słowa Willy. | 2.— |
| 63. | Karasiński Z. i Kataszek S. Spotkamy się na Nowym Świecie. Shimmy-Fox., słowa Willy | 2.— |
| 64. | Oberfeld K. Ja to robię z nonszalancją. Fox., słowa A. Własta | 2.50 |
| 65. | — Twoja żona tańczy Charlestona. Charleston-Fox., słowa A. Własta. | 2.50 |
| 66. | Petersburski J. i Gold A., Pani mi się śniła! Foxtrot | 2.— |
| 67. | Kataszek S. Zula. Charleston-Fox. | 2.— |
| 68. | Petersburski J. i Gold A. Brawo! Bis! Foxtrot. | 2.— |
| 69. | Peltz A. Pije Kuba do Jakóba, Foxtrot, słowa A. Własta | 2.— |
| 70. | Asper B. Ja nie mam głosu! Foxtrot, słowa A. Własta | 2.— |
| 71. | Wiehler Z. Bardzo zabawne. Piosenka z repertuaru L. La-
wińskiego, słowa Kotwicza | 2.— |
| 72. | Asper B. To muszą śpiewać wszyscy. Foxtrot, sł. A. Własta
(z repertuaru K. Niewiarowskiej) | 2.— |
| 73. | Wiehler Z. Syrena. Blues, słowa A. Własta | 2.— |
| 74. | Petersburski J. i Gold A. Ja nie mam co na siebie włożyć.
Foxtrot, słowa A. Własta | 2.— |
| 75. | Petersburski J. i Gold A. Grunt to farsa Foxtrot, słowa
A. Własta | 2.— |
| 76. | Karasiński Z. i Kataszek S. Dobranoc. Foxtrot, słowa
A. Własta | 2.— |

NAKLAD I WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ
PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE