
One- -Step



Fox- -Trot

Zofja Pflanz i Karol Hanusz.

FATHME

Fox-Trot, muz. A. Piotrowskiego,
słowa A. Własta.

FOX-TROT

(„Jedynaczka króla szmalcu“).

KATTY FOX-TROT

(Du-du-duszko) muz. G. O'Harra,
słowa A. Własta.

MISTER GRIEG

One-Step, muz. A. Lewandowskiego.

ORIENTALE

One-Step, muz. B. Gay.

VARSOVIE DANSE

One-Step, muz. A. Lewandowskiego.

Amerykański Fox-Trott
Camouflage One-Step
My little Girl One-Step
Pelikan. One-Step
Pod samochodem One-Step
Salome. Fox-Trot—One-Step
Swanee One-Step
Tell Me Fox-Trot
Złoty Fox-Trot

Wydanie
miniaturowe.

Nakład F. GRABCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO

Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedm. N° 1. Tel. 26-77.

1840

Wykonanie bez po-
zwolenia autora tek-
stu wzbroniono.

Wielki sukces Karola Hanusza.

Kaffy fox-trot

(DU - DU - DU - DUSZKO)

łowa Andrzeja Własta.

Geoffrey O'Hara.

MODERATO.

VANT.

IANO.

The first system of the musical score. It features a vocal line (VANT.) and a piano accompaniment (IANO.). The tempo is marked 'MODERATO.' The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (f) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The second system of the musical score, consisting of a single vocal line.

1. Lo - lo był to
2. Dzie - wczę, choć - się
3. Prze - szło od tej

ad lib. till voice

mf

The third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It includes the instruction 'ad lib. till voice' and a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The fourth system of the musical score, consisting of a single vocal line.

chło-piec pe - len enót, Zgra - bny, stroj-ny ist - ny żur - nal mód,
ja - kał bie - dak wciąż, Rze - kło: „Do - bry z cie - bie bę - dzie mąż!”
no - cy pa - rę lat, Lo - lo jest z swej żon - ki bar - dzo rad,

The fifth system of the musical score, featuring piano accompaniment.

A - le mi - mo za - let, miał tak - że wa - dę, ach! Ja - kał się bie - da - czek,
I już po ty - go - dniu, niech to nie dzi - wi was, Noc po - ślu - bną mie - li
O - naznie - go tak - że, bo prze - cież ja - ka się Tyl - ko wte - dy, jak coś

ze aż strach. Lo - lo raz dzie - we - czkę po - znał, co
spe - dzić wraz. O - na tak pra - gnię - ła chwi - li tej,
mó - wić chce. Je - dno tyl - ko cią - gle ma - trwi ja:

Mia - ła wdzię - ków i piep - rzy - ków sto, By - ła cza - ru - ja - ca, ra -
On też do niej pa - lił się nie mniej, Lecz jak co do cze - go przyjsć
Dzie - ci jej ja - ka - ły sa - me są, Ma dziesię - ciu sy - nów i

do - sna, ni - by ptak, Więc jej, za - chwy - co - ny, sze - ptał tak:
wła - śnie mia - ło już, On się ja - kał, no i - a - ni rusz...
dzie - sięć ho - żyh cór I co dzień się drze ten ca - ły chór

rall.

1. 2. Du - du - du - dusz - ko, Po - wiedz na usz - ko Czy ty -
 wesz - łaś do mej du - du - szy I gó -
 3. Ma - ma - ma - ma - mo, Staś się ko - kop - sa, A ka -
 siu - siu tyś jest pa - pa - skarz, Więc do

- ty ko - ko - ko - chasz, mnie z ca - ca - łych sił? Chcę być tve-go ser -
 - gó - gó - gó - nie brzmi mej mi - łość - ci głos, Pie - pie - pie - pie - piesz -
 - ka - ka - ka - sia nie chce pi - pi - pi - pić Ja - ja - ja - ja - się
 cy - cy - cyr - ku ty za - bierz dzi - sia, j nas Ka - ka - ka - ka - ka -

- ser - ca Świ - ści - ści - ści - ta, Poz - wól
 - czot - ko, Ko - ko - ko - kot - ko, Bła - gam
 - ba - wię Ja - chcę klo - klo - psa Fra - niu,
 - re - ta, za - za - wieść nas każ, Z to - ba,

bym ci wży - ciu Cy - cy - ce - ro - nem był! Wesz - wesz - wesz los!
 cie, ach, zro - zum mój psi - psi - psi - psi wstydz!
 nie becz, już e, - e, - e, - e, ty się
 się bę - dzie - my ja - ja - ja - ka - li Ta - tu - siu wraz!

PIOSENKI

Czardasz,
muzyka N. Kempnera.

Flecik,
A. Kitschmannówny.

Jak dymek z papierosa,
muzyka G. Goublier.

Leśna przygoda,
muzyka P. Wołowskiego.

Piosenka o gospodzie żołnierskiej,
muzyka i słowa T. Stacha.

Przeznaczenie (Destinée), Walc,
muzyka A. Paynes.

Uj ta wiosna,
słowa A. Własta.

Walc miłości,
słowa A. Własta.

Warszawianki,
muzyka B. Zerkowicz.

Wizja szyldwacha,
słowa Stanisława Ratolda.

Zapomnij mnie,
słowa Stanisława Ratolda.

Nakład F. GRĄBCZEWSKIEGO i I. RZEPECKIEGO

Skład główny: I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedm. N° 1. Tel. 26-77.