

522

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

KŁOWN CYRKOWY

SŁ. ST. RATOLDA.

A. PIOTROWSKI.



ST. RATOLD.

No 196.

**NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.**

**Warszawa
Marszałkowska 87.**

KLOWN CYRKOWY.

Słowa St. Ratolda.

Muz. A. Piotrowskiego.

Con moto.

PIANO.

Allegretto moderato.

1. Był kłowny cyrko - wy i miał ko - chan - kę, Czyż to nie śmieszne? Ha ha ha
2. Aż raz o - de - szła ta u - ko - cha - na, On śmiał się dłu - go: Ha ha ha
3. Wkrót - ce ją uj - rzał z kimś w pierwszej lo - ży, Więc śmiech go por - wał: Ha ha ha

ha! Czasem zło - śli - wa, ludzka A - nań - ke I nę - dza - rzo - wi coś w życiu
 ha! I przez noc ca - ła, pił aż do ra - na, Pił rozpacz, go - ryecz z winem do
 ha! Dzisiaj ru - dy bła - zen starań do - ły - zy Był um roz - ba - wić choć serce

da. Zaprzedał du - sze, jej, wol - ty - żer - ce, Jak Venus zgrabnej, pięknej jak
 dua, A na a - re - nie szalał jak dzi - ki, Aż musiał ru - dy rozwiechrzył
 ła I szepać do niej o - statnie sło - wo, Aż się ob - ru - szył wytworny

Con dolore.

Meno mosso.

eud, Zaprędał ży - cie i głu - ple ser - ce, Bezsenne no - ce i tę - cze³
 wlos, Skakał i tań - czył pod rytm mu - zy - ki, Wreszcie jak dziecko zapłakał
 frant, Wy - wi - nał ko - zia i wyrzwał gło - wa Pro - sto o lo - ży ze - lazny

cresc.
f
p
rall.

Con moto.

z lud.
 w głos.
 kant.

Hej! rudy! da - lej!
 Hej! rudy! da - lej!
 Hej! rudy! da - lej!

Tłum bije bra - wa,
 Tłum bije bra - wa,
 Tłum bije bra - wa,

m.d.
m.d.
f
m.s.

Śmieszne gdy ko - goś u - de - rzaw twarz,
 Cóż nas ob - cho - dzą bła - żeń - skie ły,
 Patrz, ktoś ci rzu - cił wia - zan - kę róż,

Włęcz tańcz i
 Śmieję się i
 Watawaj i

m.s.
m.d.
m.s.
m.d.
rall.
f

-sza - lej,
 sza - lej,
 sza - lej,

Niech wre za - ba - wa!
 Niech wre za - ba - wa!
 Niech wre za - ba - wa!

1. 2.
 Cóż nas ob - cho - dzi że ser - ce
 U - cie - chy kró - lem wszak je - steś
 Lecz je - go ser - ce nie

p

masz!
 ty!

3.
 bi - ło już!

f
 8.
 8.

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA

- | | | |
|--|---|---|
| <p>61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
 62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układa Marjana Domosławskiego.
 64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
 65. Orinoko, one-step.
 66. Sztajerek.
 67. Hasio.
 68. Kazbek, rom. cyg.
 69. Woiga, rom. cyg.
 70. Hanuś, rom. cyg.
 71. Czajka, rom. cyg.
 72. Chryzantemy, rom. cyg.
 73. Czarne huzary, rom. cyg.
 74. Para gładych, rom. cyg.
 75. Wspomnienie walca.
 76. Ukradkiem przyjdź, rom.
 77. „Nature morte”.
 78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
 79. } Hej, hej komendancie!
 } Ułanski mazur.
 80. Dzieci i róża, rom. cyg.
 81. Zwątpienie.
 82. Biała akacja, rom. cyg.
 83. Noce bezsenne, rom. cyg.
 84. Przecudna noc, rom. cyg.
 85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
 86. Powtórz mi, rom. cyg.
 87. Tyś jest mój świat, rom.
 88. Tesknota, rom. cyg.
 89. Dreaming (Na skrzydłach walca).
 90. Tell me, fox-trot
 92. Vamp, one-step, fox-trot.
 95. Minęło tyle lat.
 96. „Gwizdawka”, pol. kom.
 98. Cudny sen, walc.
 99. Szept tańca, (Whispering), fox-trot.
 100. Peruwianka.
 101. Swanie, one-step.
 102. Morphum, walc.
 103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
 104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
 105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
 106. That Naughty, (Angielski walc).
 107. Szeherazada, walc.
 108. Liljowy negr, słowa St. Ratolda.
 109. Czarna Mańka
 110. Szumiały mu echa kawiarni.
 111. Romantique, walc
 112. Honoldu, one-step.
 113. Tango du rêve.
 114. Serenade d'amour, walc boston.
 115. Czardaszka, walc.
 116. List, rom. cyg.
 117. Indra, fox-trot
 118. Ostatni fox-trot.
 119. Skarż się skrzyпки, walc.
 120. Tabromik, walc.
 121. Dymek, z papierosa.
 122. Chodź, tańczmy schimmy!
 123. Anglaise d'amour, Valse Boston.
 124. O, Bimbole! One-step.</p> | <p>125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
 126. Kajdany miłości, rom. cyg.
 127. I dla mnie wiosna wróci znow, rom. cyg.
 128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom. cyg.
 129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
 130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
 131. Jak we śnie, Valse-Boston.
 132. Pieszczoty dawne zapomniane, rom. cyg.
 133. Jonny, 122-rotic.
 134. Czar rozkoszy, Tango.
 135. Hymn miłości.
 136. Biały pokolk.
 137. Marche funèbre, Fr. Chopin, st. K. Ujejskiego.
 138. „Jam raczej miał”, rom. cyg.
 139. Halka, pieśń Jonka „Szum jodii”.
 140. Halka, pieśń Halki „Gdyby rannem słonkiem”.
 141. Halka, mazur.
 142. „Jak o wicheru krzew połamany...”, z op. „Halka”.
 143. Straszny dwór, „Arja z kurantem”.
 144. Pieśń wleczorna, Stan. Moniuszko.
 145. Kozak, St. Moniuszko.
 146. Na skrzydłach pieśni, St. Moniuszko.
 147. „O matko moja...”, St. Moniuszko.
 148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
 149. „Zbudzić się z ułudnych snów...”, z op. Hrabina.
 150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu.
 151. O Bajadero, muz. E. Kalmanna, st. M. Makowieckiej.
 152. Każda piękność tańczy shimmy, z op. Bajadera.
 153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
 154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
 155. Podaje ci serce, rom. cyg.
 156. Toast miłości.
 157. Ale nie kochać, nie mogę.
 158. Czar wspomnień.
 159. Lipcowa noc.
 160. Tosca, Arja Cavaradossiego, G. Puccini.
 161. Pajace, Arja Cania, R Leoncavallo.
 162. Opowieści Hoffmana, Barkarola, J. Offenbach.
 163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest...”, G. Verdi.
 164. Rycerskość wieśniacza, „Siciliana, P. Mascagni.
 165. Aida, „Boska Aida...”, G. Verdi.
 166. Lohengrin, Pożegnanie Lohengrina, R. Wagner.
 167. Rigoletto, „Drogi imię...”, G. Verdi.
 168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
 169. Żydówka, „Rachelo, kiedy Pan...”, F. Halewy.
 170. Śnieg, st. Z. Bajkowskiej,</p> | <p>171. Marzenie, Réverie, P. Czajkowskiego.
 172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowskiego.
 173. „Kamarińska”, P. Czajkowskiego.
 174. Piosenka neapolitańska, P. Czajkowskiego.
 175. Eugenjusz Oniegin, Walc, P. Czajkowskiego.
 176. Eugenjusz Oniegin, Aria przed pojedynkiem, P. Czajkowskiego.
 177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowskiego.
 178. Marzenie. Preludjum op. 28 J. 7, F. Chopin.
 179. Życzenie. Słowa S. Witwickiego, F. Chopin.
 180. Hulanka, F. Chopin.
 181. Piosenka litewska, słowa Stefana Witwickiego, F. Chopin.
 182. Moja pieszczotka, słowa Adama Mickiewicza, F. Chopin.
 183. Słowiczek, Mazurek op. 7 M. 1. F. Chopin.
 184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
 185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
 186. Brzołka, Zranione serce, A. Rubinstein.
 187. Łabędzie pieśń, romans cygański, słowa Bajkowskiej.
 188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiego, muz. A. Nawrockiego.
 189. Nad morzem, słowa W. Rappackiego, muz. A. Willńskiego.
 190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, muz. Dominiego.
 191. Buriaki. Z rep. „Niebieskiego ptaka”.
 192. Dzwony wieczorne. Z rep. „Niebieskiego ptaka”.
 193. Elegja, I. Massenet.
 194. Poranek, Mattinata, K. Leoncavallo.
 195. Na nutę mazurka, muz. Al. Kielskiego, st. M. Medlingerówny.
 196. Klown cyrkowy, słowa St. Ratolda, muz. A. Piotrowskiego.
 197. Ave-Maria, Bach-Gounod.
 198. W Dzień Zaduszny, Ed. Lassen.
 200. 12 kolend, oprac. L. Chojewski.</p> |
|--|---|---|