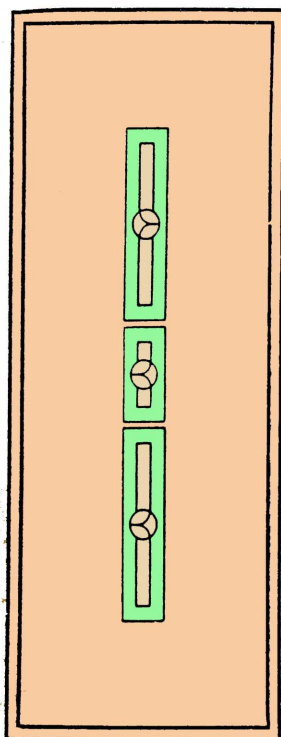
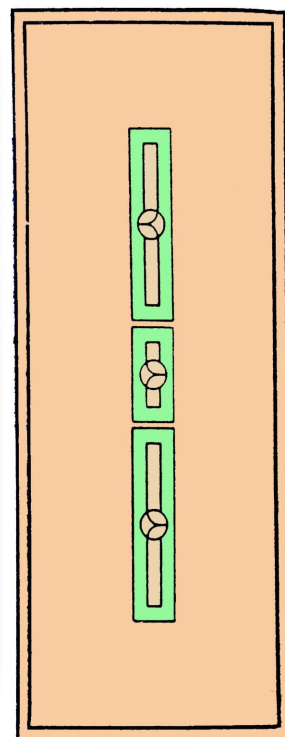


KWIA TY

Romans cygański.



Wacław Janota.



- | | | |
|--|---|---|
| <p>29. Ostatni dzień, Rom. cyg.
30. „Jamszczyk”, Rom. cygański.
31. Motyle. Piosenka z repert. Izy Kremer.
32. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Ułani, ułani, 2) Przybyli ułani.
33. Mary. Piosenka kabaretowa.
34. Przez cudny park. Rom. cygański.
35. Pragnę zabawy. Rom. cyg.
36. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Prosiłem ją przy jabłoni, 2) Co użyjemy to dla nas.</p> | <p>37. Major ułanów. Operetka, Piosenka.
38. Złamane życie. Walc.
39. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Na kwaterze, 2) Haniś moja Haniś.
40. Ten pierwszy raz, Piosenka kabaretowa.
41. Milczałem. Rom. cygański.
42. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Idzie dziewczę po lesie, 2) Świeci miesiąc na niebie.
43. Kiedy można. Rom. cyg.</p> | <p>44. Allawerdy. Piosenka kaukaska.
45. Dwie pieśni żołnierskie: 1) Którędy Jasiu, 2) Raz, dwa, trzy.
46. Major ułanów. Operetka, Romans cygański.
47. Oczy zapłaczcie gorąco.
48. Siupaj dyja. Piosenka żołnierska.
49. Ciocia Imcia. Piosenka żołnierska.
50. O nocy cudna. Rom. cyg.
51. Wołga. Romans cygański.
52. Sztajerek № 2.</p> |
|--|---|---|

Nakład **F. Grabczewskiego i I. Rzepeckiego.**
Skład główny: **I. Rzepecki**, Warszawa, Krakowskie Przedmieście № 1.

Kwiaty.

ROMANS CYGAŃSKI.

Sl. T. Żeromskiego.

Ul. A. Leliwa.

Agitato.

PIANO.

First system of the piano introduction. It features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes several triplet figures in the right hand.

Second system of the piano introduction. It continues with triplet figures and includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Andantino.

express.

First system of the vocal line. It starts with a whole rest followed by a triplet of eighth notes. The lyrics "Ró-za pie - ści - ła u - sta - mi" are written below the notes.

Ró-za pie - ści - ła u - sta - mi

First system of the piano accompaniment for the vocal line. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics and triplet figures.

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "ró - że, Tu - li - ły się słod - ko fi - joł - ki nie -". The piano accompaniment continues with triplet figures.

ró - że, Tu - li - ły się słod - ko fi - joł - ki nie -

du - ze, Dwie li - lje wy - smu - kle szep - ta - ly o

ra - ju, Dwie ki - scie ja - smi - nu ma - rzy - ly o ma - ju. Drza

ly, ze kwiaty ro - d - ly sny, A - le nie my, lecz nie

my.

PIEŚNI CYGAŃSKIE

W WYDANIU MINIATUROWEM

Nr

8. Kominek zgasł.
 16. Kwiaty.
 21. O pieśni mnie prosisz.
 22. A więc dzisiaj rozstałem się z tobą.
 29. Ostatni dzień.
 30. Jamszczyk.
 34. Przez cudny park.
 35. Pragnę zabawy.
 41. Milczałem.
 43. Kiedy można.
 44. Ałlawerdy.
 50. O nocy cudna.
 51. Wołga.
 54. Pijana.
 55. Oczy czarne.
 56. Za ostatni grosz.
 57. Pragnę mówić ci.
 58. Ja kocham Cię.
 59. Przysięgasz mi.
 61. Kazbek.
 63. Jasne czarowne dziwnie wymowne.
 65. Para gniadych.
 67. Ranek tak smutny.
 69. Słońce wschodzi i zachodzi.
 71. Kochali się.
-