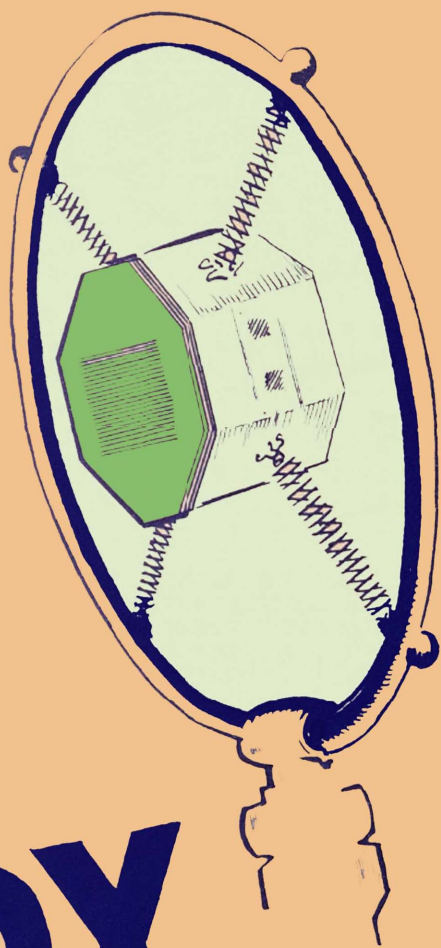


muzyka: T. Górczyński
słowa: J. Lipski



JOANNA PORASKA
SPEAKERKA POLSKIEGO RADIA



tango

**GDY
RADIO *W* POKOIKU
GRA...**

wydawnictwo

FERMATA

największe przeboje
świata

GDY RADIO W POKOIKU GRA...

Słowa: JÓZEF LIPSKI

TANGO

Muzyka: TADEUSZ GÓRZYŃSKI

1. Wo - ta - ją o - kna biar po - dró - ży:
2. Prze-su-wam tyl - ko strzał - kę pal - cem

1. „zwidź ca - ły świat!...”
2. a jak przez drzwi

Pla - ka - ty krzyczą: ży - cia u - żyj naj - lepszych szko - da
W pa - da - ją z Wiedlna słodkie wal - ce z Madry - tu tan - go

1. lat... Ze snów bym tyl - ko znał te cza - ry dziennie pięć zło - tych mam...
2. brzmi... Od - bieram świa - ta de - fi - la - dę bez gra - nic fa - la gna...

1. A jednak Londyn, New York, Pa - ryż znam już, na - prawdę znam... Gdy ra - dio w po - ko -
2. Gdy w wym po - ko - ju spać się kła - dę Pa - ryż mi do snu gra... Gdy ra - dio w po - ko -

Refrain

i - ku gra _____ co - raz in - na pieśń _____ zni - ka sza - ra pust - ka dnia, _____

_____ dzień na in - ną treść... _____ bo choć ml - ja dzień po dniu _____ wiem, zo - sta - nę tu _____

_____ a ra - dio mi przybli - ża świat do mo - ich drzwi... _____ na grzbiecie fal u - cie - ka _____

1. _____ myśl a znią i żal... _____ Gdy ra - dio wpoko - żal... _____ 2. _____

Lit. "FLETNIA", Stalowa 26.

Authors and Composers SESAC, 113 West 42nd Street, New-York, N.Y. U.S.A.
Printed in Poland

Szytych, J. Rynczak

WYDAWNICTWO FERMATA

PREZENTUJE NAJWIĘKSZY PRZEŁÓJ SEZONU:

CAPRI

Prawo wykonania publicznego
zastrzeżone.

(ISLE OF CAPRI)

Słowa polskie: ANDRZEJ WŁAST.

Muzyka i słowa ang. WILL GROSZ i JIMMY KENNEDY.

Refrain

The first system of musical notation for the Refrain. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking of *mp-mf* and a repeat sign with first and second endings.

The second system of musical notation for the Refrain, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

The third system of musical notation for the Refrain, concluding the vocal line and piano accompaniment.

Copyright 1934 by Peter Maurier Music Co. Ltd. London.

Copyright 1935 by Editions Fermata (H. Lebendiger), Warszawa

International Copyright Secured

ZAKŁ. GRAF. E. i Dr K. KOZIAŃSKICH, WARSZAWA

All rights reserved