

Z repertuaru Niuty Bolskiej.

Fleur d'Amour

Valse Boston.



do Śpiewu lub na Fortepian.

Słowa Andrzeja Własta.

Muz. Stolza.



NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW
KUNCEWICZ i HOFMAN

WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 91.



Prawo wykonania
tekstu polskiego
zastrzeżone.

Repertuar Niuty Bolskiej.

FLEUR D'AMOUR.

Słowa polskie Andrzeja Własta.

VALSE BOSTON.

Tempo bostona.

STOLZ.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of ascending eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is marked with a forte 'f' dynamic.

Fleurd'a - mour, fleur d'a - mour, Cudzie won - nych

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The vocal line is marked with a piano 'p' dynamic. The piano accompaniment includes a 'rit.' (ritardando) marking and continues with a steady accompaniment.

mgieł i chmur, Fleur d'a - mour, fleur d'a - mour, Szczęsnych tchnień i

The second vocal phrase continues the melody. The piano accompaniment features a 'p' dynamic and includes some trills in the right hand.

gwiazd - tys twór, Jak we krwi kwiat twój lśni. Krasna

The third vocal phrase includes a 'f' (forte) dynamic marking. The piano accompaniment features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic and includes trills in the right hand.

ró - zo sprzy - jał mi, Kie - dy chto - ńę - Twą ko - ro - ńę

The final vocal phrase concludes the piece. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

— Zda się ser - ce baj - kę kwiet - ną śni, Fleur d'a - mour, — fleur d'a -

p *allegro*

mour, — Won - ny cu - dzie mgieł — i chmur, — Ni - by szept — Ni - by

p

sen — Wo - ni twej hen w dal — mknie tren. — Płatków krew — śle swój

p

wiew, — Ró - ży szept mi - to - ści śpiew, — Fleur d'a - mour

f

O dziany wro - sy ły — Najśodsze mo - je sny — to ty, — to ty!... — Sło - dki

mf *rit.*

Zzacięciem:

Śnie ca - łuj mnie Jak naj - dłu - żej — Czy nie ku - si do grzechu ta noc? — Do swych

szat Przy - pnił kwiat Won - nej ró - ży, — I tańcz ze mną i bierz mnie w uś - cis - ków swych

moc! Cno - ta - precz! Nie patrz wstecz! Bę - de - two - ją! — Na mo - ral - ność na sta - rość jest

czas — Wszczęść niech szat i grzech Mnie u - po - ją — Ni - by z ró - ży weź przepychmych

kras! Fleur d'a - mour — fleur d'a -

mour, Won.ny cu dzie mgiet i chmur, Ni.by szept, Ni.by

sen Wo.ni twej hen wdal mknietren Płatków krew Śle swój

wolniej.
wiew Ró.ży szept mi to ści śpiew Fleur d'a_mour

rit. Jeszeze wolniej.
O_dziany w rosy tzy Naj.sfo.dz.sze mo.je sny To ty, to ty! O

rit. ty! Fleur d'a_mour.

Z REPERTUARU ST. RATOLDA.

PIEŚNI:

- No 1. Ty, ty Warszawo.
2. Chwilka rozkoszy.
3. Włóczęga (rom. cygański).
4. Kona kwiat (rom. cygański).
5. Odchodzę już... (rom. cygański).
6. Przeklełoś mnie (rom. cygański).
7. W ciemnej alei (rom. cygański).
8. I dlaczegoś ty mnie całowała (rom. cygański).
9. Stryczek.
10. „W coupé“.
11. „Cyganie milcz!“ (rom. cygański).
12. „Kochali się od pierwszej chwili“ (rom. cygański).
13. „Przyszłaś znów“ (z cyklu „Zapomnij mnie“ (rom. cygański).
14. „Złożyłem skroń“.
15. „Klin klinem“.
16. „Róże, różyczki i pączki róż“!
17. „Miłostka“.
18. Weneckie noce.
19. Szlakiem Pomorza.
20. Prosiłaś bym śpiewał.
21. Śpijcie orleńta.



NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

KUNCEWICZ I HOFMAN

WARSZAWA, MARSZAŁKOWSKA 91.

Kuncewicz i Hofman
dawniej B. Sadowski
Księgarnia i Skład Muz.
Warszawa
Marszałkowska 91 tel. 113-56