

KTO WINIEN JA-CZY TY?

BOSTON

WYKONYWANY
W OPERETCE

„EWA”

PRZEZ

LUCY

MESSAL

SEOWA A. TYRA

MUZYKA

A. PIOTROWSKIEGO



LUCIAN JARODZKI

WYDAWNICTWO „LIRA POLSKA” W WARSZAWIE.
SKŁAD GŁÓWNY:

GEBETHNER I WOLFF

WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ — POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

LIRA
POLSKA

BIAŁYSTOK
I. Indycki

INOWROCLAW
Kolejarza „Hermes”

KATOWICE
„Księgarnia Polska”
Tow. Akc.

KRAKÓW
S. ... Krzyżanowski

LUBLIN
Fabjan Forew

ŁWÓW
G. Seyfarth

POZNAŃ
A. Cybulski

SOSNOWIEC
W. Regulski

WILNO
Kolejarza Stow.
Nauczyciel Polskiego

Lucy Messal

UTWORY MUZYCZNE. Aleksandra Piłtrowskiego.

CAŁOWAĆ DAJ USTA TWE...

Wykonywane przez Wiktorję Kawecką.

Ca-ło-wać daj, ca-ło-wać daj rozplomie-nio-ne us-ta twe... Dotknięcie ich torozkosz ma,

CHCĘ MĘŻCZYZNĄ BYĆ! SHIMMY. Popularna piosenka scen warszawskich.

Chcę męż - czyz-ną być! W tym sta-nie żyć... O tak! — Chcę

DEUX MOTS d'AMOUR. (DWA SŁOWA MIŁOŚCI.) FOX-TROT.

Dwa bia - ła ra - mio - na ku - szą - ce, Dwie o - czu ża - rzą - ce się skry...

INGRAM. SHIMMY. Z repertuaru S. Talarico.

O Ingram, Peru zo - rza Cud - na bogin-ko mo - rza, Daj swoich ust ko - ra - le.

MGŁA. TANGO. Z repertuaru M. Wawrzłowieza..

Wsi - ną mgłę sta - ry park o - tu - lo - ny, Sta - ry park o - pusz - czo - ny,

MOLLY. BLUES. Ulubiona piosenka miłosna.

Molly ma ja słod - ka Molly us - ta masz jak ró - ży kwiat. Kocham cię maleń - ka Molly,

NASAMPRZÓD PRĘDKO, A POTEM POWOLI... CHARLESTON-FOX.

Nasamprzód prędko, a po - tem po - wo - li. Dystynkcja panska, sen - ty - ment i gest.

PODWIAZKI. SHIMMY. Z repertuaru teatru „Qui pro Quo.“

To są pod - wiaz - ki, nie - win - ny ta - ki twór — To są pod - wiaz - ki, oz - dób - ka Ewy cór.

PROSZĘ O LICZNIK!.. SHIMMY. Z repertuaru Karola Hanusza.

Licz - nik, licz - nik, co mi tam licz - nik... Niech i - le chce wy - stu - ku - je.. Czy u -

MA PETITE AMIE. SHIMMY-FOX.

Tylko ty, tyl - ko ty możesz znów rozwiać mgły, Co ma mło - dość skry - ły mi, Tyl - ko

NABYĆ MOŻNA W KAŻDEJ KSIĘGARNI I SKŁADZIE NUT.

Prawo wykonania publicz-
nego zastrzeżone.

Z repertuaru Lucyny Messal.



KTO WINIEN: JA CZY TY?

BOSTON.

Słowa A. Tura.

Moderato.

Muzyka Aleksandra Piotrowskiego.

musical notation for the piano introduction, including dynamics like *mf* and *p*, and a *dim. e decresc.* marking.

Mi - łość ma swój kres, Do - syć by - ło łez Dziś koniec mo - jej nie -
Gdy na du - szy źle Los mi wok - na twe Pa - trzeć na tło szy - by

do - li... Nie nie łą - czy nas, Pło - nień u - czuć zgasł, Czas wszystko le - czy po -
ka - że... Czy na jed - no zmgnień Two - jej gło - wy cień Ko - chańy się nie u -

wo - li... Jed - nak pewne dni, Przesz - łość mi się śni, Chwile u - po - jeń ra - doś -
ka - że... Cza - sem widze ja Cie - ni tych aż dwa, Z bó - lu me ser - ce za - mie -

L 375 P

Copyright by „LIRA POLSKA.” Warszawa. 1927.

Tous droits d'exécution, représentation, reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

rallent. *pp*

ci. Nie chcę wierzyć, nie! Że nie kochasz mnie, To zaprzecza fak - tom tej przeszło - ści...
 ra. Zo - czu pa - da iza... In - ny ktoś, nie ja... Słodczy z twoich ust kochanych zbie - ra!

fz *con passione* *ff* *rallent.* *fff* *p* *meno mosso*

12. Gdzie te chwile Wktó - rych ty - le szczęścia by - ło da - ne, Us - ta u - ko - cha - ne, Rę - cetwoje dwa po - wo - je;

p *molto cantabile* *mf* *rall.*

War - giłodne pi - ły do dna Roz - kosz grzechu choi - wie, Pal - ce białe O - szalałe Tak umia - ły pieścić tkliwie.

a tempo *cresc.* *rall.*

a tempo

Po - cichutku To - nę w smutku Myśl ku tobie błą - dzi, Los tak dziwnie rzą - dzi. Pierzchły chwile Wktó - rych ty - le

pp *a tempo* *mf*

By - ło dla mnie słoń - ca... Dziś początek koń - ca! W oczach czy Kto winien ja czy ty?!..

1. 2.

Piu moderato.

ppp

mf

Po eichutku To - nęw smutku Myślku tabie błą - dzi, Los tak dziwnierzą - dzi, Pierzechły chwile W któ - rych ty. le

p *crese.*

By - ło dla mnie słoń - ca! Dziś początek koń - ca!.. W oczach czy... Kto winien? ja czy ty?!..

f *ppp*



OSTATNIE NOWOSCI

CZY CHCESZ BYĆ MOIM PRZYJACIELEM?

Słowa WILLY. FOX-TROT.

Muz. Z. WIEHLERA.

Refrain.

Czy chcesz być moim przyjacielem? Ja o temśnię, Uszczęśliw mnie,

MAM WRAŻENIE, ŻE MNIE PANI NIE ZNA... FOX-TROT.

Słowa Kazimierza Brzeskiego.

Muz. J. KAGANA.

REFRAIN.

Mam wrażenie że mnie pani nie zna we - le nie, tu - taj wielką rolę
a tempo *p* *ff*

GÓRA BABY. ONE-STEP.

Słowa lwowskiego.

Muz. Joe Gibs.

piu animato

Dziś sta - ję gó - rą ba - by, drzyjele głu - pie dra - by,
Pre - ze - so - wa bab - ska, mi - ja pa - ni Grab - ska

piu animato

NIMBA. TANGO.

Słowa L. Skórewicza.

Muz. K. Oberfelda.

Refrain.

1. Nim - ba zwal ją czar - ny lud wio - ski.
2. Nim - ba już nie tęsk - ni do wio - ski.
3. Nim - ba chce do swej wró - cić wio - ski.

con melancholla dolce e legato
p - mf



WYDAWNICTWO "LIRA POLSKA"

W WARSZAWIE

Lit. J. Konarszewski i J. Męcarski w Warszawie

Kucjan/Agoscincki/27