

WIELKI SUKCES
TAD. FALISZEWSKIEGO.

DZIEWIĘĆ z PORTOWEJ TAWERNY TANGO

MUZYKA AL. PIOTROWSKIEGO

SKŁADA ART. MERRYBOYA

**LIRA
POLSKA**

NAKŁADEM WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE

SKŁAD GŁÓWNY:

GEBETHNER I WOLFF

WARSZAWA—KRAKÓW—LUBLIN—ŁÓDŹ—PARYŻ—POZNAN—WILNO—ZAKOPANE

BIAŁYSTOK
I. Indycki

INOWROCŁAW
Księgarnia „Hermes”

KATOWICE
„Księgarnia Polska”, Tow. Akc.

KRAKÓW
S. A. Krzyżanowski

LUBLIN
Fabjan Forem

LWÓW
G. Seyfarth

POZNAN
A. Cybulski

SOSNOWIEC, W. Regulski

WILNO
Księgarnia Stow.
Nauczyciel. Polskiego



2 Dziewczę z portowej tawerny.

Słowa Artura Merryboya.

TANGO.

Muz. Aleksandra Piotrowskiego.

Tempo di Tango.

f *p sub*

Ma-ry-narz mio-dy raz w ta - wer - nie Dzielczy-nę uj-rzał ist-ny cud,
W na-stępnym por-cle go rzu - ci - ła... Hu-lan-ki, zło-ta, gnał ją zew...

mf *p*

Rzekł, że ją kochać bę-dzie wier - nie I znie-sie dla niej wszel-ki trud!
Gdy no-cą wód powierzchnia lśni - ła, Z ta-wer-ny brzmiał jej dzi-ki śpiew...

p

A kie-dy mówił że chce je - chać nią, Westchnęła: „Weź mnie z sobą, jes - tem twą!”
A kie-dy okręt ruszył w mgli - stą dal, Marynarz patrzył w białą pia - nę fal,

p *f*

Gdy wyszli, szepnął jej: „Niezmier - nie Uwielbiam piękno morskich wód!”
Co szumem je-go ból ko - i - ła I szeptał głuchy tłumiąc żal:

p *pp*





REFRAIN.

O, morze, kocham cię! Twa ciemną wielbię toń! I sza-re fa - le twe boś ty jest mą ko -

chan - ką! Nierzucisz mnie, o nie!.. najdroższa ma bog-dan - ko Po śmierci nawet

gdy mą skroń Twa chłodna skryje toń... *Tremolando* O, morze kocham cię!

rall
p sub. rall. *f*

Boś ty jest mą ko - chan - ką! Nie rzucisz mnie, o nie!

Najdroższa ma bog-dan - ko po śmierci nawet gdy mą skroń Twa chłodna skryje toń!..

Non tremolando *rall.* *ten.*
f *p sub.* *ten.*