

Nr. 799

Najnowsze tango St. Kataszka, odznaczonego I nagrodą na konkursie „Morskiego Oka“

JUŻ WIĘCEJ NIC NIE PRAGNĘ

T A N G O

Słowa Jerry

Muz. S. Kataszka



*Zenia Magierówna, wykonawczyni tanga
„Już więcej nic nie pragnę“*

Kalska J. Siedziwój

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1.

Cena 40 gr.

Już więcej nic nie pragnę

Tango

Słowa Jerry.

Muz. S. Kataszka.

1. Jeszcze niedawno trwałej baj-ki czar, Trwała moc wiar.
2. Wczoraj się szczęście uśmie-cha-ło nam - Dziś chcę być sam.

Dzisiaj na - próżno chcesz znów Wrócić czas złudzeń i snów,
By-ły po - rywy i sny - Dziś chyba tyl-ko już żyr.

Tak nagle, niespodzianie znikł ten świat, Blask tych chwil zbladł;
Może ty kochasz jeszcze ciągle mnie. Ja już dziś - nie.

Dziś przeszłość się za- cie - ra, Nikłte jej o - statni ślad.
Wszystko, co by-ło piękne, Skryło się na ser- ca dnie.

REFRAIN.

1. 2. Już więcej nie pra - gnę,

Przeżył złudzeń czas,

Musical notation for the first line of the refrain, featuring a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Nie dręczą mnie pragnienia za - dne,

Dziś płomień a - czuć zgaśł.

Musical notation for the second line of the refrain, featuring a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Je-dy-ne me ży - cze - nie,

Je-dy-na prośba ma:

Musical notation for the third line of the refrain, featuring a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Zechciej odejść już o - dem - nie,

Romans nasz za dugo trwa;

Musical notation for the fourth line of the refrain, featuring a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Już więcej nie nie pra - gnę

Niech zginie mi - łość twa!

Musical notation for the fifth line of the refrain, featuring a treble clef and a bass clef. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Nuty miniaturowe.

