



Wszystkie prawa jako to: publicznego wykonania, przekładu, tłumaczenia i t. d. zastrzega sobie wydawca.

Wydawnictwo N. Dawinghoffa w Petersburgu.

Wykonywane z ogromnem powodzeniem  
przez

L. Messalównę

# Ulubione cygańskie śpiewy.

znanych kompozytorów

Słowa polskie

W. RAPACKIEGO (Syna)

N <sup>o</sup> .N <sup>o</sup>	Cena R. K.
1. „Pijana“ muzyka N. Zubowa (Z. R. N <sup>o</sup> 179) . . .	—40
2. „Kwiaty“ muzyka Sartyńskiego-Beja (Z. R. N <sup>o</sup> 199) —40	
3. „Ja w cudnych oczach kocham się“ muzyka A. Wilińskiego (Z. R. N <sup>o</sup> 183) . . .	—40
4. „Chryzantemy“ muz. baronowej Radoszewskiej (Z. R. N <sup>o</sup> 159) . . .	—40
5. „Ja się nie skarżę“ D. Michajłowa (Z. R. N <sup>o</sup> 171) —40	
6. „Jęczy żałośnie“ D. Michajłowa (Z. R. N <sup>o</sup> 170) —50	
7. „A mimo to ja kocham cię“ B. F. Klinowa (Z. R. N <sup>o</sup> 52) . . .	—40
8. „W czarownym śnie“ muzyka Pantelejewa (Z. R. N <sup>o</sup> 119) . . .	—40
9. „Noc“ muz. Kazabianka (Z. R. N <sup>o</sup> 272) . . .	—40
10. „Zapomnij już“ muzyka T. Kotliarewskiej (Z. R. N <sup>o</sup> 178) . . .	—40
11. „Ja chcę“ muz. Kobana (Z. R. N <sup>o</sup> 163) . . .	—40
12. „Ach ten uśmiech ten czar“ Stejnberga (Z. R. N <sup>o</sup> 77) . . .	—50
13. „Ostatnia szklanka już wypita“ D. Michaj- łowa (Z. R. N <sup>o</sup> 176) . . .	—40
14. „Pęki pachnące akacji białej“ na jeden lub dwa głosy, opracow. M. Stejnberga (Z. R. N <sup>o</sup> 177) —40	

N <sup>o</sup> .N <sup>o</sup>	Cena R. K.
15. „Daj skarbie mój na szczęście rękę“ muz. K. Łuczycza (Z. R. N <sup>o</sup> 230) . . .	—40
16. „Manewry jesienne“ muzyka W. Szpaczka (Z. R. N <sup>o</sup> 261a) . . .	—50
17. „Kwiaty nocy“ na głos średni muz. A. Sziłow- skiego (Z. R. N <sup>o</sup> 348a) . . .	—50
18. „Kocham ciebie jak to słońce“ na głos średni muzyka A. Sziłowskiego (Z. R. N <sup>o</sup> 349a) . . .	—50
19. „Bajkę niosę ci“ muzyka Hr. T. K. Tołstoj (Z. R. N <sup>o</sup> 351) . . .	—60
20. „Słodko marzące, żarem płonące“ muzyka D. Nikołajewa. (Z. R. N <sup>o</sup> 376) . . .	—50
21. „O dzięki ci za szczęście dawnych dni“ na głos Mezzo-Sopran. muz. D. Nikołajewa (Z. R. N <sup>o</sup> 377a) —50	
22. „Chcesz pieśni, ja nie mam“ muz. A. Makarowa (Z. R. N <sup>o</sup> 399) . . .	—50
23. „W ogrodzie mrok“ muz. Hr. M. L. Tołstoj (Z. R. N <sup>o</sup> 399) . . .	—50
24. „Jeszcze rozkosz czeka mnie“ muzyka D. Nikołajewa (Z. R. N <sup>o</sup> 426) . . .	—50

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCY  
**N. DAWINGHOFFA**  
w Petersburgu

Gościnny Dwór N<sup>o</sup> 12. □ Skład: Fontanka N<sup>o</sup> 88.

PRZEDSTAWICIELE NA KRÓLESTWO POLSKIE  
**GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.**  
PRZEDSTAWICIEL NA MOSKWĘ F. I. DETLAFF.  
PRZEDSTAWICIEL NA KIJÓW L. IDZIKOWSKI.  
PRZEDSTAW. NA ODESSE A. GUSTAWSON i E. OSTROWSKI.  
PRZEDSTAWICIELE NA WILNO A. SYRKIN, W. MAKOWSKI,  
I. ZAWADZKI, I. D. MAŁKIN.  
PRZEDSTAWICIEL NA KOWNO K. RUTSKI.



# Ja w cudnych oczach kocham się.

Słowa polskie W. RAPACKIEGO SYNA.

Muzyka WILINSKIEGO.

**CANTO.** *Grazioso.*

**PIANO.** *Grazioso.*

Ja w cudnych o - czach ko - cham się piękniejszych

*rit.* ni - gdzie nie znaj - dzie - cie *cresc.* Lecz czy - je są te gwiaz dy dwie Nie po-wiem

*rit.* wam za nie na świe cie *a tempo* Z pod

ciemnych rzes gdy rzu - cą blask I za - mi - go - cą jak dja - men - ty Na

*cresc.* *poco* *rit.*

zie - mię pa - dam ze - brząc łask Nad - ziem - skim eza - rem tym prze - je

ty. I du - szę mo - ją roz - pacz - rwie I smu - tek

*a tempo*

*p* *f*

cię - ży mi o - łow - iem Lecz czy je - są te gwia - zdy dwie Nie po - wiem

*poco* *ri - tar - dan - do*

wam, o - nie, nie po - wiem.



№ 1, серия II.

Цыганская Жизнь

Издание Н. Х. ДАВИНГОФЪ.

Излюбленные новѣйшіе романсы и пѣсни.

Table with columns for song numbers, titles, and prices. Includes entries like '274. Какъ хороши тѣ очи', '346. одь липами', '408. Гимнъ вину', etc.

Изъ реперт. Н. В. Плевицкой.

„Бѣлыя ночи“ Продолженіе сборника „Ночь у Яра“, 100 извѣстныхъ и любимыхъ цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ, со словами, арранж. для фортепiano М. Штейнбергомъ, ч. I, II, III, IV по 1 р. 25 к.

Для пѣнія съ аккомп. фортепiano. „Вьялцева“-Альбомъ-„Цыганск. Жизнь“ Собрание 150 избранныхъ любимыхъ цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ для средняго голоса, пѣтыхъ извѣстными исполнителями этого жанра, ч. I, II, III, IV, V и VI по 25 романсовъ, цѣнсю по 2 р.

„Панина-Альбомъ“ Сборникъ 10 популярныхъ романсовъ, пѣтыхъ В. Паниной, цѣна 1 р.

„Плевицкая-Альбомъ“ Собрание 45-ти русскихъ народныхъ пѣсенъ и романсовъ, репертуара извѣстной исполнительницы Н. В. Плевицкой, ч. I, II и III по 1 р. 50 к.

„Раисова-Альбомъ“ 10 извѣстныхъ популярныхъ цыганскихъ романсовъ, репертуара Р. М. Раисовой, цѣна 1 руб.

Для гитары съ пѣніемъ. „Среди цыганъ“ 8 популярныхъ цыганскихъ романсовъ для пѣнія съ аккомпаним. гитары, 75 коп.

„Цыганская Жизнь“ Альбомъ 30 популярныхъ цыганскихъ романсовъ, исп. А. Д. Вьялцевой, Н. Сѣверскимъ и др., съ акк. 6 и 7 стр. гитары, арранж. Н. П. Штиберомъ, ч. I, II, III по 1 р. 25 коп.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ НИКОЛАЯ ХРИСТИАНОВИЧА ДАВИНГОФЪ. С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Гостиный Дворъ, № 12. Контора и Складъ: Фонтанка, 88. Представительство для Москвы: Ф. I. Деллафъ, Неглинный пр., № 11. Представительство для Царства Польскаго: Гебетнеръ и Вольфъ, г. Варшава. Представительство для В. К. Финляндскаго: К. Г. Фацерь, гор. Гельсингфорсъ. Кіевъ, Л. Идиковский. Одесса, А. Густавсонъ, Л. Юзеферъ и Э. Островскій. Харьковъ, А. Гергардъ. Екатеринбургъ, Г. Кригеръ. Ростовъ на Дону, Насл. Л. Г. Адлеръ. Воронежъ, Г. Фуксъ.