

01279
BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

JAK WE ŚNIE

VALE-BOSTON



BIELICZ

M. S. Sekunda, Bystrzyca.

Nr. 131.

Nakładem B. RUDZKIEGO.

Warszawa,
Marszałkowska 87.

Jak we śnie.

Valse-Boston.

Arr. Zygm. Tirling.

Introduction.

Musical notation for the Introduction section, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble clef is accompanied by chords in the bass clef. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, and *rit.* (ritardando). The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

Valse. Lento.

First system of musical notation for the Valse. Lento section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat. The tempo is marked *Lento*. The music is primarily piano (*p*) and consists of a melody in the treble clef with accompaniment in the bass clef. The accompaniment includes chords and single notes.

Second system of musical notation for the Valse. Lento section. It continues the melody and accompaniment from the first system. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass clef. The dynamics remain piano (*p*).

Third system of musical notation for the Valse. Lento section. The melody and accompaniment continue. The dynamics are marked *p*.

Fourth system of musical notation for the Valse. Lento section. The melody and accompaniment continue. The dynamics are marked *p*.

Fifth system of musical notation for the Valse. Lento section. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a *Fine.* marking. The final measure is a double bar line.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A second ending bracket is visible at the end of the system.

The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff is more melodic, featuring a prominent eighth-note pattern. The bass line continues with a steady accompaniment. A first ending bracket is present at the end of the system.

The third system features a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a more active melody with sixteenth-note passages. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords. A first ending bracket is at the end of the system.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the upper staff is smoother, with a first ending bracket at the end of the system.

The fifth system contains a first ending bracket followed by a double bar line and a second ending bracket. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with some chromaticism, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

The sixth system concludes the piece. It features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line that ends with a fermata. The lower staff has a final accompaniment. The text "Valse D. C. al Fine." is written in the right margin of the system.

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

1. Bajki.
2. Białe róże.
3. Stary cygan.
4. Madam Loulou.
5. Zniki czar polnych róż.
6. Ostatnie tango.
7. Przy kominku, rom. cyg.
8. Kominek zgasł, rom. cyg.
9. Wizja szyldwach.
10. Kącik, rom. cyg.
11. A więc dzisiaj rozstałam się z tobą, rom. cyg.
12. Czardasz.
13. Missouri, walc.
14. { My pierwsza brygada.
 { Wojenko, wojenka.
15. Pelikan, one-step.
16. Fox-Trot.
17. Oriental, one-step.
18. O nocy cudna, rom. cyg.
19. Noc majowa, rom. cyg.
20. Przyzywam Cię, rom. cyg.
21. O to, co sprawił piosenek twych czar, rom. cyg.
22. Ballada o tęsklowej.
23. Tirl-Maryśka, Siekiera-motyka.
24. Dzidzia.
25. Kwiaty.
26. Sny łączowe, rom. cyg.
27. Motylki.
28. W ogrodzie tam.
29. Sad wonny leży w pomroce
30. Serce usnęło... skończona już pieśń!
31. W czarownych oczach Kocham się, rom. cyg.
32. Salome, Fox-Trot.
33. O pieśni proście, rom. cyg.
34. Pchełka.
35. Tomtation Rag, Two step.
36. Ja czekam Cię.
37. American drinks, One-step
38. Przeznaczenie (Destiny), walc.
39. Boston walc, Sygietyński T. K.
40. Kolysanka murzynska.
41. { Piosnka o Belinie.
 { Ułan i saper.
42. { Przybyli ułani.
 { Córka czego chcesz.
43. { Brała Zosia w rzece wodę.
 { Ułani, ułani malowane...
 { Hymn strzelecki.
44. { Pierwsza kadrowa.
45. To jest ostatni walc z op. „Ostatni walc“.
46. O, la-la, O, la-la, piosenka z op. „Ostatni walc“.
47. Przy telefonie, śl. K. Toma.
48. Cnota i flota.
49. Nie kuś mnie (Elegja).
50. Joujou.
51. Jamszczyk.
52. Do czasu dżban wodę nosi.
53. Incanto, walc.
54. { Śmierć komara.
 { Do wróbelka.
55. { Puławianka.
 { Kalina.
56. { Mały żołnierz.
 { Żołnierska dola.
57. Zrozumieć chciej, rom. cyg.
58. Śnią kwiaty, rom. cyg.
59. Powiedz, dlaczego?, rom.
60. Wiosenny czar, rom. cyg.
61. Dziękuję Cił, rom. cyg.
62. „Blondynki — brunetki“. Piosenka układu Marjana Domostawskiego.
63. Ka-ka-ka-ka siul Pios. hum. Domostawskiego.
64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota
65. Orinoko, one-step.
66. Sztajerek.
67. Hasło.
68. Kazbek, rom. cyg.
69. Wołga, rom. cyg.
70. Hanuś, rom. cyg.
71. Czajka, rom. cyg.
72. Chryzantemy, rom. cyg.
73. Czarne huzary, rom. cyg.
74. Para gniadych, rom. cyg.
75. Wspomnienie walca.
76. Ukradkiem przyjdź, rom.
77. „Nature morte“.
78. Stój, koniu mój!... rom. cyg.
79. { Hej, hej komendancie!
 { Ułański mazur.
80. Dziecię i róża, rom. cyg.
81. Zwątpienie.
82. Biała akacja, rom. cyg.
83. Noce bezsenne, rom. cyg.
84. Przecudna noc, rom. cyg.
85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
86. Powtórz mi, rom. cyg.
87. Tyś jest mój świat, rom.
88. Tęsknota, rom. cyg.
89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
90. Tell me, fox-trot.
91. Cordoba, one step.
92. Vamp, one-step, fox-trot.
93. My little girl, one-step, fox-trot.
94. Hindustan, fox-trot.
95. Minęło tyle lat
96. „Gwizdawka“, polka kom.
97. Mon Homme, Blady Niko.
98. Cudny sen, walc.
99. Szept tańca, (Whispering), fox-trot.
100. Peruwianka.
101. Swanie, one-step.
102. Morphium, walc.
103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step
105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
106. That Naughty. (Angielski walc).
107. Szeherazada, walc.
108. Lilijowy negr, słowa St. Raltolda.
109. Czarna Mańka.
110. Szumiały mu echa kawiarni
111. Romantique, walc.
112. Honolulu, one-step.
113. Tango du rêve.
114. Serenade d'amour, walc bo-ston
115. Czardaszka, walc.
116. List, rom. cyg.
117. Indra, fox-trot.
118. Ostatni fox-trot.
119. Skarżą się skrzyпки, walc.
120. Tabromik, walc.
121. Dymek z papierosa.
122. Chodź, tańczmy schimmy!
123. Angoisse d'amour, Valse Bo-ston.
124. O, Bimbolol One-step.
125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
126. Kąjdany miłości, rom. cyg.
127. I dla mnie wiosna wróci znów, rom. cyg.
128. Wczoraj widziałam cię we śnie, rom. cyg.
129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
131. Jak we śnie, Valse Boston.
132. Pieszczytoby dawne zapomniane, rom. cyg.
133. Jonny, Fox-erotic.
134. Czary rozkoszy, Tango.
135. Hymn miłości.
136. Biały pokoić.
137. Marche funebre, Fr. Chopin, śl. K. Ujejskiego.
138. „Jam rację miał!“ rom. cyg.