- 752 *Vivent les Parisiennes!* One-Step. Muz. Z. Karasińskiego.
- 753 *To jest Paryż!* Tango. Muz. J. Petersburskiego. Słowa A. Własta.
- 754 *Nad światem rumba tętni.* Rumba. Muz. J. Petersburskiego.
- 755 *Nie żal tych łez.* Tango. Muz. J. Arcta i A. Lewandowskiego.
- 756 *Tango andrusowskie.* Muz. J. Petersburskiego. Słowa A. Własta.
- 757 *Tak mało sercu trzeba.* Tango. Muz. L. Henrykowskiego i J. Petersburskiego. Sł. W. Krystjana.
- 758 *Jak Pani może w nocy spać?* Slow-Fox. Muz. J. Petersburskiego.
- 759 *Pod samowarem.* Slow-Fox. Muz. F. Gordon. Sł. A. Własta.
- 760 *Nietoperze.* Tango. Muz. F. Gordon. Słowa Szer-Szenia.
- 761 *Poeta i wiochna.* Poleczka. Muz. K. Wirskiej. Sł. W. Jastrzębca.
- 762 *Wiosenny boston.* Muz. L. Henrykowskiego i J. Petersburskiego.
- 763 *Noc zapomnienia.* Walc. Muz. K. Wirskiej. Sł. W. Jastrzębca.
- 764 *Na to jest Ciechocinek.* Tango. Muz. Karasińskiego i Katuszka.
- 765 *Jutro zapomnisz.* Tango. Muz. Z. Wiehlera, słowa W. Krystjana.
- 766 *Tomasz skąd ty to masz?* Fox-trot. Muz. Z. Wiehlera, słowa A. Orlana.
- 767 *Dla twego szczęścia madame.* Tango. Muz. Z. Wiehlera, sł. A. Orlana.
- 768 *Po balu.* Walc. Harris.
- 769 *Twój uśmiech.* Boston. Muz. A. Golda, słowa A. Własta.
- 770 *Tyś mnie nie kochała.* Tango. Muz. A. Golda, słowa A. Własta.
- 771 *Ty i moja gitara.* Tango. Muz. J. Petersburskiego, słowa Własta.
- 772 *Kocham.* Tango. Muz. H. Warsa.
- 773 *Daj mi całusa!* Tango. A. Gold.
- 774 *Za tyle pięknych dni.* Tango. A. Lewandowski.
- 775 *Przebaczył.* Tango. J. Petersburski.
- 776 *Wróć do mnie znów...* Tango. A. Gold.
- 777 *Na szelkach serce noś...* Tango. Kaz. Wiehler.
- 778 *Na zielonej trawce.* Polka. W. Melodysta.
- 779 *Przyjdź...* Tango. J. Petersburski.
- 780 *Pierwsze spotkanie.* Walc. W. Melodysta.
- 781 *Gdybyś moją była cudna Pani...* Tango. Kaz. Wiehler.
- 782 *Wiedeński walczyk.* H. Pewzner.
- 783 *Bez Ciebie.* Tango. Al. Piotrowski.
- 784 *Przy stoliku w Ziemiańskiej.* Tango. Z. Karasiński i S. Katuszek.
- 785 *Usta twe...* Tango. H. Pewzner.
- 786 *Na bezludnej wyspie.* Walchawajski z filmu „Ostatnia eskapada”. Z. Karasiński i S. Katuszek.
- 787 *„Kusy”.* Marsz sportowy. Z. fotografją J. Kusocińskiego. K. Wirska.
- 788 *Tango Lopka.* Z. fotogr. Kaz. Krukowskiego. S. Katuszek.
- 789 *Szkarłatna wiosna.* Tango. Z. Białostocki.
- 790 *Nim pocałujesz mnie...* Walc. S. Katuszek.
- 791 *Śmieję się dziewczę, śmieję.* Tango. H. Skarbnik.
- 792 *Oj, te baby!* Fox-Trot. Al. Piotrowski.
- 793 *Spada liść.* Fox-Trot. K. Wirska.
- 794 *Nie mam do ciebie żalu.* Tango. J. Petersburski i L. Henrykowskiego.
- 795 *Uspokój się!* Fox-Trot. St. Ferszko.
- 796 *Tej nocy czekam na ciebie.* Tango. T. Kwieciński.
- 797 *Choć goło lecz wesoło.* Fox-Polka. Z. Białostocki.
- 798 *Nad ranem.* Kujawiak. Wł. Melodysta.
- 799 *Już więcej nic nie pragnę.* Tango. St. Katuszek.
- 800 *Ty, miłość i wiosna.* Tango. J. Petersburski.
- 801 *Zapomnienie.* Tango. H. Warsa.
- 802 *Chciałbym kogoś pokochać.* Tango. A. Gold.
- 803 *Flisacy.* Wł. Dan.
- 804 *Pokoik na Hożej.* Wł. Dan.
- 805 *Jak w piosence.* Tango. St. Ferszko.
- 806 *Tyś zebrała o miłość.* Rom. cyg.
- 807 *„Ourson”.* Fox-Trot. St. Katuszek.
- 808 *Czy możesz spać.* Tango argent. H. Pewzner.
- 1001/2 *Don Carlos.* Slow-Fox. F. Gordon.
- 1003/4 *Neapolitanka.* Tango. F. Gordon.
- 1005/6 *Pan ma profil jak Teofil.* Slow-Fox. S. Strakacz.
- 1007/8 *Dziewczęta z Woli.* Fox-Trot. S. Strakacz.
- 1009/10 *Dziś są moje imieniny.* Fox-Trot. Z. Karasiński.
- 1011/12 *Wesoły Wieczór.* Marsz. Z. Karasiński.
- 1013/14 *Graj cyganie!* Czardasz. Muz. Z. Karasińskiego.
- 1015/16 *A teraz pan.* Walc-Boston. Muz. Z. Karasińskiego.