



NA FORTEPIAN
ŚPIEW
I MANDOLINĘ

GRAJ, CYGANIE

TANGO

Słowa P. STACHA. Muzyka WŁ. ADYSA.

*Lulu
Kwianki
15/VII 1932.*

95

groszy

SKŁAD GŁÓWNY:
LEON IDZIKOWSKI
WARSZAWA
MARSZAŁKOWSKA 119.

Prawo wykonania
publicznego
zastrzeżone

Graj, cyganie.

TANGO

Słowa PIOTRA STACHA

Muzyka WŁADYSA

Tempo di Tango

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line with chords and eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1. Na dancingu parafalanga lśni, ryt tanga u - pa-ja serca budzący wio sen- ne ...
2. Lata gi- ną- swiatsię zmienia i wspomnienia prześlony chdniogarną biedne ser- ce ...

The piano accompaniment for the first two lines of lyrics. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Tonąc w szczęściu rozpalony i szalo-ny ca- lu- ją rę- ce, u- sta twe piemiennie.
Przyjdzie inny- wnet ciężuci i zasmuci i będziesz zamnă tęsknić znów w rosterce.

The piano accompaniment for the third and fourth lines of lyrics. It continues the melody and bass line from the previous section. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

Na skrzypczkach cygan młody gra, jak wody fa- listabiel spływają rzewne to- ny,
W jakiejś knajpcęgdzies przywinie swej dziewczynie zanucę z żalem wśród pijanych gości

The piano accompaniment for the fifth and sixth lines of lyrics. It concludes the piece with a final melody and bass line. Dynamics include piano (*p*). The key signature remains one sharp and the time signature is 2/4.

1. U-pragniony słyszę hejnał w nich że wolno mi kochać ciebie, śnić w ramionach twych.
 2. O miłości piękny refren ten oszczędź mi co przeszło jak majowa noc sen...

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *p* and *v*.

REFRAIN

1. 2. Zagraj jeszcze raz, cy - ga - nie, Piosn - kę swą oszczędź mi mi - łoś - ci,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *f* and *v*.

- Wiem, że w sercu ból za - go - ści, Gdy zapomnisz jutro omnie snów.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *mf* and *v*.

- Niechaj strun zadźwięczy tkanie, Da - lej graj, ach dalej graj, cy - ga - nie,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *f* and *v*.

- Niewiem co się ze mną stanie, Gdy przemienię noc czarownic snów.

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings like *mf* and *v*. The system includes first and second endings for the piano part.

NAJNOWSZE PRZEBOJE

wydane w nutach

w układzie

na fortepian, śpiew, mandolinę lub skrzypce

SŁOWA: PIOTRA STACHA MUZYKA: WŁADYSA

—●—
Zapomnisz znów

TANGO

—
Moja mała

FOX-TROT

—
Graj, cyganie

TANGO

—●—
Dalsze Nr. Nr. w druku.

SKŁAD GŁÓWNY:

LEON IDZIKOWSKI

Warszawa, Marszałkowska 119