

Film i Rewia

NAJNOWSZE
PRZEBÓJE

Nr. 10

KOBIETA ZAWSZE JEST DO WZIĘCIA

SLOW-FOX
WIELKI PRZEBÓJ TEATRU „FEMINA”
Słowa Jerry — Muzyka St. Ferszko

NA FORTY
SKRZYDŁ
MANDOLIN
I ŚPIE



INDIVICTIVO
DCTA

bieta zawsze jest do wzięć

o zastrzeżone.

SLOW - FOX

a JERRY.

Muzyka St. FERSZKO.

1. Gdy byłem młodzieńcem na-
2. Ko - bie - ta nie powie: „Jam
3. Gdy czasem wystarczy cu-

1. iwnym i blond, Tom wciąż względem kobiet po - pełniał ten błąd: Nie wiedziałem jak _____ wywo - łać
2. two - ja, tyś mój, „Lecz co jest w jej głowie... Ach, Bo - ga się bó! Z wierzchu więc chłód, _____ lecz w sercu
3. kierok lub dwa, A dziewczę już two - je, już kocha, że ha! Czasem pięk - ny strój _____ lub au - to,

1. wda - mie sło - wo „tak“.
2. kry - je miłość - cud.
3. to jest a - tut twój.
To chciałem jej księżyc spro - wadzić do stóp, To chciałem ją zgładzić, to
Gdyś po - znał ko - bie - ty, nie spieszy już cię, Gdy po - wie: „Nieste - ty, pan
Lecz je - śli zawie - dzie cię jedwab i szych, To wte - dy, gdyś w biedzie, po -

1. znów wziąć z nią ślub... Więc do - pie - ro rzec _____ mu - sia - ła mi: Mój chłopce wiedz... _____ Kobie - ta
2. źle wybrał się „Mo - gę wyznać ci, _____ to są wy - mysły pięknej ptei. _____ Kobie - ta
3. słuchaj radnych, Gdy nie dzia - ła nic, _____ po - mo - że - miłość sta - ry wie... _____ Kobie - ta

Refrain

1. za-wsze jest do wzię-cia, — To pew-ne jest jak dwa plus dwa, — Zby-teczne
 2. za-wsze jest do wzię-cia, — Już ja w tem do - świad-czenie mam, — Więc nie wi
 3. za-wsze jest do wzię-cia, — Zby-teczne na-wet au-to też, — Wy-star-cz

1. prośby i za - kłę-cia, — Gdy dobrze się ko-bie-ty zna, — Więc je-śli tro-chę masz p
 2. władne jej za - kłę-cia — A zwłaszcza gdyś z nią sam na sam, — I sa-ma pad-nie ci w o
 3. trochę mieć za - ołę-cia, — Więc wmił-ość czasem ta-kże wierz; — I sa-ma padnie ci w o

1. je - cia, — Do koń-ca już od - waż-ny bądź Ko - 'bie - ta , za-wsze jest do
 2. je - cia, — Choć nie-zdo - by - tą ją się zwie Ko - bie - ta za-wsze jest do
 3. je - cia, — Więc pewny te - go fa - ktu bądź: Ko - bie - ta za-wsze jest do

cresc.

1. wzięcia, — Ją tyl-ko trze-ba u-mieć wziąć. — Ko-bie-ta wziąć.
 2. wzięcia, — Szczególniej, gdy ci po-wie „nie“ — Ko-bie-ta „nie“
 3. wzięcia, — Ją tyl-ko trze-ba u-mieć wziąć. — Ko-bie-ta wziąć.

1. 2.

FILM I REWJA

NAJNOWSZE PRZEBOJE PO ZŁ. 1.—

LODJE Z FILMU DŹWIĘK. »OSTATNIA ESKAPADA

1. NIE DRĘCZ MNIE boston

2. TYŚ JEST DLA MNIE TAJEMNICĄ slow-fox

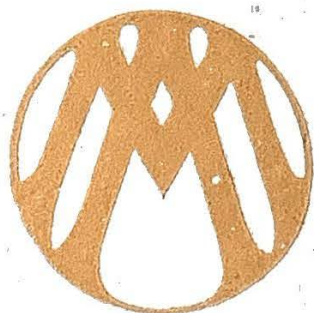
Muzyka S. Kałaszka i Z. Karasińskiego

3. KINO I ŻYCIE tango — muz. Jotara

4. OSTATNIE SŁOWO tango — muz. L. Hellera

5. JEDNO Z NAS tango — muz. K. Englarda

NIE MÓW, ŻE MNIE KOCHASZ — tango S. Kałaszka



PIĘKNIEJSZE MELODJE SEZONU

ZAPÓŹNO tango — muz. Z. Karasińskiego

ZA TYLE PIĘKNYCH DNI tango — muz. A. Lewandowskiego

ACH POWTÓRZ RAZ JESZCZE fox-trott — muz. J. Arcta

CZY ZAPOMNIAŁEŚ JUŻ O MNIE walc-boston — muz. A. Morbitzera

NIE ŻAL TYCH ŁEZ tango — muz. J. Arcta i A. Lewandowskiego

Y DAWNICTWO M. ARCTA

WARSZAWA — NOWY ŚWIAT 35