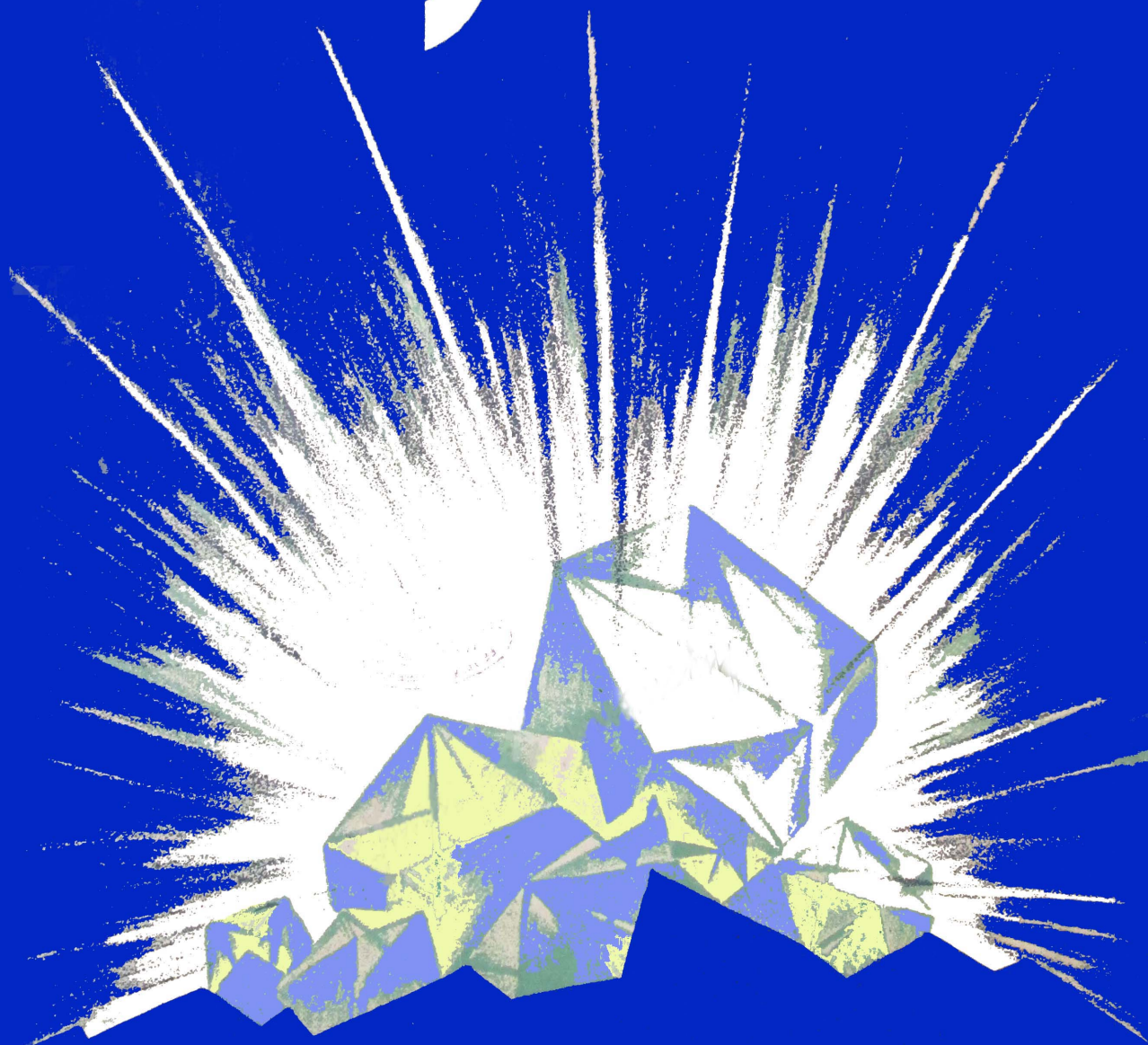


**FASCYNUJACY FINAŁ REWJI TEATRU „MORSKIE OKO”  
WIELKI SUKCES JANINY SOKOŁOWSKIEJ**

Wydanie 3

# KLEJNOTY



**SŁOWA - ANDRZEJA WŁASTA MUZYKA - KAZIMIERZA OBERFELDA**

J. Radtzi

**NAKLAD GEBETHNERA I WOLFFA - WARSZAWA, KRAKÓW, LUBLIN, ŁÓDŹ, PARYŻ, POZNAŃ, WILNO, ZAKOPANE.**

# KLEJNOTY

Słowa : Andrzej Włast

Muzyka : Kazimierz Oberfeld

Moderato Slow-Fox-Trot

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score. It includes the following lyrics: "1. Sto - i szka - 2. Nie - raz po". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

The third system continues the musical score with the following lyrics: "tuł - ka tam na biur - ku mem, peł - na pa - mią - tek z daw - nych no - cy, kie - dy mi - nie szal, gdy cię o - bu - dzi ran - ka". The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

dni.  
brzask.

I po - lys - ku - je szczero - zło - tem  
Stwierdzisz, że cu - da, któ - reś dzi - siaj

dnem.  
brań.

Ka - mie - ni blas - kiem mó - wi mi :  
Wszystkie fał - szy - wy ma - ją blask... 1-2. Bo ko-

bie - ty lśnią, tak jak klej - no - ty. A klej - no - ty te

dla ko - biet są. O tem do - wiesz się, mój chłop - cze

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'dla ko - biet są. O tem do - wiesz się, mój chłop - cze'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

zło - ty z ru - bi - no - wych ust gdy szep - ną "Jes - tem

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'zło - ty z ru - bi - no - wych ust gdy szep - ną "Jes - tem'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal textures in the right hand.

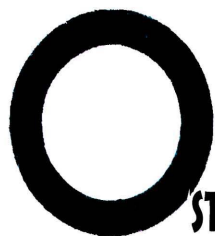
twą"... Bo ko - bie - ty lśnią tak jak klej - no - ty, a klej -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics 'twą"... Bo ko - bie - ty lśnią tak jak klej - no - ty, a klej -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

no - ty te dla ko - biet są. Mi - łość, szal u-

śmie - chy i piesz - czo - ty, wszyst - ko, wszyst - ko jest

klej - no - tów grą... Bo - ko - grą...



**STATNIE NOWOŚCI**

**TANECZNE**

### **1. Dla ciebie**

*Blues*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Jerzego Petersburskiego*

### **2. Ptaki miłości**

*Blues*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Henryka Warsa*

### **3. Więcej gazu !**

*Foxtrot automobilowy*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Kazimierza Oberfelda*

### **4. Bez twojej miłości...**

*Blues*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Jerzego Petersburskiego*

### **5. Królewicz maj.**

*Boston*

*Słowa Konrada Toma Muzyka Artura Golda*

### **6. Pragnę twoją być.**

*Tango*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Artura Golda*

### **7. Twe smutne oczy...**

*Tango*

*Słowa A. Własta Muzyka J. Kagana*

### **8. Abram, ja ci zagram**

*Foxtrot*

*Słowa Juliana Tuwima Muzyka Zygmunta Karasińskiego.*

### **9. Warszawo ma !**

*Piosenka finałowa rewji*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Kazimierza Oberfelda*

### **10. Klejnoty**

*Slow-fox*

*Słowa Andrzeja Własta Muzyka Kazimierz Oberfelda*



**WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA**